



Артём Горбунов

Типографика и вёрстка





*Моему деду — Валерию Горбунову,
писателю, газетчику
и остроумному человеку*

Удобно листать не только прокруткой, но и клавишами-стрелками:



между важными местами



Shift

между
разворотами



БЮРО>

Артём Горбунов



Типографика и вёрстка

Издательство Бюро Горбунова
2015

УДК 655.262
ББК 85.15
Г67

Горбунов А. С.

Типографика и вёрстка. —
М.: Изд-во Бюро Горбунова, 2015
ISBN 978-5-9907024-0-0

Первая книга Издательства Дизайн-бюро Артёма Горбунова — практическое руководство по типографике и вёрстке с акцентом на макетировании для экрана. Учебник предназначен для дизайнеров, редакторов и разработчиков.

К сожалению, из многочисленных книг о типографике и модульных сетках остаётся непонятно, как именно собрать выразительный макет с прочной конструкцией. В лучшем случае дизайнеру остаётся выуживать крупницы смысла и копировать удачные примеры.

«Типографика и вёрстка» последовательно отвечает на вопрос *как*. Автор вводит принципы модульности и якорных объектов, правило внутреннего и внешнего. Затем шаг за шагом наглядно объясняет, как добиться аккуратной и плотной вёрстки сайтов, сервисов и СМИ.

УДК 655.262
ББК 85.15

ISBN 978-5-9907024-0-0

© Издательство Бюро Горбунова, 2015

Оглавление



| | |
|-------------------------|-----|
| <u>ОСНОВЫ</u> | 4 |
| <u>БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ</u> | 34 |
| <u>МОДУЛИ</u> | 74 |
| <u>СТРАНИЦЫ</u> | 115 |
| <u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u> | 155 |



1

ОСНОВЫ вёрстки

ПРАВИЛО ВНУТРЕННЕГО И ВНЕШНЕГО

МОДУЛЬНОСТЬ

ПРАВИЛО ЯКОРНЫХ ОБЪЕКТОВ

ФОРМАТ, ПОЛЯ И ИНТЕРЛИНЬЯЖ

ТОЧКА, ЛИНИЯ И ПРЯМОУГОЛЬНИК

ОТ ГЕОМЕТРИИ К ТИПОГРАФИКЕ

Правило внутреннего и внешнего



ТИПОГРАФЫ веками искали закономерности и связи между элементами набора: буквами и апрошами, строками и интерлиньяжем, полосой набора и полями. Каждое открытие складывалось в бесконечную копилку правил:

строчные нельзя разряжать



Современный дизайнер так и собирает знания по крупицам — из книг, советов коллег, замечаний арт-директора.

Запомнить даже перечисленные правила довольно затруднительно. Если дизайнер и вызубрит собственный набор правил, всегда найдутся такие, о которых он не слышал, — копилка-то бесконечна.

Но одно дело знать огромный свод правил, а другое дело последовательно применять их к каждой части макета. Даже на простенькой странице из заголовка и текста ошибок у новичка найдётся в двадцать раз больше, чем элементов.

Вместо того, чтобы зубрить тысячу правил, я предлагаю дизайнерам запомнить один принцип и научиться последовательно применять его ко всем элементам вёрстки.

«Правило внутреннего и внешнего» — базовый принцип типографики, работающий на всех уровнях от буквы до разворота.

Правило внутреннего и внешнего — это частный случай теории близости. Типографический объект любого уровня состоит из других объектов: буквы из штрихов, слова из букв, строки из слов, абзацы из строк.

И для того чтобы объект имел самостоятельное значение, то есть буква, слово, строка и абзац отделялись от соседних, его внутренние расстояния должны быть меньше внешних.

Артеми́й Лебеде́в. Теория близости

А. Г. об общей теории близости

МЕТРОПОЛИТЕН

Рассмотрим заголовок из прописных букв.

Штрихи каждой буквы заключают в себе её внутреннее пространство. Пустота внутри буквы П в середине слова больше, чем внешнее расстояние до соседних букв О слева и справа. Из-за этого возникает ощущение, что соседние буквы вторглись в личное пространство друг друга, а вся надпись — слиплась.

Увеличим расстояние между буквами, чтобы изменить соотношение внутреннего и внешнего. Каждая буква обрела значение и независимость, а заголовок — архитектурную торжественность.

Добавим к заголовку слово. Слова отделены между собой пробелом. Для каждого слова расстояние между буквами играет роль «внутреннего», а межсловный пробел — роль «внешнего». Из-за того что пробел лишь немногим больше межбуквенного расстояния, слова слиплись.

Сначала попробуем изменить соотношение внутреннего и внешнего, уменьшив «внутреннее» — разрядку между буквами, но так, чтобы она не стала меньше расстояния между собственными штрихами букв. Всегда держим в голове, что «внутреннее» на одном уровне служит «внешним» на другом.

Пробел остался неизменным, но теперь его достаточно, чтобы отделить слова.

Теперь вместо уменьшения разрядки попробуем отделить слова иначе — переносом на следующую строку. Межстрочный просвет сравним с межбуквенным расстоянием. Из-за этого буквы надписи сливаются в рисунок шахматной доски.

Увеличим «внешнее» — интерлиньяж. Надпись вернула себе имперское достоинство.

А что если не увеличивать интерлиньяж, а изменить шрифт на более узкий?

В узких буквах меньше внутренние просветы, значит, они не требуют такой большой разрядки. При том же кегле и интерлиньяже слова лучше отделились друг от друга. Надпись стала компактнее без ущерба для внутреннего

Пустота внутри буквы П в середине слова больше, чем внешнее расстояние до соседних букв О слева и справа

МЕТРОПОЛИТЕН

Рассмотрим заголовок из пропущенных букв.

Штрихи каждой буквы заключают в себе её внутреннее пространство. Пустота внутри буквы П в середине слова больше, чем внешнее расстояние до соседних букв О слева и справа. Из-за этого возникает ощущение, что соседние буквы вторглись в личное пространство друг друга, а вся надпись — слиплась.

Увеличим расстояние между буквами, чтобы изменить соотношение внутреннего и внешнего. Каждая буква обрела значение и независимость, а заголовок — архитектурную торжественность.

Добавим к заголовку слово. Слова отделены между собой пробелом. Для каждого слова расстояние между буквами играет роль «внутреннего», а межсловный пробел — роль «внешнего». Из-за того что пробел лишь немногим больше межбуквенного расстояния, слова слиплись.

Сначала попробуем изменить соотношение внутреннего и внешнего, уменьшив «внутреннее» — разрядку между буквами, но так, чтобы она не стала меньше расстояния между собственными штрихами букв. Всегда держим в голове, что «внутреннее» на одном уровне служит «внешним» на другом.

Пробел остался неизменным, но теперь его достаточно, чтобы отделить слова.

Теперь вместо уменьшения разрядки попробуем отделить слова иначе — переносом на следующую строку. Межстрочный просвет сравним с межбуквенным расстоянием. Из-за этого буквы надписи сливаются в рисунок шахматной доски.

Увеличим «внешнее» — интерлиньяж. Надпись вернула себе имперское достоинство.

А что если не увеличивать интерлиньяж, а изменить шрифт на более узкий?

В узких буквах меньше внутренние просветы, значит, они не требуют такой большой разрядки. При том же кегле и интерлиньяже слова лучше отделились друг от друга. Надпись стала компактнее без ущерба для внутреннего пространства.

Вернёмся к «имперской надписи» и добавим к ней подзаголовок. Подзаголовок «влез в интерлиньяж» заголовка — то есть оказался ближе к нему, чем его

Каждая буква обрела значение и независимость, а заголовок — архитектурную торжественность

МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

букв О слева и справа. Из-за этого возникает ощущение, что соседние буквы вторглись в личное пространство друг друга, а вся надпись — слиплась.

Увеличим расстояние между буквами, чтобы изменить соотношение внутреннего и внешнего. Каждая буква обрела значение и независимость, а заголовок — архитектурную торжественность.

Добавим к заголовку слово. Слова отделены между собой пробелом. Для каждого слова расстояние между буквами играет роль «внутреннего», а межсловный пробел — роль «внешнего». Из-за того что пробел лишь немногим больше межбуквенного расстояния, слова слиплись.

Сначала попробуем изменить соотношение внутреннего и внешнего, уменьшив «внутреннее» — разрядку между буквами, но так, чтобы она не стала меньше расстояния между собственными штрихами букв. Всегда держим в голове, что «внутреннее» на одном уровне служит «внешним» на другом.

Пробел остался неизменным, но теперь его достаточно, чтобы отделить слова.

Теперь вместо уменьшения разрядки попробуем отделить слова иначе — переносом на следующую строку. Межстрочный просвет сравним с межбуквенным расстоянием. Из-за этого буквы надписи сливаются в рисунок шахматной доски.

Увеличим «внешнее» — интерлиньяж. Надпись вернула себе имперское достоинство.

А что если не увеличивать интерлиньяж, а изменить шрифт на более узкий?

В узких буквах меньше внутренние просветы, значит, они не требуют такой большой разрядки. При том же кегле и интерлиньяже слова лучше отделились друг от друга. Надпись стала компактнее без ущерба для внутреннего пространства.

Вернёмся к «имперской надписи» и добавим к ней подзаголовок. Подзаголовок «влез в интерлиньяж» заголовка — то есть оказался ближе к нему, чем его собственные строки друг к другу.

Нет проблем, увеличим «внешнее».

Для каждого слова расстояние между буквами играет роль «внутреннего», а межсловный пробел — роль «внешнего»

МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

Увеличим расстояние между буквами, чтобы изменить соотношение внутреннего и внешнего. Каждая буква обрела значение и независимость, а заголовок — архитектурную торжественность.

Добавим к заголовку слово. Слова отделены между собой пробелом. Для каждого слова расстояние между буквами играет роль «внутреннего», а межсловный пробел — роль «внешнего». Из-за того что пробел лишь немногим больше межбуквенного расстояния, слова слиплись.

Сначала попробуем изменить соотношение внутреннего и внешнего, уменьшив «внутреннее» — разрядку между буквами, но так, чтобы она не стала меньше расстояния между собственными штрихами букв. Всегда держим в голове, что «внутреннее» на одном уровне служит «внешним» на другом.

Пробел остался неизменным, но теперь его достаточно, чтобы отделить слова.

Теперь вместо уменьшения разрядки попробуем отделить слова иначе — переносом на следующую строку. Межстрочный просвет сравним с межбуквенным расстоянием. Из-за этого буквы надписи сливаются в рисунок шахматной доски.

Увеличим «внешнее» — интерлиньяж. Надпись вернула себе имперское достоинство.

А что если не увеличивать интерлиньяж, а изменить шрифт на более узкий?

В узких буквах меньше внутренние просветы, значит, они не требуют такой большой разрядки. При том же кегле и интерлиньяже слова лучше отделились друг от друга. Надпись стала компактнее без ущерба для внутреннего пространства.

Вернёмся к «имперской надписи» и добавим к ней подзаголовок. Подзаголовок «влез в интерлиньяж» заголовка — то есть оказался ближе к нему, чем его собственные строки друг к другу.

Нет проблем, увеличим «внешнее».

Допустим, наш заголовок должен уместиться на табличке фиксированных габаритов. Надпись вступила в конфликт внутреннего и внешнего с собственной

Пробел остался неизменным,
но теперь его достаточно, чтобы
отделить слова

МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

архитектурную торжественность.

Добавим к заголовку слово. Слова отделены между собой пробелом. Для каждого слова расстояние между буквами играет роль «внутреннего», а межсловный пробел — роль «внешнего». Из-за того что пробел лишь немногим больше межбуквенного расстояния, слова слиплись.

Сначала попробуем изменить соотношение внутреннего и внешнего, уменьшив «внутреннее» — разрядку между буквами, но так, чтобы она не стала меньше расстояния между собственными штрихами букв. Всегда держим в голове, что «внутреннее» на одном уровне служит «внешним» на другом.

Пробел остался неизменным, но теперь его достаточно, чтобы разделить слова.

Теперь вместо уменьшения разрядки попробуем разделить слова иначе — переносом на следующую строку. Межстрочный просвет сравним с межбуквенным расстоянием. Из-за этого буквы надписи сливаются в рисунок шахматной доски.

Увеличим «внешнее» — интерлиньяж. Надпись вернула себе имперское достоинство.

А что если не увеличивать интерлиньяж, а изменить шрифт на более узкий?

В узких буквах меньше внутренние просветы, значит, они не требуют такой большой разрядки. При том же кегле и интерлиньяже слова лучше отделились друг от друга. Надпись стала компактнее без ущерба для внутреннего пространства.

Вернёмся к «имперской надписи» и добавим к ней подзаголовок. Подзаголовок «влез в интерлиньяж» заголовок — то есть оказался ближе к нему, чем его собственные строки друг к другу.

Нет проблем, увеличим «внешнее».

Допустим, наш заголовок должен уместиться на табличке фиксированных габаритов. Надпись вступила в конфликт внутреннего и внешнего с собственной рамкой.

Придётся пройти вниз по всем уровням и уменьшить внутренние рассто-

Межстрочный просвет сравним с межбуквенным расстоянием. Из-за этого буквы надписи сливаются в рисунок шахматной доски

МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

дого слова расстояние между буквами играет роль «внутреннего», а межбуквенный пробел — роль «внешнего». Из-за того что пробел лишь немногим больше межбуквенного расстояния, слова слиплись.

Сначала попробуем изменить соотношение внутреннего и внешнего, уменьшив «внутреннее» — разрядку между буквами, но так, чтобы она не стала меньше расстояния между собственными штрихами букв. Всегда держим в голове, что «внутреннее» на одном уровне служит «внешним» на другом.

Пробел остался неизменным, но теперь его достаточно, чтобы отделить слова.

Теперь вместо уменьшения разрядки попробуем отделить слова иначе — переносом на следующую строку. Межстрочный просвет сравним с межбуквенным расстоянием. Из-за этого буквы надписи сливаются в рисунок шахматной доски.

Увеличим «внешнее» — интерлиньяж. Надпись вернула себе имперское достоинство.

А что если не увеличивать интерлиньяж, а изменить шрифт на более узкий?

В узких буквах меньше внутренние просветы, значит, они не требуют такой большой разрядки. При том же кегле и интерлиньяже слова лучше отделились друг от друга. Надпись стала компактнее без ущерба для внутреннего пространства.

Вернёмся к «имперской надписи» и добавим к ней подзаголовок. Подзаголовок «влез в интерлиньяж» заголовок — то есть оказался ближе к нему, чем его собственные строки друг к другу.

Нет проблем, увеличим «внешнее».

Допустим, наш заголовок должен уместиться на табличке фиксированных габаритов. Надпись вступила в конфликт внутреннего и внешнего с собственной рамкой.

Придётся пройтись вниз по всем уровням и уменьшить внутренние расстояния, сохраняя контраст внутреннего и внешнего.

Заметим, что для одного и того же кегля мы получили разные приемлемые

Надпись вернула себе имперское достоинство

МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН ИМЕНИ В.И.ЛЕНИНА

переносом между строками метрополитенского
венным расстоянием. Из-за этого буквы надписи сливаются в рисунок шахмат-
ной доски.

Увеличим «внешнее» — интерлиньяж. Надпись вернула себе имперское
достоинство.

А что если не увеличивать интерлиньяж, а изменить шрифт на более узкий?
В узких буквах меньше внутренние просветы, значит, они не требуют такой
большой разрядки. При том же кегле и интерлиньяже слова лучше отделились
друг от друга. Надпись стала компактнее без ущерба для внутреннего
пространства.

Вернёмся к «имперской надписи» и добавим к ней подзаголовок. Подзаго-
ловок «влез в интерлиньяж» заголовок — то есть оказался ближе к нему, чем его
собственные строки друг к другу.

Нет проблем, увеличим «внешнее».
Допустим, наш заголовок должен уместиться на табличке фиксированных
габаритов. Надпись вступила в конфликт внутреннего и внешнего с собственной
рамкой.
Придётся пройти вниз по всем уровням и уменьшить внутренние рассто-
яния, сохраняя контраст внутреннего и внешнего.

Заметим, что для одного и того же кегля мы получили разные приемлемые
соотношения внутренних и внешних расстояний. Контраст важнее конкретного
значения пропорции — это даёт гибкость верстальщику. Идеальное «серебро
набора» — это лишь минимально возможный контраст внутреннего и внешнего
всех элементов для нейтрального спокойного чтения. При увеличении контраста
внутреннего и внешнего текст становится заметнее и выразительнее.

Базовое правило типографики:

Подзаголовок «влез в интерлиньяж»
заголовок — то есть оказался ближе
к нему, чем его собственные строки
друг к другу

$$\text{внутреннее} \leq \text{внешнее}$$

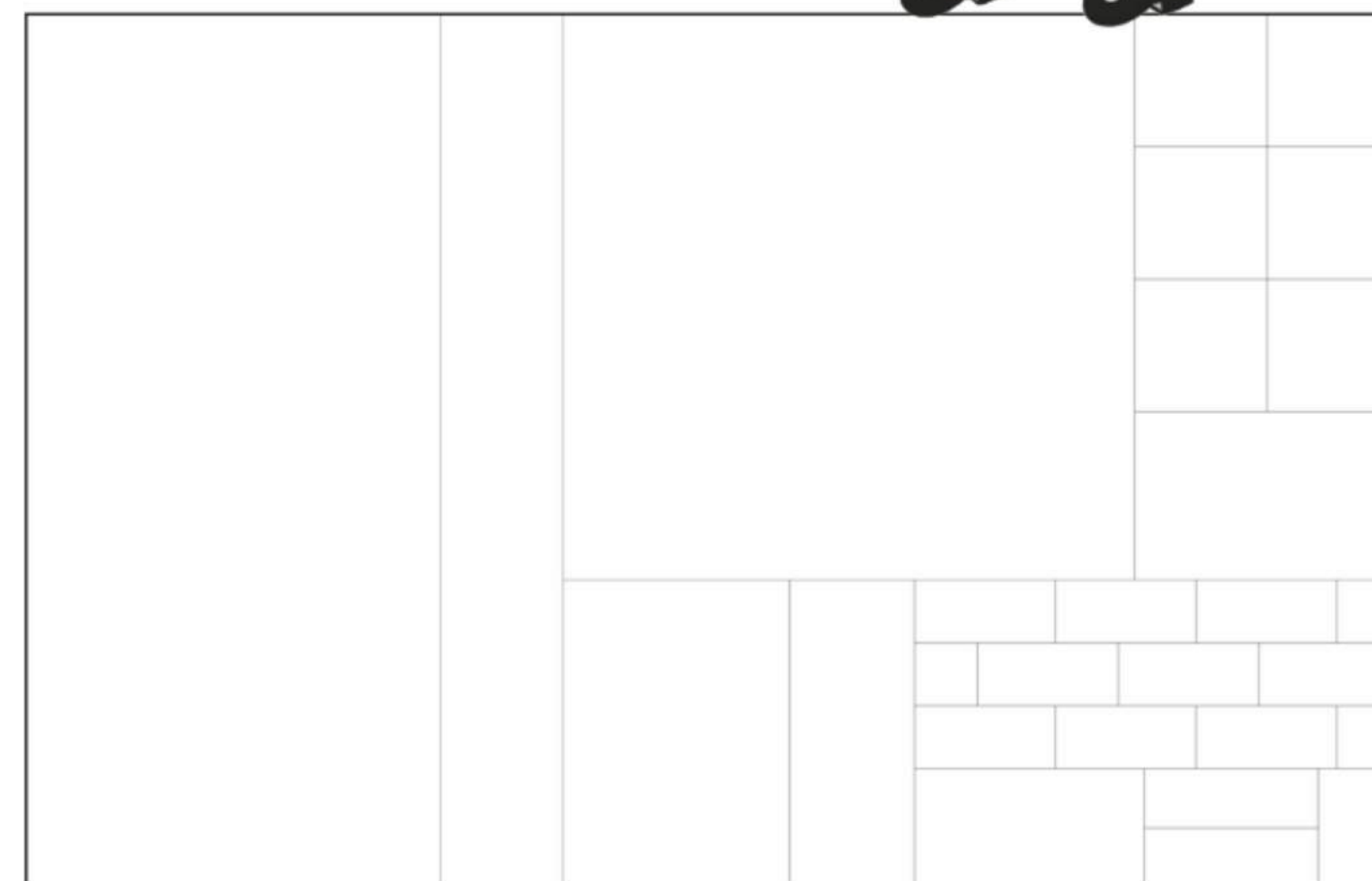
▣ Модульность



ГЛАВНОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА — не колесо, а прямоугольник. Круг не надо придумывать: посмотрел на небо — висит солнце, бросил камень в озеро — пошли круги. А прямоугольник в природе встречается редко. В самом человеке нет ничего прямоугольного.

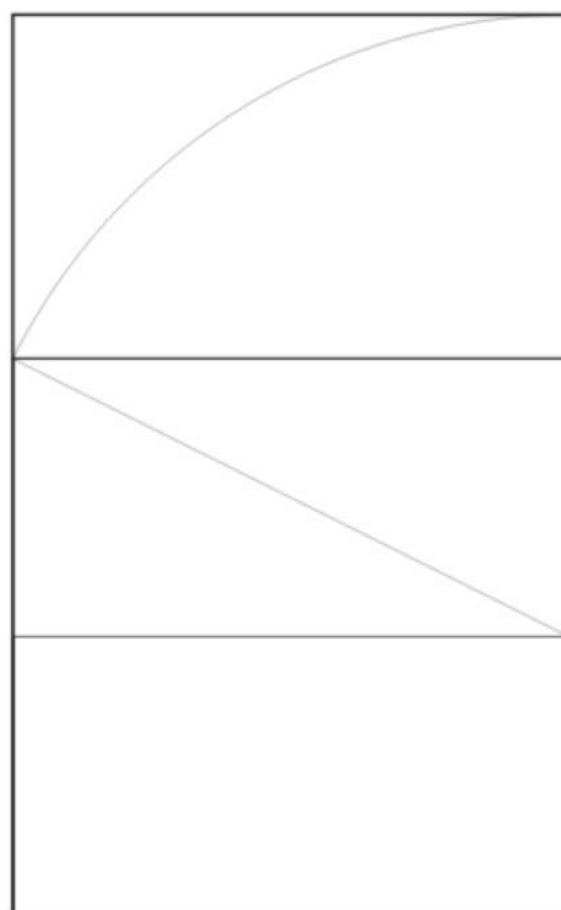
Прямоугольник — главная геометрическая фигура цивилизации. Вокруг человека прямоугольники: экран монитора, телефон и кошелек в кармане, банкноты в кошельке, гитарный гриф, рабочий стол, подушка на диване, диван, книги, шкаф, комната, окна, двери, ступеньки, дорога, фасады.

Прямоугольник получил исключительное значение благодаря способности делиться на любое число прямоугольников любых пропорций.



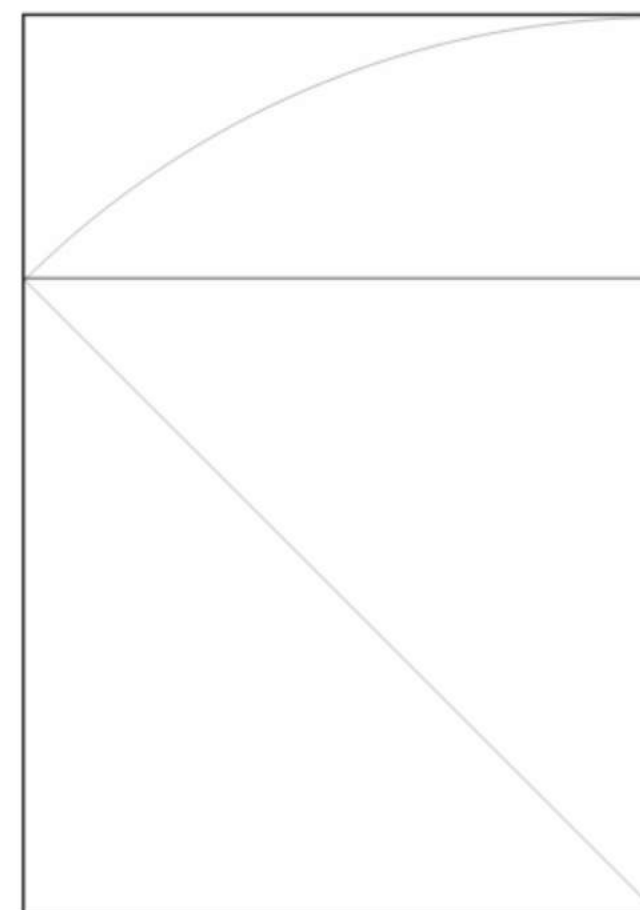
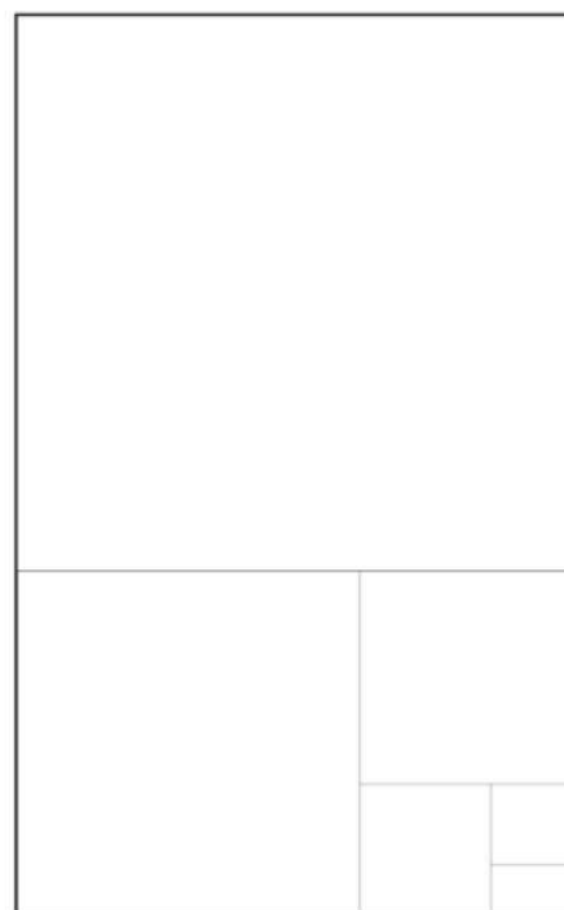
Прямоугольник делится на другие прямоугольники — и в остатке прямоугольники

Существуют особые пропорции и способы деления прямоугольников:



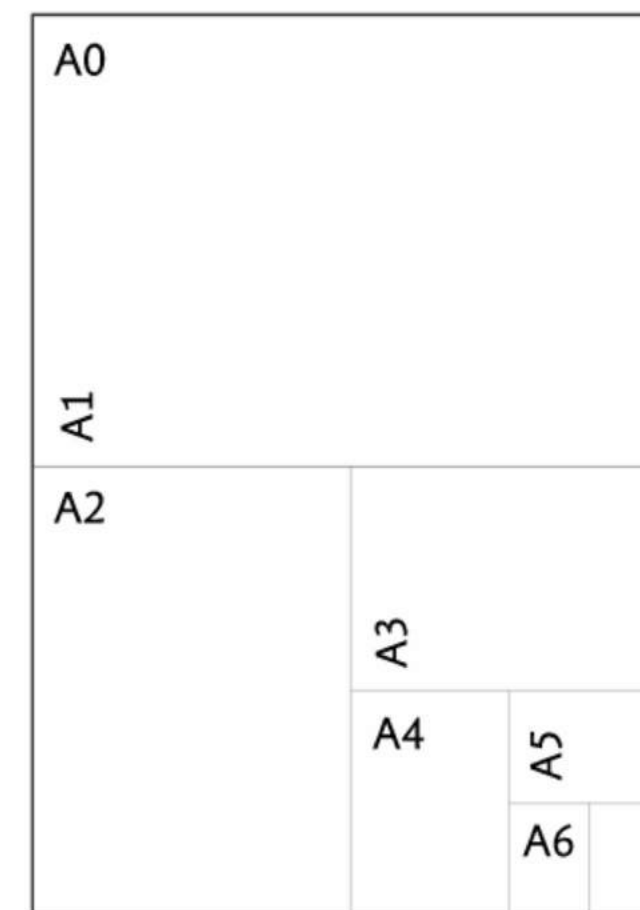
$\approx 1:1,618$

Например, прямоугольник с пропорциями «золотого сечения» отсекается квадратом из другого прямоугольника с «золотым сечением». И так до бесконечности



$1:\sqrt{2}$

А прямоугольник с длинной стороной, равной диагонали квадрата с его короткой стороной, воспроизводится в меньшем размере при делении пополам. Это свойство в основе линейки форматов бумаги ДИН

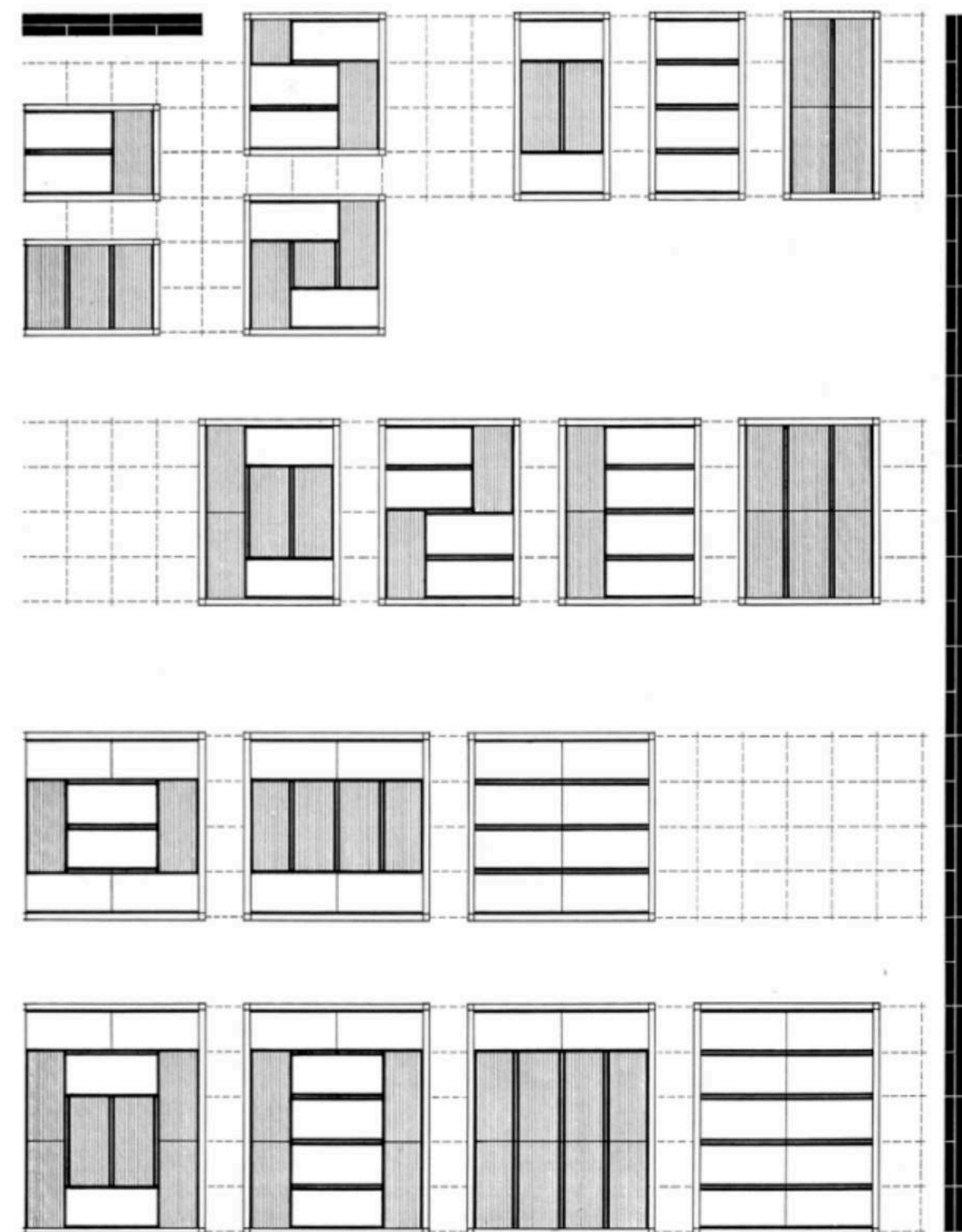


□ Прямой угол — угол между вертикалью и горизонталью, двумя главными направлениями гравитации. Поэтому прямоугольник сразу нашёл применение в архитектуре. Египетские пирамиды и византийские крепости построены из прямоугольных кирпичей и обработанных каменных блоков. Деревянные дома сделаны из прямоугольных столбов и досок или сложены из круглых брёвен, — но прямоугольных в проекции.

Прямоугольник не только держит крышу над головой, но и определяет планировку здания. Колонны сводов европейской архитектуры образуют прямоугольную сетку, внутренние помещения почти всегда прямоугольны.

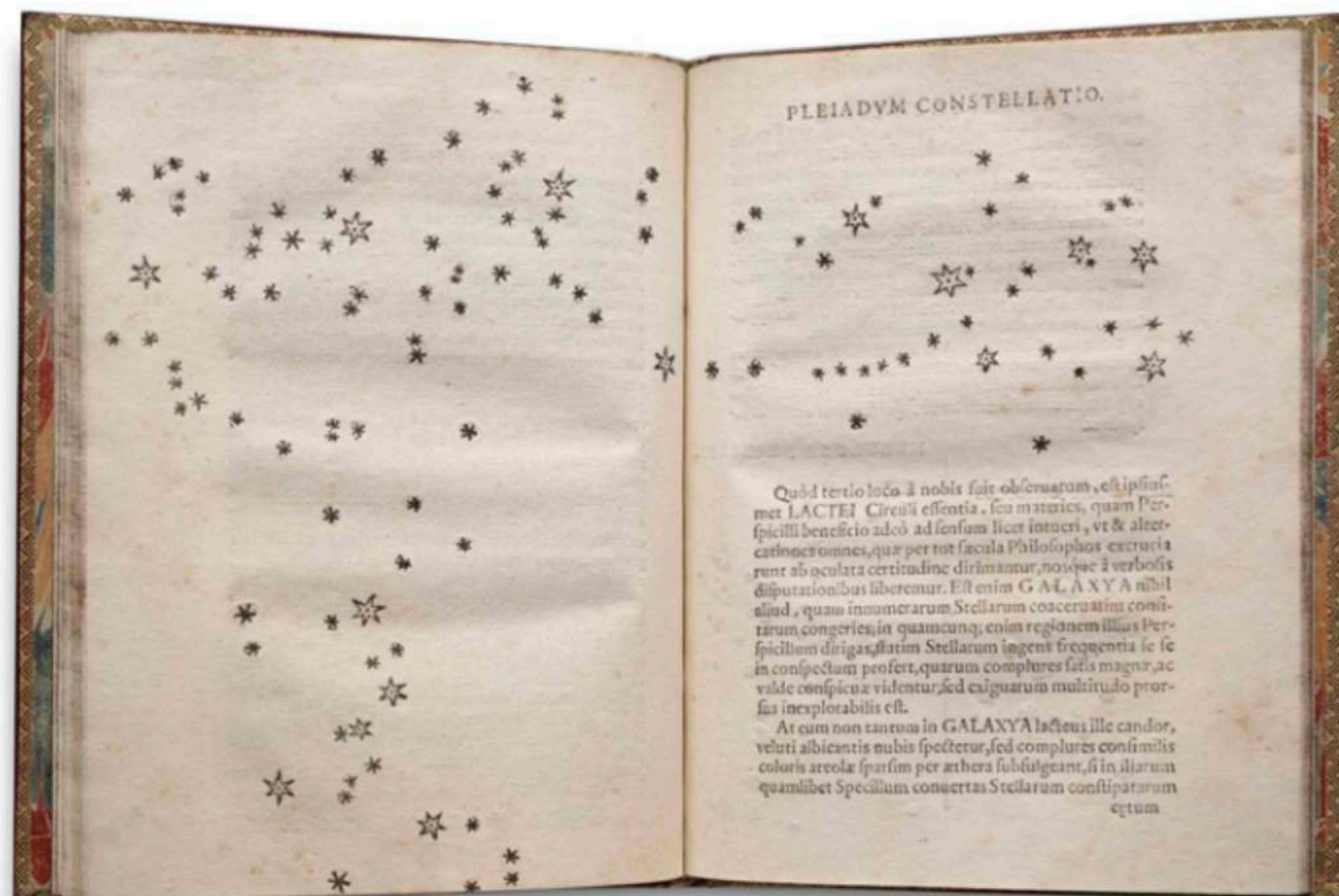
Японский коврик «татами» — прямоугольник с пропорциями двух квадратов. Татами вмещает двух сидящих или одного спящего человека, но со временем полы комнат стали покрывать целиком, укладывая маты в разных комбинациях.

Повсеместное производство татами привело к стандартизации их размеров. А стандартизация татами привела к особой системе мер и пропорций всего японского дома. Это пример модульного дизайна в архитектуре.



Конфигурация татами в типовых комнатах. Показан тон текстуры циновок при падении света слева.
Хайно Энгель. Параметры и конструкция японского дома

□ С изобретением письменности и бумаги прямоугольники пришли в книгоиздание. Книги, страницы и текст прямоугольны:



Галилео Галилей. Звездный вестник. Венеция, 1610

Нематериальная информация получила физическую прямоугольную форму — «флетланд» в терминологии Эдварда Тафти.

В 20 веке типографы придумали делить страницу на невидимые прямоугольники — изобрели модульную сетку.



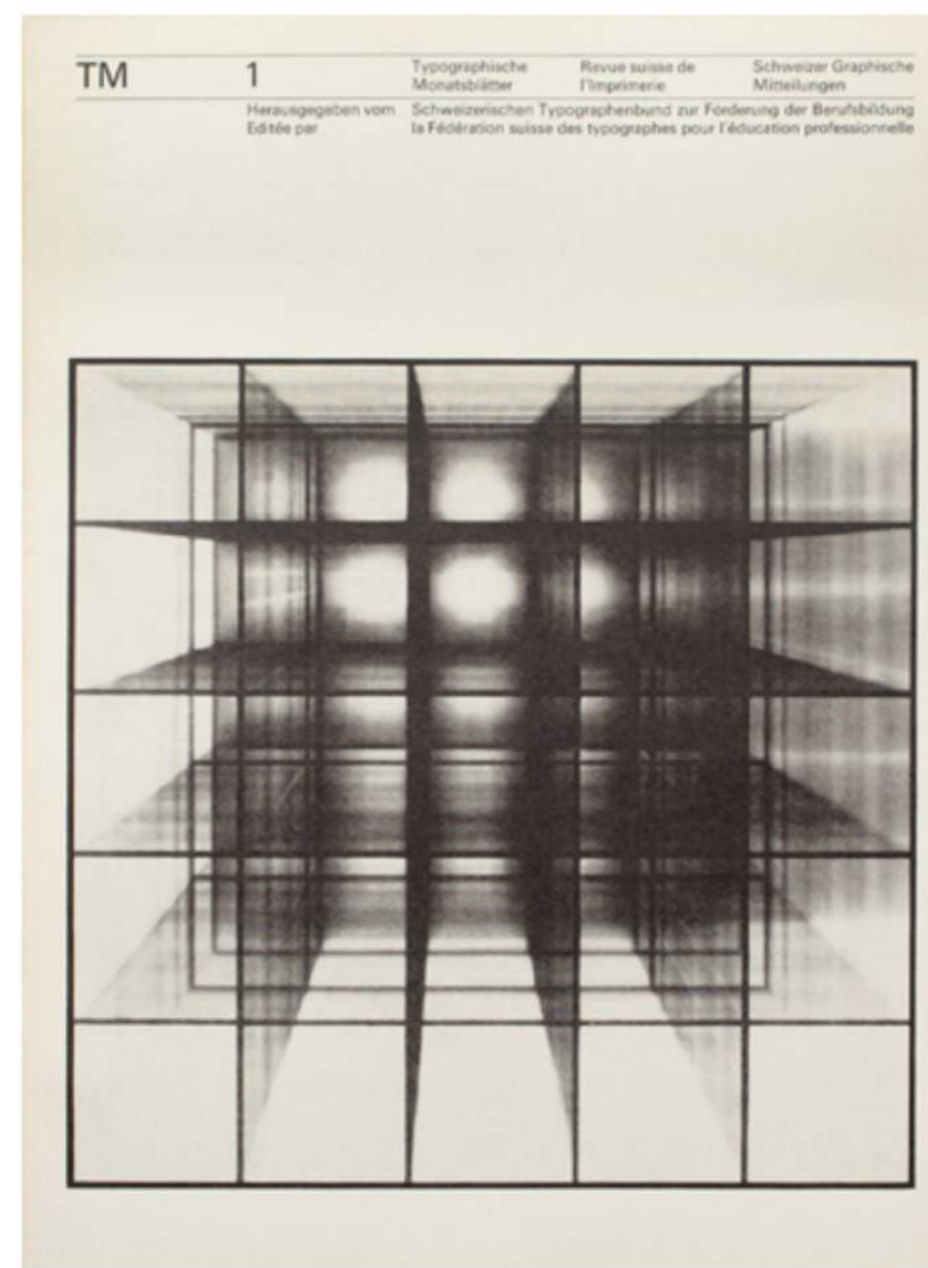
Вариации макетов по модульной сетке из 32 ячеек.

Йозеф Мюллер-Брокман. Модульные системы в графическом дизайне



Новая компания. № 12, 1974

Последователи швейцарской типографики загоняли заголовки, колонки текста и иллюстрации в одинаковые прямоугольники без разбора.



Типографический ежемесячник.
№ 1, 1964

Унифицировали размеры не только иллюстраций, но даже их частей.

Сайты и экранные интерфейсы состоят из разнокалиберных элементов: навигационных шапок, меню, кнопок, иконок, панелей инструментов, лент новостей, тизеров, форм ввода, виджетов и плашек. Тексты выводятся из базы данных и имеют непредсказуемую длину. Попытки впихнуть современное экранное издание в квадратно-гнездовую систему швейцарских модульных сеток выглядят натужно и формально, как на сайте «Модульная система».

Аккуратно организовать информацию помогает гибкая модульная вёрстка. Принцип: макет должен быть «нарезан» на аккуратные непересекающиеся прямоугольные модули. Например, как на обложке электронного журнала «Главбух».

Модули не должны пересекаться и налезать друг на друга. Они должны иметь прямоугольную форму, согласовываться друг с другом по ширине и высоте и составлять вместе общий прямоугольник страницы или экрана. Необязательно полностью заполнять модули информацией — главное, чтобы прямоугольники читались. В вёрстке полноправно участвует пустота, или контрпространство, которое также должно иметь простую прямоугольную форму. Элементы вёрстки в модулях должны следовать правилу якорных объектов.

*Модульная вёрстка — это деление
прямоугольников*



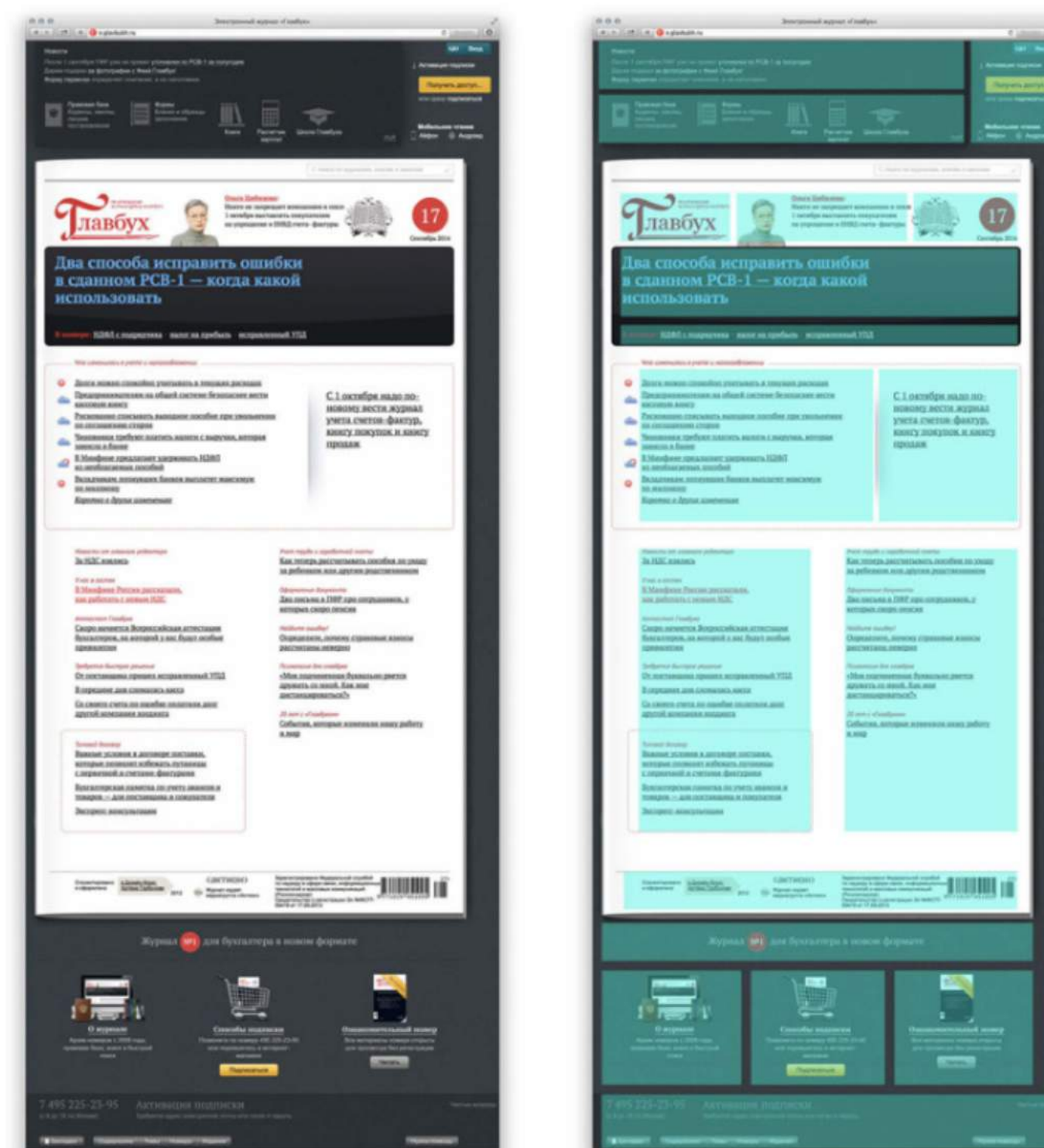
Версия дизайна сайта «Модульная система». Элементы не попадают в ячейки сетки

Сайты и экранные интерфейсы состоят из разнокалиберных элементов: навигационных шапок, меню, кнопок, иконок, панелей инструментов, лент новостей, тизеров, форм ввода, виджетов и плашек. Тексты выводятся из базы данных и имеют непредсказуемую длину. Попытки впихнуть современное экранное издание в квадратно-гнездовую систему швейцарских модульных сеток выглядят натужно и формально, как на сайте «Модульная система».

Аккуратно организовать информацию помогает гибкая модульная вёрстка. Принцип: макет должен быть «нарезан» на аккуратные непересекающиеся прямоугольные модули. Например, как на обложке электронного журнала «Главбух».

Модули не должны пересекаться и налезать друг на друга. Они должны иметь прямоугольную форму, согласовываться друг с другом по ширине и высоте и составлять вместе общий прямоугольник страницы или экрана. Необязательно полностью заполнять модули информацией — главное, чтобы прямоугольники читались. В вёрстке полноправно участвует пустота, или контрпространство, которое также должно иметь простую прямоугольную форму. Элементы вёрстки в модулях должны следовать правилу якорных объектов.

*Модульная вёрстка — это деление
прямоугольников*



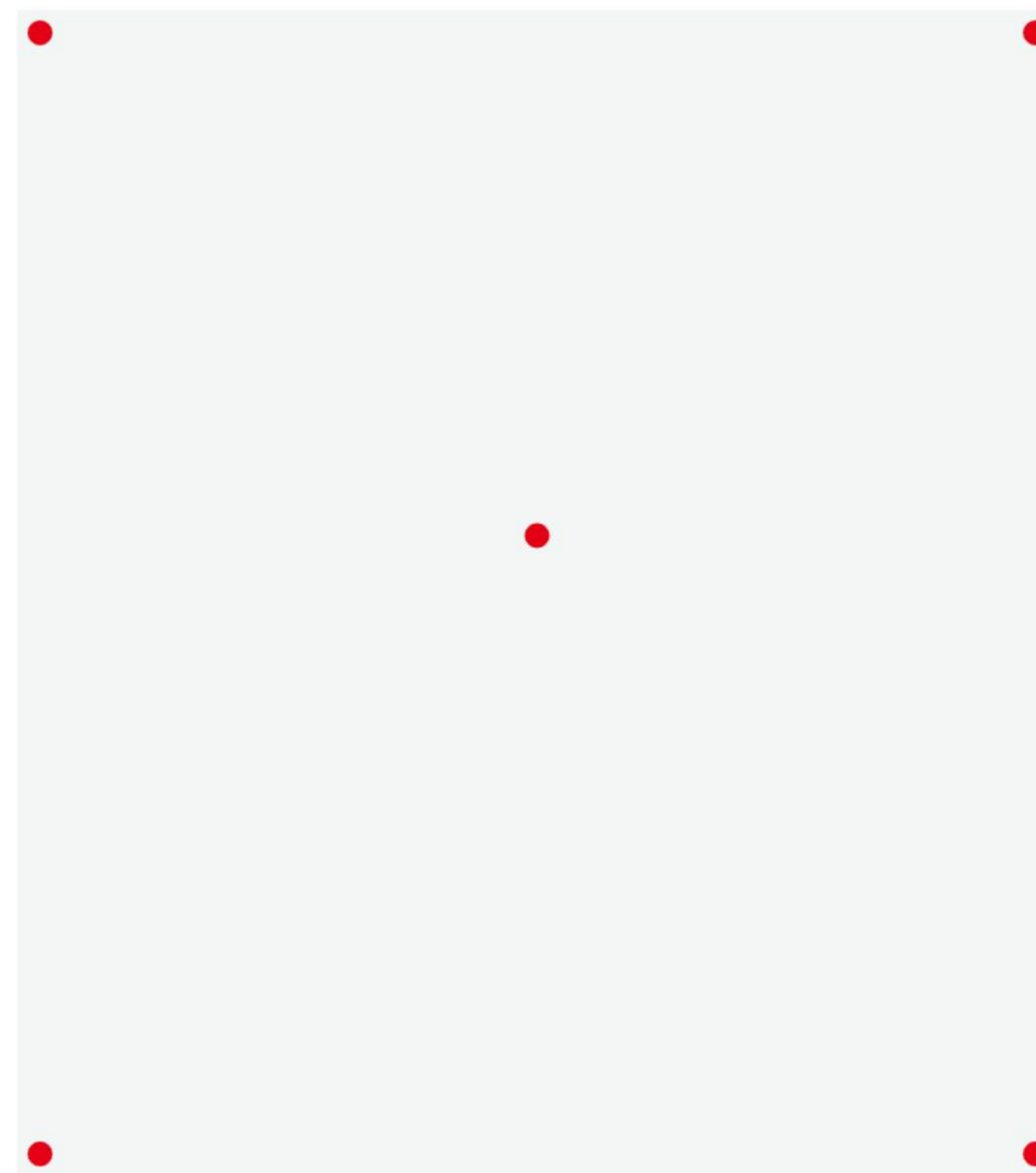
Обложка электронного журнала «Главбух»

🔖 Правило якорных объектов

ЯКОРНЫЕ ОБЪЕКТЫ — это самые заметные объекты на странице: иллюстрации, заголовки, фактоиды, логотипы и пиктограммы. Простой абзац наборного текста тоже выступает якорным объектом, если он окружён пустотой, или контрпространством.

Прямоугольник — базовая фигура модульной вёрстки. Все модули макета должны иметь прямоугольную форму и составлять вместе общий прямоугольник страницы или экрана, которым они ограничены.

Правило гласит, что любой якорный объект должен тяготеть или располагаться в одном из углов или в визуальном центре своего прямоугольника.



Визуальный центр выше геометрического для подсознательной компенсации гравитации

□ Каждый из прямоугольников справа годится.

Принцип требует, чтобы привязка к силовой точке была очевидной. Для этого с противоположных сторон от якорного объекта должны быть «воздух» контр-пространства либо менее плотные и заметные объекты.

По моим наблюдениям, самая частая ошибка новичка — забыть «воздух».

У правого края флагового набора всегда должно быть дополнительное свободное пространство. Тогда «флаг» выглядит флагом — как положено.

В жизни редко приходится верстать страницу из одного объекта. Второстепенные объекты модуля пристраиваются к якорным и иногда даже слегка сдвигают их из точек привязки.

Объекты нанизываются друг на друга, как бусы. Общая конструкция сохранится, если соблюдать принцип модульности, то есть выравнивать объекты друг с другом по ширине и высоте и сохранять прямоугольную форму модулей.

Но якорные объекты всегда выпрыгивают из вёрстки. Если у них не будет точки привязки, макет развалится.

Объект может неожиданно стать якорным, то есть более заметным, не только при увеличении размеров, но и при смене цвета.

Добро
пожаловать

Привет

42

Большая Новодмитровская улица,
дом 36, строение 2, «Коворкафе»
Москва, Россия, 127015



Якорные объекты тяготеют к одному из углов или к визуальному центру своего прямоугольника

□ Каждый из прямоугольников справа годится.

Принцип требует, чтобы привязка к силовой точке была очевидной. Для этого с противоположных сторон от якорного объекта должны быть «воздух» контр-пространства либо менее плотные и заметные объекты.

По моим наблюдениям, самая частая ошибка новичка — забыть «воздух».

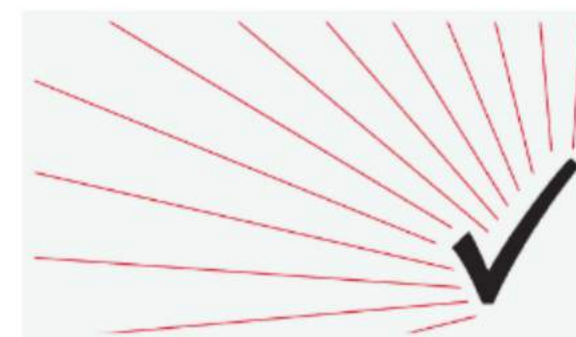
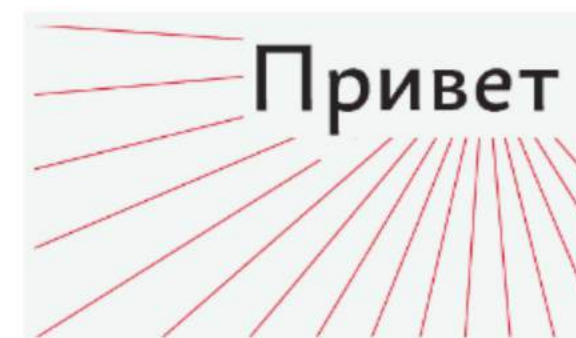
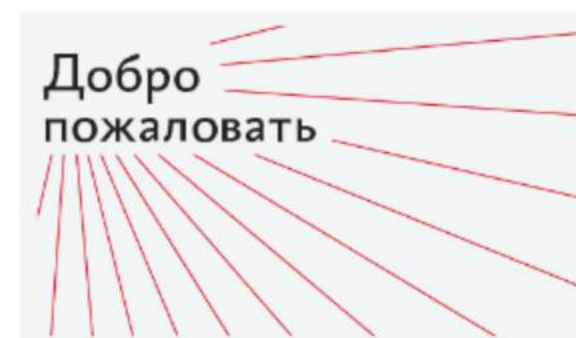
У правого края флагового набора всегда должно быть дополнительное свободное пространство. Тогда «флаг» выглядит флагом — как положено.

В жизни редко приходится верстать страницу из одного объекта. Второстепенные объекты модуля пристраиваются к якорным и иногда даже слегка сдвигают их из точек привязки.

Объекты нанизываются друг на друга, как бусы. Общая конструкция сохранится, если соблюдать принцип модульности, то есть выравнивать объекты друг с другом по ширине и высоте и сохранять прямоугольную форму модулей.

Но якорные объекты всегда выпрыгивают из вёрстки. Если у них не будет точки привязки, макет развалится.

Объект может неожиданно стать якорным, то есть более заметным, не только при увеличении размеров, но и при смене цвета.



Привязка якорных объектов очевидна, если с противоположных сторон есть «воздух»

□ Каждый из прямоугольников справа годится.

Принцип требует, чтобы привязка к силовой точке была очевидной. Для этого с противоположных сторон от якорного объекта должны быть «воздух» контр-пространства либо менее плотные и заметные объекты.

По моим наблюдениям, самая частая ошибка новичка — забыть «воздух».

У правого края флагового набора всегда должно быть дополнительное свободное пространство. Тогда «флаг» выглядит флагом — как положено.

В жизни редко приходится верстать страницу из одного объекта. Второстепенные объекты модуля пристраиваются к якорным и иногда даже слегка сдвигают их из точек привязки.

Объекты нанизываются друг на друга, как бусы. Общая конструкция сохранится, если соблюдать принцип модульности, то есть выравнивать объекты друг с другом по ширине и высоте и сохранять прямоугольную форму модулей.

Но якорные объекты всегда выпрыгивают из вёрстки. Если у них не будет точки привязки, макет развалится.

Объект может неожиданно стать якорным, то есть более заметным, не только при увеличении размеров, но и при смене цвета.

Добро
пожаловать

Привет

42

Большая Новодмитровская улица,
дом 36, строение 2, «Коворкафе»
Москва, Россия, 127015



Обратите внимание, как угловой привязке крупной галочки мешает её собственная форма

□ Каждый из прямоугольников справа годится.

Принцип требует, чтобы привязка к силовой точке была очевидной. Для этого с противоположных сторон от якорного объекта должны быть «воздух» контр-пространства либо менее плотные и заметные объекты.

По моим наблюдениям, самая частая ошибка новичка — забыть «воздух».

У правого края флагового набора всегда должно быть дополнительное свободное пространство. Тогда «флаг» выглядит флагом — как положено.

В жизни редко приходится верстать страницу из одного объекта. Второстепенные объекты модуля пристраиваются к якорным и иногда даже слегка сдвигают их из точек привязки.

Объекты нанизываются друг на друга, как бусы. Общая конструкция сохраняется, если соблюдать принцип модульности, то есть выравнивать объекты друг с другом по ширине и высоте и сохранять прямоугольную форму модулей.

Но якорные объекты всегда выпрыгивают из вёрстки. Если у них не будет точки привязки, макет развалится.

Объект может неожиданно стать якорным, то есть более заметным, не только при увеличении размеров, но и при смене цвета.

Добро
пожаловать

Чувствуйте себя, как дома

От старых штиблет
передаём

Привет

42

Ответ на главный вопрос жизни,
вселенной и всего такого



Большая Новодмитровская улица,
дом 36, строение 2, «Коворкафе»
Москва, Россия, 127015

Проверено
на вшивость



Второстепенные объекты модуля пристраиваются к якорным и сдвигают их из точек привязки

□ Каждый из прямоугольников справа годится.

Принцип требует, чтобы привязка к силовой точке была очевидной. Для этого с противоположных сторон от якорного объекта должны быть «воздух» контр-пространства либо менее плотные и заметные объекты.

По моим наблюдениям, самая частая ошибка новичка — забыть «воздух».

У правого края флагового набора всегда должно быть дополнительное свободное пространство. Тогда «флаг» выглядит флагом — как положено.

В жизни редко приходится верстать страницу из одного объекта. Второстепенные объекты модуля пристраиваются к якорным и иногда даже слегка сдвигают их из точек привязки.

Объекты нанизываются друг на друга, как бусы. Общая конструкция сохранится, если соблюдать принцип модульности, то есть выравнивать объекты друг с другом по ширине и высоте и сохранять прямоугольную форму модулей.

Но якорные объекты всегда выпрыгивают из вёрстки. Если у них не будет точки привязки, макет развалится.

Объект может неожиданно стать якорным, то есть более заметным, не только при увеличении размеров, но и при смене цвета.

От старых штиблет передаём

Привет ✓

• Большая Новодмитровская улица,
дом 36, строение 2, «Коворкафе»

42

Ответ на главный вопрос жизни,
вселенной и всего такого

Общая конструкция сохранится, если соблюдать принцип модульности

□ Каждый из прямоугольников справа годится.

Принцип требует, чтобы привязка к силовой точке была очевидной. Для этого с противоположных сторон от якорного объекта должны быть «воздух» контрпространства либо менее плотные и заметные объекты.

По моим наблюдениям, самая частая ошибка новичка — забыть «воздух».

У правого края флагового набора всегда должно быть дополнительное свободное пространство. Тогда «флаг» выглядит флагом — как положено.

В жизни редко приходится верстать страницу из одного объекта. Второстепенные объекты модуля пристраиваются к якорным и иногда даже слегка сдвигают их из точек привязки.

Объекты нанизываются друг на друга, как бусы. Общая конструкция сохранится, если соблюдать принцип модульности, то есть выравнивать объекты друг с другом по ширине и высоте и сохранять прямоугольную форму модулей.

Но якорные объекты всегда выпрыгивают из вёрстки. Если у них не будет точки привязки, макет развалится.

Объект может неожиданно стать якорным, то есть более заметным, не только при увеличении размеров, но и при смене цвета.



Макет развалился

□ Каждый из прямоугольников справа годится.

Принцип требует, чтобы привязка к силовой точке была очевидной. Для этого с противоположных сторон от якорного объекта должны быть «воздух» контр-пространства либо менее плотные и заметные объекты.

По моим наблюдениям, самая частая ошибка новичка — забыть «воздух».

У правого края флагового набора всегда должно быть дополнительное свободное пространство. Тогда «флаг» выглядит флагом — как положено.

В жизни редко приходится верстать страницу из одного объекта. Второстепенные объекты модуля пристраиваются к якорным и иногда даже слегка сдвигают их из точек привязки.

Объекты нанизываются друг на друга, как бусы. Общая конструкция сохранится, если соблюдать принцип модульности, то есть выравнивать объекты друг с другом по ширине и высоте и сохранять прямоугольную форму модулей.

Но якорные объекты всегда выпрыгивают из вёрстки. Если у них не будет точки привязки, макет развалится.

Объект может неожиданно стать якорным, то есть более заметным, не только при увеличении размеров, но и при смене цвета.



Заголовок и иконка стали менее контрастными, а галочка и адрес — якорными объектами



Якорный объект может быть привязан не к точке, а к одной из сторон прямоугольника.



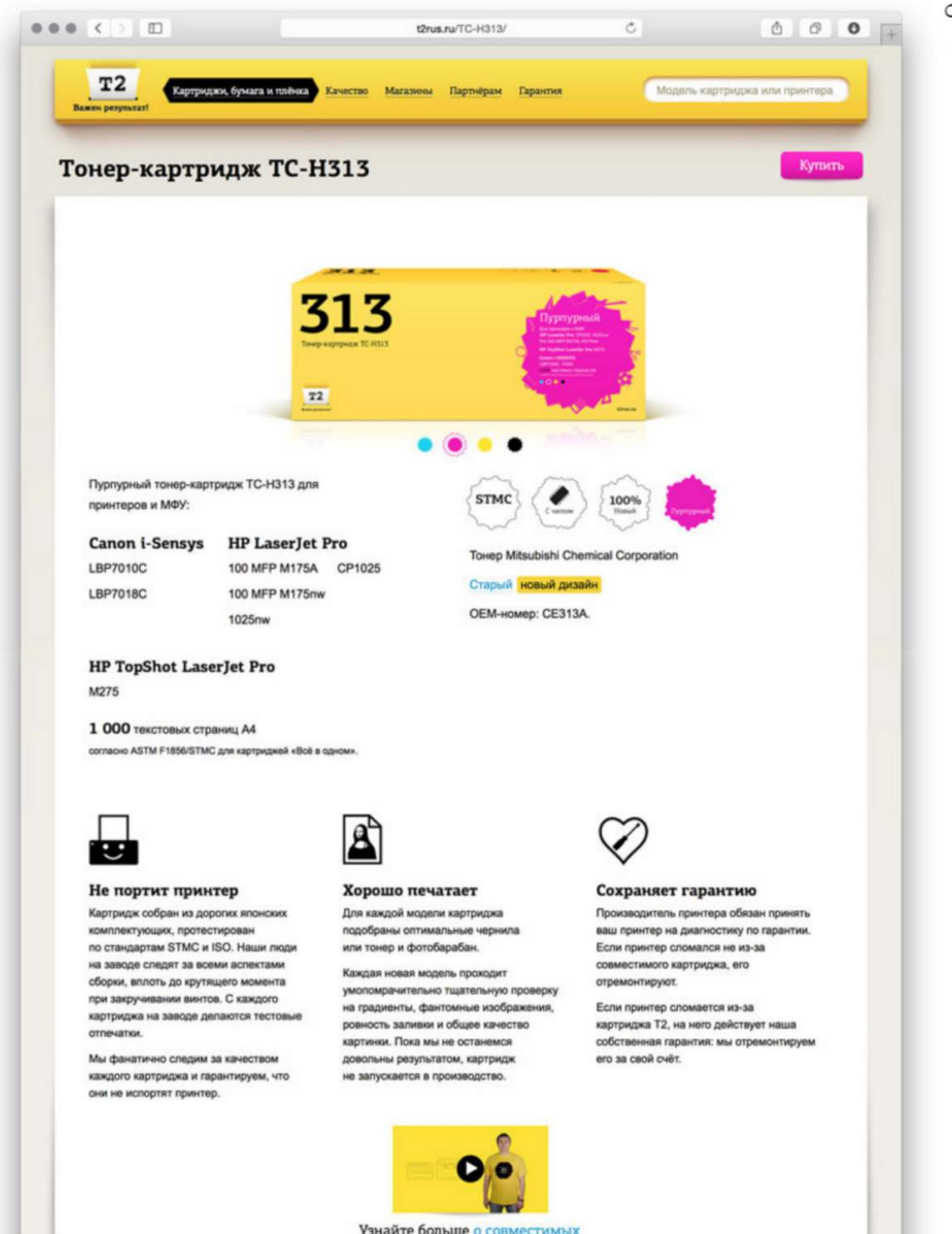
Такая привязка выглядит спокойно.

□ Хорошая вёрстка использует силу углов и сторон формата. На обратной стороне коробок картриджей T2 якорные объекты активируют верхние углы и нижнюю сторону:



T2

Якорные объекты образуют иерархию: первыми замечают иллюстрации и любые картинки, затем крупные заголовки, далее логотипы, знаки и цифры. Наборный текст — самый нейтральный. В качестве упражнения предлагаю читателям самостоятельно разобрать принцип якорных объектов на примерах справа.

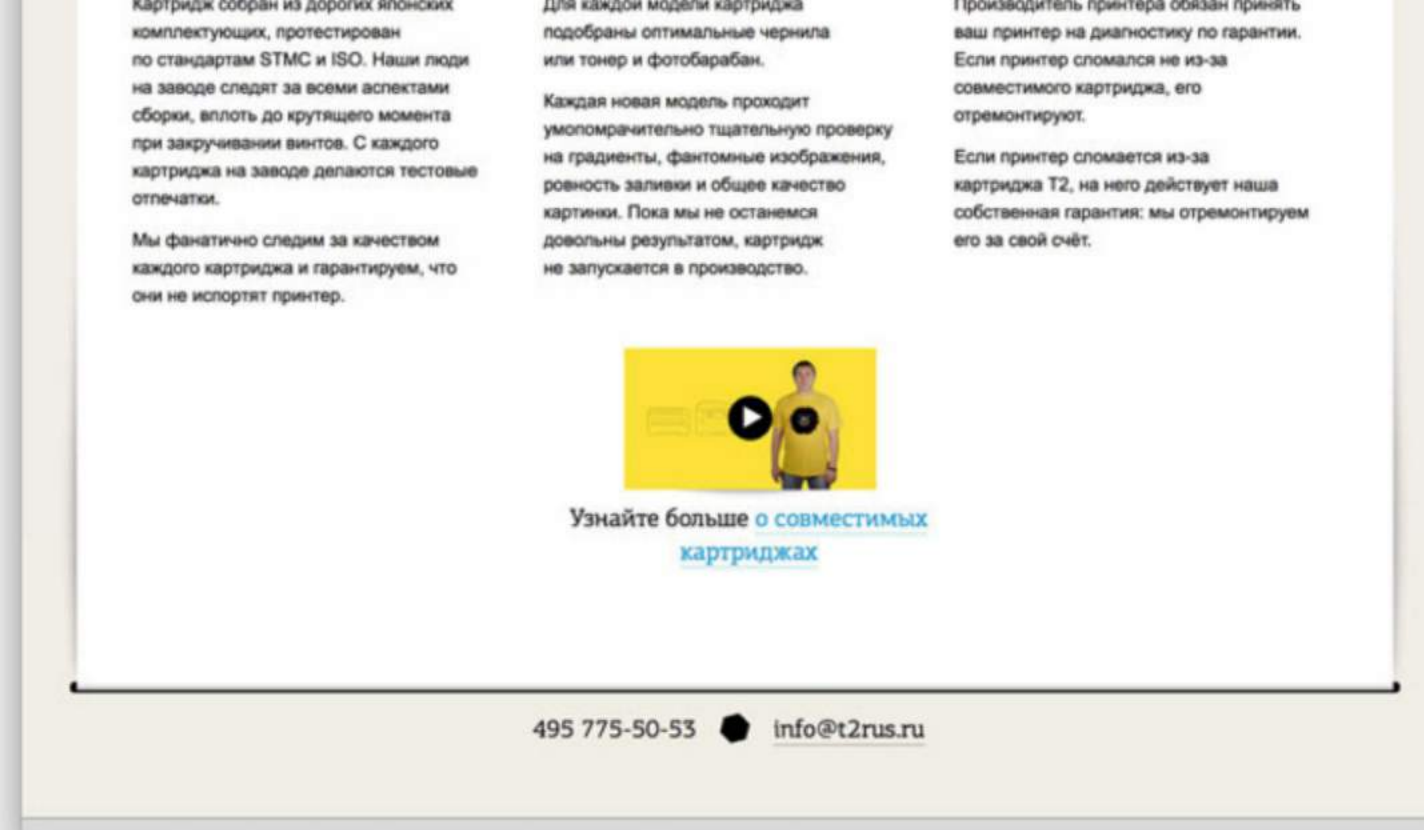


□ Хорошая вёрстка использует силу углов и сторон формата. На обратной стороне коробок картриджей T2 якорные объекты активируют верхние углы и нижнюю сторону:



T2

Якорные объекты образуют иерархию: первыми замечают иллюстрации и любые картинки, затем крупные заголовки, далее логотипы, знаки и цифры. Наборный текст — самый нейтральный. В качестве упражнения предлагаю читателям самостоятельно разобрать принцип якорных объектов на примерах справа.



□ Хорошая вёрстка использует силу углов и сторон формата. На обратной стороне коробок картриджей T2 якорные объекты активируют верхние углы и нижнюю сторону:



T2

Якорные объекты образуют иерархию: первыми замечают иллюстрации и любые картинки, затем крупные заголовки, далее логотипы, знаки и цифры. Наборный текст — самый нейтральный. В качестве упражнения предлагаю читателям самостоятельно разобрать принцип якорных объектов на примерах справа.



□ Хорошая вёрстка использует силу углов и сторон формата. На обратной стороне коробок картриджей T2 якорные объекты активируют верхние углы и нижнюю сторону:



T2

Якорные объекты образуют иерархию: первыми замечают иллюстрации и любые картинки, затем крупные заголовки, далее логотипы, знаки и цифры. Наборный текст — самый нейтральный. В качестве упражнения предлагаю читателям самостоятельно разобрать принцип якорных объектов на примерах справа.



- Хорошая вёрстка использует силу углов и сторон формата. На обратной стороне коробок картриджей T2 якорные объекты активируют верхние углы и нижнюю сторону:



T2

Якорные объекты образуют иерархию: первыми замечают иллюстрации и любые картинки, затем крупные заголовки, далее логотипы, знаки и цифры. Наборный текст — самый нейтральный. В качестве упражнения предлагаю читателям самостоятельно разобрать принцип якорных объектов на примерах справа.

(Sindrome cinese)

— Come e perché il più grande Paese comunista del mondo sta salvando il Capitalismo

Complementi oggetti
— Avere (che cosa?) per essere (chi?)

Sognando la valigia del nonno
Tempo d'estate, tempo di partire.
Anche per qualche giorno,
con un bagaglio minimo.
Per scoprire il mondo e se stessi

BORSONE IN PELLE

74,4 mld \$
Stima del valore del mercato mondiale della pelletteria nel 2003.

51,1%
Delle borse in pelle è prodotta in America.

VALIGIA 48 ORE / WEEKEND
in pelle martellata con doppio manico e chiusura zip
— Garzanti —

- Хорошая вёрстка использует силу углов и сторон формата. На обратной стороне коробок картриджей T2 якорные объекты активируют верхние углы и нижнюю сторону:



T2

Якорные объекты образуют иерархию: первыми замечают иллюстрации и любые картинки, затем крупные заголовки, далее логотипы, знаки и цифры. Наборный текст — самый нейтральный. В качестве упражнения предлагаю читателям самостоятельно разобрать принцип якорных объектов на примерах справа.



□ Применение модульности и якорных объектов

В РУБРИКУ «СОВЕТЫ» на сайте бюро обратился Андрей Коржиц с просьбой помочь улучшить афишу:

«Хотелось бы узнать ваши замечания по размещению текстовой информации. Использовалось три кегля (не считая официальной обязательной надписи внизу восьмым кеглем) и две гарнитур».

Общественное объединение защиты животных «Эгида»
Интернет-портал **Pets.by**

11 января
с 13.00 до 16.00

Минский Дворец
детей и молодежи
Старовиленский тракт, д. 41.
Проезд трамваями № 3, 4, 5.

Акция «Быть добру!»



50 котов и собак в этот день
будут ждать встречи с хозяином.

В программе:

- бесплатные консультации врачей клиники «Доктор Вет»;
- конкурсы для детей и взрослых;
- выступления артистов;
- аквагрим для детей;
- показательные выступления собак.

На акции будет работать «Палатка помощи», куда каждый желающий может принести корм, консервы и амуницию для животных.

Приходите! Давайте поможем им вместе!

 **Egida.by** **8 029 3-968-968**
8 029 548-14-11

Министерство жилищно-коммунального хозяйства УНП 100308392. Оформление и вёрстка — 

Афиша
Андрея
Коржица

В прошлой главе мы объявили, что все блоки — модули макета — должны иметь прямоугольную форму и составлять вместе общий прямоугольник страницы или экрана, которым они ограничены. Это не значит, что любой макет должен быть заполнен информацией, как ванная комната плиткой — главное, чтобы прямоугольники читались. В вёрстке полноправно участвует пустота, или контр-пространство, а элементы вёрстки в модулях должны следовать правилу якорных объектов.

Макет устроен по принципу сэндвича.

Соседние слои бутерброда контрастируют друг с другом, и это хорошо. Если не использовать принцип чередования, слои начнут сливаться, и тогда не спасут ни линейки, ни дополнительные отступы.

Но слоёв-модулей слишком много — целых девять. Из-за этого афиша выглядит дробной и сложной.

Кроме того, сами модули не прямоугольны и имеют разные размеры. Поэтому они плохо стыкуются друг с другом и не составляют общий прямоугольник макета.

Я рекомендую начинать с самых крупных и важных, якорных объектов. В данном случае это заголовок акции. Якорные объекты должны находиться либо у краёв своего прямоугольника, либо в визуальном центре. Поскольку мы предполагаем, что модулей будет несколько, пока выберем произвольную высоту. Заголовок, подзаголовок и начало текста лучше не разрывать.

Добавим иллюстрацию. Коричневую лужу сразу заменим на зелёную травку.

На самом деле, картинку заметят раньше текста, поэтому для естественного чтения иллюстрацию лучше ставить выше заголовка.

Поставив картинку и заголовок, мы ответили на вопрос *что*. Ответим на вопросы *когда* и *где*, добавив этаж с датой и адресом. Обратите внимание, что колонки нового модуля имеют одинаковую высоту.

Добавим строки культурной программы. Один из элементов списка явно выбивается по длине.

Конечно, можно попытаться сократить первую строчку. Но в ней содержится важное сообщение о бесплатных консультациях и название спонсора.

Почему бы не выделить «фичу» из общего ряда, к тому же есть и другая — палатка помощи. Получается слишком много этажей — а ведь мы ещё не разместили всю информацию.

Переставим и подкрасим фишки в боковой колонке, придав ей высоту модуля.

Названия и адреса организаций расставим в подвале в виде колоночек одинаковой высоты. Логотип тоже подчиним модулю.

Освободим место для телефонов, подняв иллюстрацию и текстовую часть. Телефоны стали частью подвального модуля, поэтому логотип подрос.

Итак, мы собрали конструкцию — получилась традиционная афиша события

Общественное объединение защиты животных «Эгида»
Интернет-портал **Pets.by**

11 января
с 13.00 до 16.00

Минский Дворец
детей и молодежи
Старовиленский тракт, д. 41.
Проезд трамваями № 3, 4, 5.

Акция «Быть добру!»



50 котов и собак в этот день
будут ждать встречи с хозяином.

В программе:

- бесплатные консультации врачей клиники «Доктор Вет»;
- конкурсы для детей и взрослых;
- выступления артистов;
- аквагрим для детей;
- показательные выступления собак.

На акции будет работать «Палатка помощи»,
куда каждый желающий
может принести корм,
консервы и амуницию
для животных.

Приходите! Давайте поможем им вместе!



Egida.by

8 029 3-968-968
8 029 548-14-11

Министерство жилищно-коммунального хозяйства УНП 103308392.

Оформление и вёрстка —

В прошлой главе мы объявили, что все блоки — модули макета — должны иметь прямоугольную форму и составлять вместе общий прямоугольник страницы или экрана, которым они ограничены. Это не значит, что любой макет должен быть заполнен информацией, как ванная комната плиткой — главное, чтобы прямоугольники читались. В вёрстке полноправно участвует пустота, или контрпространство, а элементы вёрстки в модулях должны следовать правилу якорных объектов.

Макет устроен по принципу сэндвича.

Соседние слои бутерброда контрастируют друг с другом, и это хорошо. Если не использовать принцип чередования, слои начнут сливаться, и тогда не спасут ни линейки, ни дополнительные отступы.

Но слоёв-модулей слишком много — целых девять. Из-за этого афиша выглядит дробной и сложной.

Кроме того, сами модули не прямоугольны и имеют разные размеры. Поэтому они плохо стыкуются друг с другом и не составляют общий прямоугольник макета.

Я рекомендую начинать с самых крупных и важных, якорных объектов. В данном случае это заголовок акции. Якорные объекты должны находиться либо у краёв своего прямоугольника, либо в визуальном центре. Поскольку мы предполагаем, что модулей будет несколько, пока выберем произвольную высоту. Заголовок, подзаголовок и начало текста лучше не разрывать.

Добавим иллюстрацию. Коричневую лужу сразу заменим на зелёную травку.

На самом деле, картинку заметят раньше текста, поэтому для естественного чтения иллюстрацию лучше ставить выше заголовка.

Поставив картинку и заголовок, мы ответили на вопрос *что*. Ответим на вопросы *когда* и *где*, добавив этаж с датой и адресом. Обратите внимание, что колонки нового модуля имеют одинаковую высоту.

Добавим строки культурной программы. Один из элементов списка явно выбивается по длине.

Конечно, можно попытаться сократить первую строчку. Но в ней содержится важное сообщение о бесплатных консультациях и название спонсора.

Почему бы не выделить «фичу» из общего ряда, к тому же есть и другая — палатка помощи. Получается слишком много этажей — а ведь мы ещё не разместили всю информацию.

Переставим и подкрасим фишки в боковой колонке, придав ей высоту модуля.

Названия и адреса организаций расставим в подвале в виде колоночек одинаковой высоты. Логотип тоже подчиним модулю.

Освободим место для телефонов, подняв иллюстрацию и текстовую часть. Телефоны стали частью подвального модуля, поэтому логотип подрос.

Итак, мы собрали конструкцию — получилась традиционная афиша события с датой.

Попробуем поставить призыв к действию в более логичное место — в конец.

Получается неплохо по смыслу — сначала *что*, потом уже *когда* и *куда*. Однако нарушаются сразу все принципы хорошей конструкции: якорные объекты —

Общественное объединение защиты животных «Эгида»
Интернет-портал Pets.by

11 января
с 13.00 до 16.00

Минский Дворец
детей и молодежи
Старовиленский тракт, д. 41.
Проезд трамваями № 3, 4, 5.

Акция «Быть добру!»

50 котов и собак в этот день
будут ждать встречи с хозяином.

В программе:

- бесплатные консультации врачей
- клиники «Доктор Вет»;
- конкурсы для детей и взрослых;
- выступления артистов;
- аквагрим для детей;
- показательные выступления собак.

На акции будет работать
«Палатка помощи»,
куда каждый желающий
может принести корм,
консервы и амуницию
для животных.

Приходите! Давайте поможем им вместе!

Egida.by

8 029 3-968-968
8 029 548-14-11

Министерство жилищно-коммунального хозяйства УНП 102308392. Оформление и вёрстка —

пространство, а элементы верстки в модулях должны следовать правилу якорных объектов.

Макет устроен по принципу сэндвича.

□ Соседние слои бутерброда контрастируют друг с другом, и это хорошо. Если не использовать принцип чередования, слои начнут сливаться, и тогда не спасут ни линейки, ни дополнительные отступы.

Но слоёв-модулей слишком много — целых девять. Из-за этого афиша выглядит дробной и сложной.

Кроме того, сами модули не прямоугольны и имеют разные размеры. Поэтому они плохо стыкуются друг с другом и не составляют общий прямоугольник макета.

Я рекомендую начинать с самых крупных и важных, якорных объектов. В данном случае это заголовок акции. Якорные объекты должны находиться либо у краёв своего прямоугольника, либо в визуальном центре. Поскольку мы предполагаем, что модулей будет несколько, пока выберем произвольную высоту. Заголовок, подзаголовок и начало текста лучше не разрывать.

Добавим иллюстрацию. Коричневую лужу сразу заменим на зелёную травку.

На самом деле, картинку заметят раньше текста, поэтому для естественного чтения иллюстрацию лучше ставить выше заголовка.

Поставив картинку и заголовок, мы ответили на вопрос *что*. Ответим на вопросы *когда* и *где*, добавив этаж с датой и адресом. Обратите внимание, что колонки нового модуля имеют одинаковую высоту.

Добавим строки культурной программы. Один из элементов списка явно выбивается по длине.

Конечно, можно попытаться сократить первую строчку. Но в ней содержится важное сообщение о бесплатных консультациях и название спонсора.

Почему бы не выделить «фичу» из общего ряда, к тому же есть и другая — палатка помощи. Получается слишком много этажей — а ведь мы ещё не разместили всю информацию.

Переставим и подкрасим фишки в боковой колонке, придав ей высоту модуля.

Названия и адреса организаций расставим в подвале в виде колоночек одинаковой высоты. Логотип тоже подчиним модулю.

Освободим место для телефонов, подняв иллюстрацию и текстовую часть. Телефоны стали частью подвального модуля, поэтому логотип подрос.

Итак, мы собрали конструкцию — получилась традиционная афиша события с датой.

Попробуем поставить призыв к действию в более логичное место — в конец.

Получается неплохо по смыслу — сначала *что*, потом уже *когда* и *куда*. Однако нарушаются сразу все принципы хорошей конструкции: якорные объекты — заголовок и даты — расплылись по макету, соседние этажи не контрастируют, большая часть макета превратилась в грудку текста.

Поэтому мы остановимся на предыдущей компоновке и займёмся нюансами.

Постараемся согласовать элементы макета, сделав его более цельным.

Пусть наша иллюстрация поиграет с текстом, привлечёт к нему внимание.

Акция «Подай бобру»

50 котов и собак
в этот день будут ждать
встречи с хозяином



не использовать принцип чередования, слои начнут сливаться, и тогда не спасут ни линейки, ни дополнительные отступы.

□ Но слоёв-модулей слишком много — целых девять. Из-за этого афиша выглядит дробной и сложной.

Кроме того, сами модули не прямоугольны и имеют разные размеры. Поэтому они плохо стыкуются друг с другом и не составляют общий прямоугольник макета.

Я рекомендую начинать с самых крупных и важных, якорных объектов. В данном случае это заголовок акции. Якорные объекты должны находиться либо у краёв своего прямоугольника, либо в визуальном центре. Поскольку мы предполагаем, что модулей будет несколько, пока выберем произвольную высоту. Заголовок, подзаголовок и начало текста лучше не разрывать.

Добавим иллюстрацию. Коричневую лужу сразу заменим на зелёную травку.

На самом деле, картинку заметят раньше текста, поэтому для естественного чтения иллюстрацию лучше ставить выше заголовка.

Поставив картинку и заголовок, мы ответили на вопрос *что*. Ответим на вопросы *когда* и *где*, добавив этаж с датой и адресом. Обратите внимание, что колонки нового модуля имеют одинаковую высоту.

Добавим строки культурной программы. Один из элементов списка явно выбивается по длине.

Конечно, можно попытаться сократить первую строчку. Но в ней содержится важное сообщение о бесплатных консультациях и название спонсора.

Почему бы не выделить «фичу» из общего ряда, к тому же есть и другая — палатка помощи. Получается слишком много этажей — а ведь мы ещё не разместили всю информацию.

Переставим и подкрасим фишки в боковой колонке, придав ей высоту модуля.

Названия и адреса организаций расставим в подвале в виде колоночек одинаковой высоты. Логотип тоже подчиним модулю.

Освободим место для телефонов, подняв иллюстрацию и текстовую часть. Телефоны стали частью подвального модуля, поэтому логотип подрос.

Итак, мы собрали конструкцию — получилась традиционная афиша события с датой.

Попробуем поставить призыв к действию в более логичное место — в конец.

Получается неплохо по смыслу — сначала *что*, потом уже *когда* и *куда*. Однако нарушаются сразу все принципы хорошей конструкции: якорные объекты — заголовок и даты — расплылись по макету, соседние этажи не контрастируют, большая часть макета превратилась в грудку текста.

Поэтому мы остановимся на предыдущей компоновке и займёмся нюансами.

Постараемся согласовать элементы макета, сделав его более цельным.

Пусть наша иллюстрация поиграет с текстом, привлечёт к нему внимание. Выдвинем папину голову в модуль с датой, для этого не грех скорректировать картинку.

Обратимся к заголовку. Отцепим слово «акция», избавимся от кавычек и набе-

11

января

13:00

начало

Минский дворец
детей и молодёжи

Старовиленский тракт, 41
Просад трамваями № 3, 4, 5

Акция «Подай бобру»

50 котов и собак
в этот день будут ждать
встречи с хозяином

дит дробной и сложной.

Кроме того, сами модули не прямоугольны и имеют разные размеры. Поэтому они плохо стыкуются друг с другом и не составляют общий прямоугольник макета.

Я рекомендую начинать с самых крупных и важных, якорных объектов. В данном случае это заголовок акции. Якорные объекты должны находиться либо у краёв своего прямоугольника, либо в визуальном центре. Поскольку мы предполагаем, что модулей будет несколько, пока выберем произвольную высоту. Заголовок, подзаголовок и начало текста лучше не разрывать.

Добавим иллюстрацию. Коричневую лужу сразу заменим на зелёную травку.

На самом деле, картинку заметят раньше текста, поэтому для естественного чтения иллюстрацию лучше ставить выше заголовка.

Поставив картинку и заголовок, мы ответили на вопрос *что*. Ответим на вопросы *когда* и *где*, добавив этаж с датой и адресом. Обратите внимание, что колонки нового модуля имеют одинаковую высоту.

Добавим строки культурной программы. Один из элементов списка явно выбивается по длине.

Конечно, можно попытаться сократить первую строчку. Но в ней содержится важное сообщение о бесплатных консультациях и название спонсора.

Почему бы не выделить «фичу» из общего ряда, к тому же есть и другая — палатка помощи. Получается слишком много этажей — а ведь мы ещё не разместили всю информацию.

Переставим и подкрасим фиши в боковой колонке, придав ей высоту модуля.

Названия и адреса организаций расставим в подвале в виде колоночек одинаковой высоты. Логотип тоже подчиним модулю.

Освободим место для телефонов, подняв иллюстрацию и текстовую часть. Телефоны стали частью подвального модуля, поэтому логотип подрос.

Итак, мы собрали конструкцию — получилась традиционная афиша события с датой.

Попробуем поставить призыв к действию в более логичное место — в конец.

Получается неплохо по смыслу — сначала *что*, потом уже *когда* и *куда*. Однако нарушаются сразу все принципы хорошей конструкции: якорные объекты — заголовок и даты — расплылись по макету, соседние этажи не контрастируют, большая часть макета превратилась в грудку текста.

Поэтому мы остановимся на предыдущей компоновке и займёмся нюансами.

Постараемся согласовать элементы макета, сделав его более цельным.

Пусть наша иллюстрация поиграет с текстом, привлечёт к нему внимание.

Выдвинем папину голову в модуль с датой, для этого не грех скорректировать картинку.

Обратимся к заголовку. Отцепим слово «акция», избавимся от кавычек и наберём заголовок крупнее. Слово «акция» приклеим к началу заголовка.

Назовём такую конструкцию заголовка «биркой». Советую её запомнить: она удобна для выделения рубрик и ключевых слов. Бирка делает заголовок закон-

11 13:00
января начало

Минский дворец
детей и молодёжи

Старовиленский тракт, 41
Проезд трамваями № 3, 4, 5



Акция «Подай бобру»

50 котов и собак
в этот день будут ждать
встречи с хозяином

Бесплатные консультации

Принимают ветеринары
клиники «Доктор Вет»

Палатка помощи

Приносите корм, консервы
и амуницию для животных

Конкурсы для детей и взрослых

Выступления артистов

Аквагрим для детей

Показательные выступления собак

ном случае это заголовок акции. Якорные объекты должны находиться либо у краёв своего прямоугольника, либо в визуальном центре. Поскольку мы предполагаем, что модулей будет несколько, пока выберем произвольную высоту. Заголовок, подзаголовок и начало текста лучше не разрывать.

Добавим иллюстрацию. Коричневую лужу сразу заменим на зелёную травку. На самом деле, картинку заметят раньше текста, поэтому для естественного чтения иллюстрацию лучше ставить выше заголовка.

Поставив картинку и заголовок, мы ответили на вопрос *что*. Ответим на вопросы *когда* и *где*, добавив этаж с датой и адресом. Обратите внимание, что колонки нового модуля имеют одинаковую высоту.

Добавим строки культурной программы. Один из элементов списка явно выбивается по длине.

Конечно, можно попытаться сократить первую строчку. Но в ней содержится важное сообщение о бесплатных консультациях и название спонсора.

Почему бы не выделить «фичу» из общего ряда, к тому же есть и другая — палатка помощи. Получается слишком много этажей — а ведь мы ещё не разместили всю информацию.

Переставим и подкрасим фичи в боковой колонке, придав ей высоту модуля.

Названия и адреса организаций расставим в подвале в виде колоночек одинаковой высоты. Логотип тоже подчиним модулю.

Освободим место для телефонов, подняв иллюстрацию и текстовую часть. Телефоны стали частью подвального модуля, поэтому логотип подрос.

Итак, мы собрали конструкцию — получилась традиционная афиша события с датой.

Попробуем поставить призыв к действию в более логичное место — в конец.

Получается неплохо по смыслу — сначала *что*, потом уже *когда* и *куда*. Однако нарушаются сразу все принципы хорошей конструкции: якорные объекты — заголовок и даты — расплылись по макету, соседние этажи не контрастируют, большая часть макета превратилась в грудку текста.

Поэтому мы остановимся на предыдущей компоновке и займёмся нюансами.

Постараемся согласовать элементы макета, сделав его более цельным.

Пусть наша иллюстрация поиграет с текстом, привлечёт к нему внимание.

Выдвинем папину голову в модуль с датой, для этого не грех скорректировать картинку.

Обратимся к заголовку. Отцепим слово «акция», избавимся от кавычек и наберём заголовок крупнее. Слово «акция» приклеим к началу заголовка.

Назовём такую конструкцию заголовка «биркой». Советую её запомнить: она удобна для выделения рубрик и ключевых слов. Бирка делает заголовок законченным, одетым и более дорогим. Бирка для заголовка — то же, что засечка для буквы, карниз для здания, подпись для картинки. Как правило, бирка контрастирует с заголовком: жирный с нежирным, капитель со строчными.

Теперь смысловая текстовая часть. Развеселим по-афишевски (т. е. в стиле журналов «Афиши») строки списка цветами и стилями. Одну из «фич» выделим зелёной травкой в стиле иллюстрации, чтобы дополнительно объединить части

11

января

13:00

начало

Минский дворец
детей и молодёжи

Старовилеский тракт, 41
Проезд трамваями № 3, 4, 5

Акция «Подай бобру»

50 котов и собак
в этот день будут ждать
встречи с хозяином

Конкурсы для детей и взрослых
Акварим для детей
Выступления артистов
Показательные выступления собак

**Бесплатные
консультации**
Принимают
ветеринары
клиники
«Доктор Вет»

**Палатка
помощи**
Приносите
корм, консервы
и амуницию
для животных

8 029 396-89-68, 8 029 548-14-11

Общественное объединение
защиты животных «Эгидз»
egida.by

Портал
о животных
pets.by

Министерство
жилищно-коммунального хозяйства
УНП 100308392

Подпись
автора
должна быть
скромной,
но без неё
нельзя

19

полагаем, что модулей будет несколько, пока выберем произвольную высоту. Заголовок, подзаголовок и начало текста лучше не разрывать.

Добавим иллюстрацию. Коричневую лужу сразу заменим на зелёную травку.



На самом деле, картинку заметят раньше текста, поэтому для естественного чтения иллюстрацию лучше ставить выше заголовка.

Поставив картинку и заголовок, мы ответили на вопрос *что*. Ответим на вопросы *когда* и *где*, добавив этаж с датой и адресом. Обратите внимание, что колонки нового модуля имеют одинаковую высоту.

Добавим строки культурной программы. Один из элементов списка явно выбивается по длине.

Конечно, можно попытаться сократить первую строчку. Но в ней содержится важное сообщение о бесплатных консультациях и название спонсора.

Почему бы не выделить «фичу» из общего ряда, к тому же есть и другая — палатка помощи. Получается слишком много этажей — а ведь мы ещё не разместили всю информацию.

Переставим и подкрасим фишки в боковой колонке, придав ей высоту модуля.

Названия и адреса организаций расставим в подвале в виде колоночек одинаковой высоты. Логотип тоже подчиним модулю.

Освободим место для телефонов, подняв иллюстрацию и текстовую часть. Телефоны стали частью подвального модуля, поэтому логотип подрос.

Итак, мы собрали конструкцию — получилась традиционная афиша события с датой.

Попробуем поставить призыв к действию в более логичное место — в конец.

Получается неплохо по смыслу — сначала *что*, потом уже *когда* и *куда*. Однако нарушаются сразу все принципы хорошей конструкции: якорные объекты — заголовок и даты — расплылись по макету, соседние этажи не контрастируют, большая часть макета превратилась в грудку текста.

Поэтому мы остановимся на предыдущей компоновке и займёмся нюансами.

Постараемся согласовать элементы макета, сделав его более цельным.

Пусть наша иллюстрация поиграет с текстом, привлечёт к нему внимание.

Выдвинем папину голову в модуль с датой, для этого не грех скорректировать картинку.

Обратимся к заголовку. Отцепим слово «акция», избавимся от кавычек и наберём заголовок крупнее. Слово «акция» приклеим к началу заголовка.

Назовём такую конструкцию заголовка «биркой». Советую её запомнить: она удобна для выделения рубрик и ключевых слов. Бирка делает заголовок законченным, одетым и более дорогим. Бирка для заголовка — то же, что засечка для буквы, карниз для здания, подпись для картинки. Как правило, бирка контрастирует с заголовком: жирный с нежирным, капитель со строчными.

Теперь смысловая текстовая часть. Развеселим по-афишевски (т. е. в стиле журналов «Афиши») строки списка цветами и стилями. Одну из «фиш» выделим зелёной травкой в стиле иллюстрации, чтобы дополнительно объединить части макета.



Акция «Подай бобру»

50 котов и собак
в этот день будут ждать
встречи с хозяином

Конкурсы для детей и взрослых
Аквагрим для детей
Выступления артистов
Показательные выступления собак

Бесплатные
консультации
Принимают
ветеринары
клиники
«Доктор Вет»

Палатка
помощи
Приносите
корм, консервы
и амуницию
для животных

11 13:00
января начало

Минский дворец
детей и молодёжи

Старовиленинский тракт, 41
Проезд трамваями № 3, 4, 5



8 029 396-89-68, 8 029 548-14-11

Общественное объединение
защиты животных «Эгида»
egida.by

Портал
о животных
pets.by

Министерство
жилищно-коммунального хозяйства
УНП 100308392

Логотип разработан: Екатерина Коваленко © 2014

Поставив картинку и заголовок, мы ответили на вопрос *что*. Ответим на вопросы *когда* и *где*, добавив этаж с датой и адресом. Обратите внимание, что колонки нового модуля имеют одинаковую высоту.

Добавим строки культурной программы. Один из элементов списка явно выбивается по длине.

Конечно, можно попытаться сократить первую строчку. Но в ней содержится важное сообщение о бесплатных консультациях и название спонсора.

Почему бы не выделить «фичу» из общего ряда, к тому же есть и другая — палатка помощи. Получается слишком много этажей — а ведь мы ещё не разместили всю информацию.

Переставим и подкрасим фичи в боковой колонке, придав ей высоту модуля.

Названия и адреса организаций расставим в подвале в виде колоночек одинаковой высоты. Логотип тоже подчиним модулю.

Освободим место для телефонов, подняв иллюстрацию и текстовую часть. Телефоны стали частью подвального модуля, поэтому логотип подрос.

Итак, мы собрали конструкцию — получилась традиционная афиша события с датой.

Попробуем поставить призыв к действию в более логичное место — в конец.

Получается неплохо по смыслу — сначала *что*, потом уже *когда* и *куда*. Однако нарушаются сразу все принципы хорошей конструкции: якорные объекты — заголовки и даты — расплылись по макету, соседние этажи не контрастируют, большая часть макета превратилась в грудку текста.

Поэтому мы остановимся на предыдущей компоновке и займёмся нюансами.

Постараемся согласовать элементы макета, сделав его более цельным.

Пусть наша иллюстрация поиграет с текстом, привлечёт к нему внимание. Выдвинем папину голову в модуль с датой, для этого не грех скорректировать картинку.

Обратимся к заголовку. Отцепим слово «акция», избавимся от кавычек и наберём заголовок крупнее. Слово «акция» приклеим к началу заголовка.

Назовём такую конструкцию заголовка «биркой». Советую её запомнить: она удобна для выделения рубрик и ключевых слов. Бирка делает заголовок законченным, одетым и более дорогим. Бирка для заголовка — то же, что засечка для буквы, карниз для здания, подпись для картинки. Как правило, бирка контрастирует с заголовком: жирный с нежирным, капитель со строчными.

Теперь смысловая текстовая часть. Развеселим по-афишевски (т. е. в стиле журналов «Афиши») строки списка цветами и стилями. Одну из «фич» выделим зелёной травкой в стиле иллюстрации, чтобы дополнительно объединить части макета.

Заодно систематизируем вертикальные отступы и интерлиньяжи по «правилу внутреннего и внешнего».

Логотип в подвале стоит уменьшить. Заодно приведём к общему знаменателю цветовой акцент в телефонах.

11 13:00
января начало

Минский дворец
детей и молодёжи
Старовилеский тракт, 41
Проезд трамвая № 3, 4, 5

Акция «Подай бобру»

50 котов и собак
в этот день будут ждать
встречи с хозяином

Конкурсы для детей и взрослых
Аквагрим для детей
Выступления артистов
Показательные выступления собак

Бесплатные
консультации
Принимают
ветеринары
клиники
«Доктор Вет»

Палатка
помощи
Приносите
корм, консервы
и амуницию
для животных

8 029 396-89-68, 8 029 548-14-11
Общественное объединение
защиты животных «Эгидз»
egida.by

Портал
о животных
pets.by

Министерство
жилищно-коммунального хозяйства
УНП 100308392

досадным стрелами културной протравы. Один из элементов списка явно выбивается по длине.

Конечно, можно попытаться сократить первую строчку. Но в ней содержится важное сообщение о бесплатных консультациях и название спонсора.

Почему бы не выделить «фичу» из общего ряда, к тому же есть и другая — палатка помощи. Получается слишком много этажей — а ведь мы ещё не разместили всю информацию.

Переставим и подкрасим фичи в боковой колонке, придав ей высоту модуля.

Названия и адреса организаций расставим в подвале в виде колоночек одинаковой высоты. Логотип тоже подчиним модулю.

Освободим место для телефонов, подняв иллюстрацию и текстовую часть.

Телефоны стали частью подвального модуля, поэтому логотип подрос.

Итак, мы собрали конструкцию — получилась традиционная афиша события с датой.

Попробуем поставить призыв к действию в более логичное место — в конец.

Получается неплохо по смыслу — сначала *что*, потом уже *когда* и *куда*. Однако нарушаются сразу все принципы хорошей конструкции: якорные объекты — заголовок и даты — расплылись по макету, соседние этажи не контрастируют, большая часть макета превратилась в грудку текста.

Поэтому мы остановимся на предыдущей компоновке и займёмся нюансами.

Постараемся согласовать элементы макета, сделав его более цельным.

Пусть наша иллюстрация поиграет с текстом, привлечёт к нему внимание. Выдвинем папину голову в модуль с датой, для этого не грех скорректировать картинку.

Обратимся к заголовку. Отцепим слово «акция», избавимся от кавычек и наберём заголовок крупнее. Слово «акция» приклеим к началу заголовка.

Назовём такую конструкцию заголовка «биркой». Советую её запомнить: она удобна для выделения рубрик и ключевых слов. Бирка делает заголовок законченным, одетым и более дорогим. Бирка для заголовка — то же, что засечка для буквы, карниз для здания, подпись для картинки. Как правило, бирка контрастирует с заголовком: жирный с нежирным, капитель со строчными.

Теперь смысловая текстовая часть. Развеселим по-афишевски (т. е. в стиле журналов «Афиши») строки списка цветами и стилями. Одну из «фич» выделим зелёной травкой в стиле иллюстрации, чтобы дополнительно объединить части макета.

Заодно систематизируем вертикальные отступы и интерлиньяжи по «правилу внутреннего и внешнего».

Логотип в подвале стоит уменьшить. Заодно приведём к общему знаменателю цветовой акцент в телефонах.

11 13:00
января начало

Минский дворец
детей и молодёжи
Старовиленицкий тракт, 41
Проезд трамвая № 3, 4, 5



Акция

Подай бобру

50 котов и собак
в этот день будут ждать
встречи с хозяином

Конкурсы для детей и взрослых
Аквагим для детей
Выступления артистов
Показательные выступления собак

Бесплатные
консультации
Принимают
ветеринары
клиники
«Доктор Вет»

Палатка
помощи
Приносите
корм, консервы
и амуницию
для животных



8 029 396-89-68, 8 029 548-14-11
Общественное объединение
защиты животных «Эгида»
egida.by



Портал
о животных
pets.by



Министерство
жилищно-коммунального хозяйства
УНП 100308392

19

Конечно, можно попытаться сократить первую строчку. Но в ней содержится важное сообщение о бесплатных консультациях и название спонсора.

Почему бы не выделить «фичу» из общего ряда, к тому же есть и другая — палатка помощи. Получается слишком много этажей — а ведь мы ещё не разместили всю информацию.

Переставим и подкрасим фичи в боковой колонке, придав ей высоту модуля.

Названия и адреса организаций расставим в подвале в виде колоночек одинаковой высоты. Логотип тоже подчиним модулю.

Освободим место для телефонов, подняв иллюстрацию и текстовую часть. Телефоны стали частью подвального модуля, поэтому логотип подрос.

Итак, мы собрали конструкцию — получилась традиционная афиша события с датой.

Попробуем поставить призыв к действию в более логичное место — в конец.

Получается неплохо по смыслу — сначала *что*, потом уже *когда* и *куда*. Однако нарушаются сразу все принципы хорошей конструкции: якорные объекты — заголовок и даты — расплылись по макету, соседние этажи не контрастируют, большая часть макета превратилась в грудку текста.

Поэтому мы остановимся на предыдущей компоновке и займёмся нюансами.

Постараемся согласовать элементы макета, сделав его более цельным.

Пусть наша иллюстрация поиграет с текстом, привлечёт к нему внимание.

Выдвинем папину голову в модуль с датой, для этого не грех скорректировать картинку.

Обратимся к заголовку. Отцепим слово «акция», избавимся от кавычек и наберём заголовок крупнее. Слово «акция» приклеим к началу заголовка.

Назовём такую конструкцию заголовка «биркой». Советую её запомнить: она удобна для выделения рубрик и ключевых слов. Бирка делает заголовок законченным, одетым и более дорогим. Бирка для заголовка — то же, что засечка для буквы, карниз для здания, подпись для картинки. Как правило, бирка контрастирует с заголовком: жирный с нежирным, капитель со строчными.

Теперь смысловая текстовая часть. Развеселим по-афишевски (т. е. в стиле журналов «Афиши») строки списка цветами и стилями. Одну из «фич» выделим зелёной травкой в стиле иллюстрации, чтобы дополнительно объединить части макета.

Заодно систематизируем вертикальные отступы и интерлиньяжи по «правилу внутреннего и внешнего».

Логотип в подвале стоит уменьшить. Заодно приведём к общему знаменателю цветовой акцент в телефонах.



Общественное объединение защиты животных «Эгида»
Интернет-портал Pets.by

11 января
с 13.00 до 16.00

Минский Дворец
детей и молодежи
Старовиленский тракт, д. 41.
Проезд трамваями № 3, 4, 5.

Акция «Быть добру!»



50 котов и собак в этот день
будут ждать встречи с хозяином.

В программе:

- бесплатные консультации врачей клиники «Доктор Вет»;
- конкурсы для детей и взрослых;
- выступления артистов;
- аквагрим для детей;
- показательные выступления собак.

На акции будет работать «Палатка помощи», куда каждый желающий может принести корм, консервы и амуницию для животных.

Приходите! Давайте поможем им вместе!

 **Egida.by** **8 029 3-968-968**
8 029 548-14-11

Министерство жилищно-коммунального хозяйства УНП 100308392. Оформление и вёрстка —

11 января **13:00**
начало

Минский дворец
детей и молодёжи
Старовиленский тракт, 41
Проезд трамваями № 3, 4, 5



Акция

Подай бобру

50 котов и собак
в этот день будут ждать
встречи с хозяином

Конкурсы для детей и взрослых
Аквагрим для детей
Выступления артистов
Показательные выступления собак

Бесплатные консультации
Принимают ветеринары клиники «Доктор Вет»

Палатка помощи
Приносите корм, консервы и амуницию для животных

8 029 396-89-68, 8 029 548-14-11

 Общественное объединение защиты животных «Эгида» egida.by  Портал о животных pets.by Министерство жилищно-коммунального хозяйства УНП 100308392

© 2011 г. Фото: Александр Кудряков

Этажей меньше, кегль крупнее, конструкция проще и крепче

□ Формат, поля и интерлиньяж

ТИПОГРАФСКАЯ ВЁРСТКА помещена в прямоугольный формат: на книжную страницу, плакат, экран или даже прямо на стену. Собственно, вёрстка начинается с выяснения отношений двух прямоугольников — содержания и формата.

На ощущение от вёрстки решительно влияет соотношение верхнего и бокового полей. Одинаковые вертикальные и горизонтальные поля — признак слабой, любительской, невнимательной вёрстки. Пропорции полей могут быть математически связаны с пропорциями формата или даже букв используемого шрифта, могут быть вытянуты на глаз в ширину или в высоту.

Нижнее поле сделаем больше верхнего, чтобы подсознательно скомпенсировать «вес» содержания.



▣ Формат, поля и интерлиньяж

ТИПОГРАФСКАЯ ВЁРСТКА помещена в прямоугольный формат: на книжную страницу, плакат, экран или даже прямо на стену. Собственно, вёрстка начинается с выяснения отношений двух прямоугольников — содержания и формата.

На ощущение от вёрстки решительно влияет соотношение верхнего и бокового полей. Одинаковые вертикальные и горизонтальные поля — признак слабой, любительской, невнимательной вёрстки. Пропорции полей могут быть математически связаны с пропорциями формата или даже букв используемого шрифта, могут быть вытянуты на глаз в ширину или в высоту.

Нижнее поле сделаем больше верхнего, чтобы подсознательно скомпенсировать «вес» содержания.



□ Формат, поля и интерлиньяж

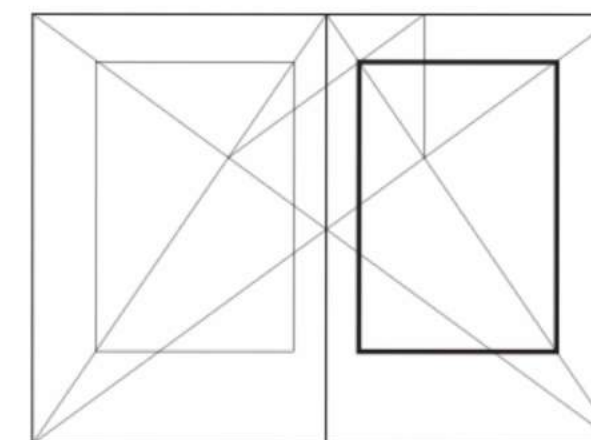
ТИПОГРАФСКАЯ ВЁРСТКА помещена в прямоугольный формат: на книжную страницу, плакат, экран или даже прямо на стену. Собственно, вёрстка начинается с выяснения отношений двух прямоугольников — содержания и формата.

На ощущение от вёрстки решительно влияет соотношение верхнего и бокового полей. Одинаковые вертикальные и горизонтальные поля — признак слабой, любительской, невнимательной вёрстки. Пропорции полей могут быть математически связаны с пропорциями формата или даже букв используемого шрифта, могут быть вытянуты на глаз в ширину или в высоту.

Нижнее поле сделаем больше верхнего, чтобы подсознательно скомпенсировать «вес» содержания.



Удвоим базовый формат, перейдём к «бисистеме» — развороту:



Книжный канон Ван де Граафа

Книжный разворот — это цельная система, как двустволка или двухколёсный велосипед. Его половинки традиционно согласованы — поля симметричны, текст стремится к центру.



Но если мы представим себе буклет, сложенный вчетверо, то получим уже четыре формата. Здесь симметрия теряет смысл, но каждый подформат сохраняет выбранное соотношение полей.



Наконец, модульная вёрстка предполагает уже не физическое, а логическое деление формата на форматы меньшего размера — модули.

□ Модули могут быть отделены друг от друга пустым пространством, линейками, окружены рамкой или выделены плашкой. Но каждый модуль имеет поля — верхнее, нижнее и боковые. Дизайнер всегда контролирует их соотношения друг с другом и с содержимым.

Предлагаю читателю самостоятельно проанализировать соотношения на примере справа. Внешним форматом служит окно.

Начинающим дизайнерам следует запомнить, что добавление плашки, линейки или рамки всегда создаёт новый формат с собственным содержанием и пропорциями полей. Вертикальные и горизонтальные поля формата не должны быть равны друг другу, причём нижнее поле должно быть больше верхнего.

Важное следствие — расстояния вокруг горизонтальной границы модулей не могут быть равны: например отступы над и под горизонтальной линейкой, над и под границей плашки.

Витрина Музея
северных стран.
Дизайн — Стокгольм-
ская лаборатория
дизайна



В «Советы» обратился Антон Куликов с вопросом об интерлиньяже и отступах: «Как работать с межстрочным расстоянием в блоках с разным размером текста? Как найти и соблюдать „вертикальный ритм“»? Справа картинка, которую прислал Антон.

Для начала уберём сетку базовых линий. Пока не устаканены основные соотношения, от неё только вред и лишние ограничения.

Интерлиньяж — это функция кегля, длины строки и формата. Чем длиннее строка по количеству слов, тем больше должен быть интерлиньяж. И наоборот, слишком узкая колонка из коротких строк уродливо смотрится даже со стандартным интерлиньяжем. В таком случае интерлиньяж допускается немного уменьшить.

Формат — это модуль, плашка или страница, на которых набран текст. По «правилу внутреннего и внешнего» поля вокруг текста должны быть больше межстрочных просветов. Поэтому если формат слишком маленький, как на примере, кегль и интерлиньяж не должны быть слишком большими — для больших полей не останется места.

В левом варианте кегль настолько крупный, что строки короткие и прыгающие, а буквам тесно в блоке. Поэтому возьмём за основу правый пример.

В нём заголовок нарушает «правило внутреннего и внешнего». По логике он должен составлять с текстом единую конструкцию, а на деле болтается между текстом и картинкой.

Придвинем его поближе. По «правилу внутреннего и внешнего» расстояние от линии подчёркивания заголовка до текста должно быть не меньше межстрочных просветов текста, чтобы заголовок не влезал в его интерлиньяж и не нарушал территориальную целостность.

Обратите внимание на розовый прямоугольник.

Этот маленький прямоугольник задаёт ощущение от вёрстки, поскольку определяет соотношения верхнего и бокового поля. Проверенный приём — чтобы пропорции этого прямоугольника соответствовали формату. Если формат — плашка или страница — вытянуты в высоту, пусть и прямоугольник будет вертикальным. Если формат горизонтальный — пусть он будет горизонтальным. Необязательно следовать этому правилу, главное, чтобы пропорции были осмысленны. Но квадрат в углу — признак слабой, любительской, невнимательной вёрстки.

Напомню логику рассуждений: длина строки → интерлиньяж → расстояние до заголовка → левое поле → верхнее поле → повторить. То есть сначала нужно построить текстовый прямоугольник, найти длину строки и интерлиньяж, а затем аккуратно поставить «в угол». И снова перепроверить все соотношения.

Я посоветовал бы «обинтеллигентить» толстые рамки.



Для фасадов

Для окраски фасадов используют акриловые или акрилатные краски. Краски, изготовленные на стопроцентном акриловом связующем, образуют паропроницаемое и влагостойкое эластичное покрытие, но они достаточно дороги.

[Все подкатегории](#)



Для фасадов

Для окраски фасадов используют акриловые или акрилатные краски. Краски, изготовленные на стопроцентном акриловом связующем, образуют паропроницаемое и влагостойкое эластичное покрытие, но они достаточно дороги.

[Все подкатегории](#)

В «Советах» обратился Антон Куликов с вопросом об интерлиньяже и отступах: «Как работать с межстрочным расстоянием в блоках с разным размером текста? Как найти и соблюдать „вертикальный ритм“»? Справа картинка, которую прислал Антон.

Для начала уберём сетку базовых линий. Пока не устаканены основные соотношения, от неё только вред и лишние ограничения.

Интерлиньяж — это функция кегля, длины строки и формата. Чем длиннее строка по количеству слов, тем больше должен быть интерлиньяж. И наоборот, слишком узкая колонка из коротких строк уродливо смотрится даже со стандартным интерлиньяжем. В таком случае интерлиньяж допускается немного уменьшить.

Формат — это модуль, плашка или страница, на которых набран текст. По «правилу внутреннего и внешнего» поля вокруг текста должны быть больше межстрочных просветов. Поэтому если формат слишком маленький, как на примере, кегль и интерлиньяж не должны быть слишком большими — для больших полей не останется места.

В левом варианте кегль настолько крупный, что строки короткие и прыгающие, а буквам тесно в блоке. Поэтому возьмём за основу правый пример.

В нём заголовок нарушает «правило внутреннего и внешнего». По логике он должен составлять с текстом единую конструкцию, а на деле болтается между текстом и картинкой.

Придвинем его поближе. По «правилу внутреннего и внешнего» расстояние от линии подчёркивания заголовка до текста должно быть не меньше межстрочных просветов текста, чтобы заголовок не влезал в его интерлиньяж и не нарушал территориальную целостность.

Обратите внимание на розовый прямоугольник.

Этот маленький прямоугольник задаёт ощущение от вёрстки, поскольку определяет соотношения верхнего и бокового поля. Проверенный приём — чтобы пропорции этого прямоугольника соответствовали формату. Если формат — плашка или страница — вытянуты в высоту, пусть и прямоугольник будет вертикальным. Если формат горизонтальный — пусть он будет горизонтальным. Не обязательно следовать этому правилу, главное, чтобы пропорции были осмысленны. Но квадрат в углу — признак слабой, любительской, невнимательной вёрстки.

Напомню логику рассуждений: длина строки → интерлиньяж → расстояние до заголовка → левое поле → верхнее поле → повторить. То есть сначала нужно построить текстовый прямоугольник, найти длину строки и интерлиньяж, а затем аккуратно поставить «в угол». И снова перепроверить все соотношения.

Я посоветовал бы «обинтеллигентить» толстенные рамки.

А то и вовсе обойтись без них. Но теперь, когда текст внизу лишился рамки и собственных полей, он перестал восприниматься как самостоятельный модуль. Теперь иллюстрация образует с текстом единый прямоугольник, и он кажется непропорционально высоким.



Для фасадов

Для окраски фасадов используют акриловые или акрилатные краски. Краски, изготовленные на стопроцентном акриловом связующем, образуют паропроницаемое и влагостойкое эластичное покрытие, но они достаточно дороги.

[Все подкатегории](#)

строка по количеству слов, тем больше должен быть интерлиньяж. И наоборот, слишком узкая колонка из коротких строк уродливо смотрится даже со стандартным интерлиньяжем. В таком случае интерлиньяж допускается немного уменьшить.

Формат — это модуль, плашка или страница, на которых набран текст. По «правилу внутреннего и внешнего» поля вокруг текста должны быть больше межстрочных просветов. Поэтому если формат слишком маленький, как на примере, кегль и интерлиньяж не должны быть слишком большими — для больших полей не останется места.

В левом варианте кегль настолько крупный, что строки короткие и прыгающие, а буквам тесно в блоке. Поэтому возьмём за основу правый пример.

В нём заголовок нарушает «правило внутреннего и внешнего». По логике он должен составлять с текстом единую конструкцию, а на деле болтается между текстом и картинкой.

Придвинем его поближе. По «правилу внутреннего и внешнего» расстояние от линии подчёркивания заголовка до текста должно быть не меньше межстрочных просветов текста, чтобы заголовок не влезал в его интерлиньяж и не нарушал территориальную целостность.

Обратите внимание на розовый прямоугольник.

Этот маленький прямоугольник задаёт ощущение от вёрстки, поскольку определяет соотношения верхнего и бокового поля. Проверенный приём — чтобы пропорции этого прямоугольника соответствовали формату. Если формат — плашка или страница — вытянуты в высоту, пусть и прямоугольник будет вертикальным. Если формат горизонтальный — пусть он будет горизонтальным. Не обязательно следовать этому правилу, главное, чтобы пропорции были осмысленны. Но квадрат в углу — признак слабой, любительской, невнимательной вёрстки.

Напомню логику рассуждений: длина строки → интерлиньяж → расстояние до заголовка → левое поле → верхнее поле → повторить. То есть сначала нужно построить текстовый прямоугольник, найти длину строки и интерлиньяж, а затем аккуратно поставить «в угол». И снова перепроверить все соотношения.

Я посоветовал бы «обинтеллигентить» толстенные рамки.

А то и вовсе обойтись без них. Но теперь, когда текст внизу лишился рамки и собственных полей, он перестал восприниматься как самостоятельный модуль. Теперь иллюстрация образует с текстом единый прямоугольник, и он кажется непропорционально высоким.

Чтобы «подружить» картинку с текстом, просто уменьшим интерлиньяж и поля, проверив и скорректировав соотношения внутреннего и внешнего.



Для фасадов

Для окраски фасадов используют акриловые или акрилатные краски. Краски, изготовленные на стопроцентном акриловом связующем, образуют непаропроницаемое и влагостойкое эластичное покрытие, но они достаточно дороги.

[Все подкатегории](#)

Точка, линия и прямоугольник

ТОЧКА, ЛИНИЯ И ПРЯМОУГОЛЬНИК — примитивы вёрстки, которые составляют геометрию любой страницы.

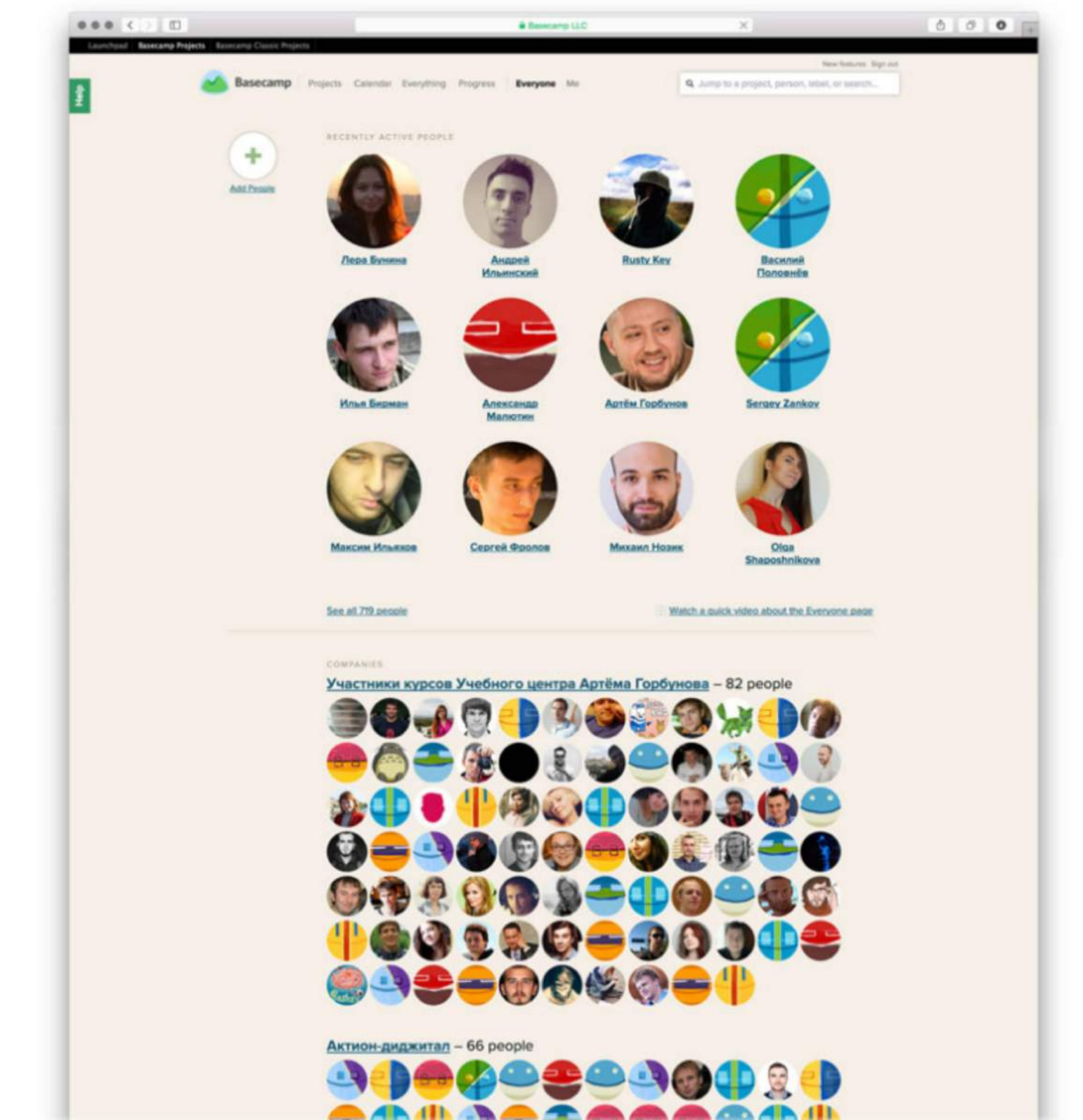
Точка •

Идеальному точечному объекту соответствует круг — самая эгоистичная фигура на свете. Круг имеет собственный центр и мгновенно привлекает внимание:



Даша Князева о нетерпимости к ценам

Но круг не любит конкуренции, его стоит использовать ограниченно и с осторожностью.



Интерфейс Бейскемпа атакует кругами



В вёрстке применимы любые точечные объекты: отдельные буквы и цифры, знаки, логотипы, пиктограммы. Они имеют разнообразную форму, но в отличие от линий и прямоугольников, «центростремительны». У точечного объекта один фокус внимания, он создаёт на странице акцент.

Обтравленные, то есть вырезанные из фона, изображения не имеют чёткой прямоугольной формы и тоже привлекают внимание. На полосе оглавления «Афиши-Еды» роль точек играют крупные номера страниц в левой колонке, кружок-фактоид справа сверху, фотографии на белом фоне справа и внизу.

Но даже на прямоугольных фотографиях лица и другие важные объекты выступают самостоятельными силовыми точками. Обратите внимание на лицо продавца, курицу и знак на фотографии рынка — по сути, они полноценно участвуют в вёрстке.

Заметность объекта-точки зависит от его размера, плотности, контраста к фону, окружающего свободного пространства. И, конечно, всегда измеряется относительно соседних элементов.

Точечные объекты в вёрстке часто выступают в качестве якорных объектов, тяготеют к углам и краям своих модулей.



Номер страницы, кружок-фактоид и фотография на белом фоне играют роль точек на полосе «Афиши-Еды»

В вёрстке применимы любые точечные объекты: отдельные буквы и цифры, знаки, логотипы, пиктограммы. Они имеют разнообразную форму, но в отличие от линий и прямоугольников, «центростремительны». У точечного объекта один фокус внимания, он создаёт на странице акцент.

Обтравленные, то есть вырезанные из фона, изображения не имеют чёткой прямоугольной формы и тоже привлекают внимание. На полосе оглавления «Афиши-Еды» роль точек играют крупные номера страниц в левой колонке, кружок-фактоид справа сверху, фотографии на белом фоне справа и внизу.

Но даже на прямоугольных фотографиях лица и другие важные объекты выступают самостоятельными силовыми точками. Обратите внимание на лицо продавца, курицу и знак на фотографии рынка — по сути, они полноценно участвуют в вёрстке.

Заметность объекта-точки зависит от его размера, плотности, контраста к фону, окружающего свободного пространства. И, конечно, всегда измеряется относительно соседних элементов.

Точечные объекты в вёрстке часто выступают в качестве якорных объектов, тяготеют к углам и краям своих модулей.



Плакат Энтони Нейла Дарта с цитатами Массимо Виньелли. Точечные объекты тяготеют к углам и краям своих модулей

В Москве: +7 495 775-88-57 В Питере: +7 812 309-56-49 В интернете: yarastore.ru, yarastu@yarastore.ru
Комендантский проспект, дом 7, корпус 1, офис 300, Санкт-Петербург, 197227, Россия

Адрес компании «Я расту»
в две строки внизу бланка

Линия —

В геометрии точки составляют прямую линию. Линия в типографике — это строка, второй важнейший примитив.

Строка — самый удобный, читабельный, лаконичный, скромный и спокойный элемент вёрстки. Большая удача, если объекты собираются в строку — ей всегда найдётся место в макете.

Адрес компании «Я расту» занял две строки внизу бланка и освободил всё место наверху для логотипа.

Строка — один из способов «впихнуть невпихуемое», например, срочное объявление, как реклама на Гугле, или временный блок на сайте, как результаты выборов мэра Москвы на Яндексe.

Отдельная строка поперёк макета из края в край обычно выглядит несуразно. Как якорный объект строка лучше всего чувствует себя прижатой к верху или низу модуля. Неслучайно шапка и подвал сайта часто имеют форму строк.

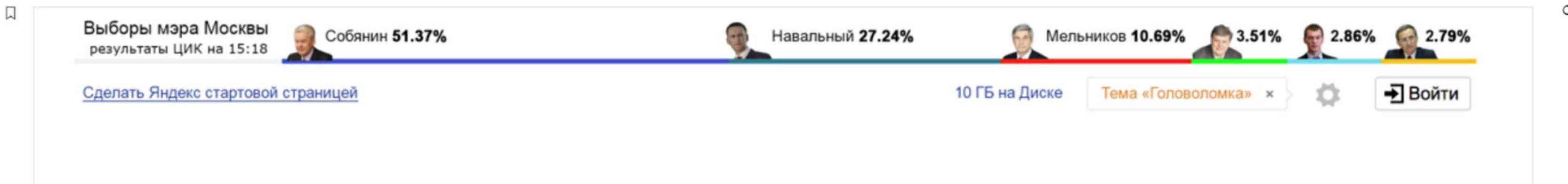
Строка отлично подходит для организации меню и панелей инструментов.

Неоднородная строка должна следовать правилу якорных объектов. Строка одномерна, поэтому якоря располагаются слева и справа. Или в центре, как в газетных колонтитулах и меню календаря в Айпаде.

Этикетка на картридже T2 в строку с двумя якорями — логотипом слева и артикулом справа.

RESERVED SEATS SOLD HERE

Линия — типичная форма уличных надписей и вывесок



Строка с результатами выборов мэра
Москвы на Яндексе

Линия —

В геометрии точки составляют прямую линию. Линия в типографике — это строка, второй важнейший примитив.

Строка — самый удобный, читабельный, лаконичный, скромный и спокойный элемент вёрстки. Большая удача, если объекты собираются в строку — ей всегда найдётся место в макете.

Адрес компании «Я расту» занял две строки внизу бланка и освободил всё место наверху для логотипа.

Строка — один из способов «впихнуть невпихуемое», например, срочное объявление, как реклама на Гугле, или временный блок на сайте, как результаты выборов мэра Москвы на Яндексе.

Отдельная строка поперёк макета из края в край обычно выглядит несуразно. Как якорный объект строка лучше всего чувствует себя прижатой к верху или низу модуля. Неслучайно шапка и подвал сайта часто имеют форму строк.

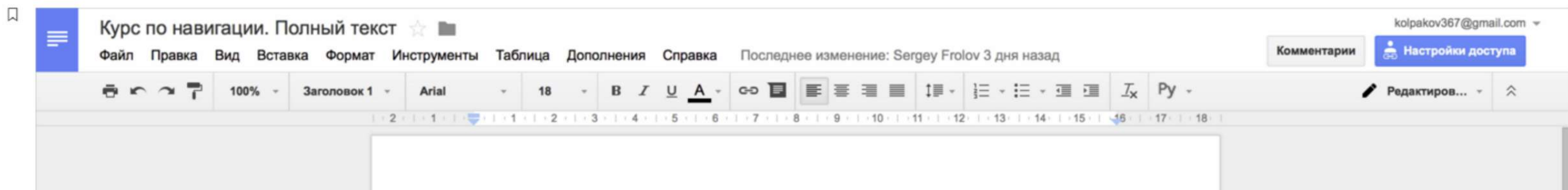
Строка отлично подходит для организации меню и панелей инструментов.

Неоднородная строка должна следовать правилу якорных объектов. Строка одномерна, поэтому якоря располагаются слева и справа. Или в центре, как в газетных колонтитулах и меню календаря в Айпаде.

Этикетка на картридже T2 в строку с двумя якорями — логотипом слева и артикулом справа.



Линия — типичная форма уличных надписей и вывесок



Меню Гугль-документа



Линия — типичная форма уличных надписей и вывесок

Линия —

В геометрии точки составляют прямую линию. Линия в типографике — это строка, второй важнейший примитив.

Строка — самый удобный, читабельный, лаконичный, скромный и спокойный элемент вёрстки. Большая удача, если объекты собираются в строку — ей всегда найдётся место в макете.

Адрес компании «Я расту» занял две строки внизу бланка и освободил всё место наверху для логотипа.

Строка — один из способов «впихнуть невпихуемое», например, срочное объявление, как реклама на Гугле, или временный блок на сайте, как результаты выборов мэра Москвы на Яндексe.

Отдельная строка поперёк макета из края в край обычно выглядит несуразно. Как якорный объект строка лучше всего чувствует себя прижатой к верху или низу модуля. Неслучайно шапка и подвал сайта часто имеют форму строк.

Строка отлично подходит для организации меню и панелей инструментов.

Неоднородная строка должна следовать правилу якорных объектов. Строка одномерна, поэтому якоря располагаются слева и справа. Или в центре, как в газетных колонтитулах и меню календаря в Айпаде.

Этикетка на картридже T2 в строку с двумя якорями — логотипом слева и артикулом справа.



Возможно, ошибка в реквизитах ООО «Торговая фирма „Герметик“»

Проверить и обновить...

Новая компания ООО «Альфа»

Создать...



Якори слева и справа



Линия — типичная форма уличных надписей и вывесок

Линия —

В геометрии точки составляют прямую линию. Линия в типографике — это строка, второй важнейший примитив.

Строка — самый удобный, читабельный, лаконичный, скромный и спокойный элемент вёрстки. Большая удача, если объекты собираются в строку — ей всегда найдётся место в макете.

Адрес компании «Я расту» занял две строки внизу бланка и освободил всё место наверху для логотипа.

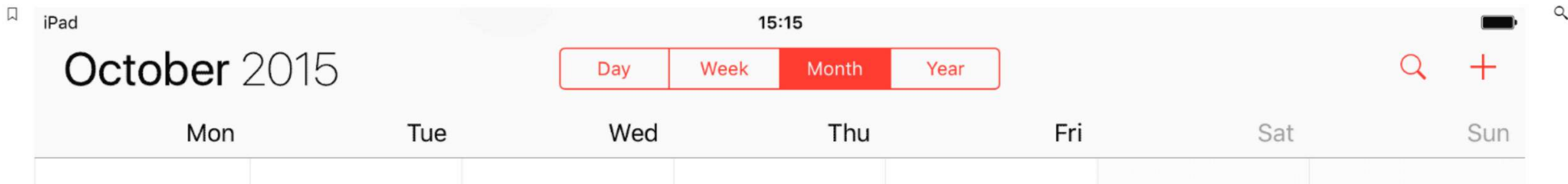
Строка — один из способов «впихнуть невпихуемое», например, срочное объявление, как реклама на Гугле, или временный блок на сайте, как результаты выборов мэра Москвы на Яндексе.

Отдельная строка поперёк макета из края в край обычно выглядит несуразно. Как якорный объект строка лучше всего чувствует себя прижатой к верху или низу модуля. Неслучайно шапка и подвал сайта часто имеют форму строк.

Строка отлично подходит для организации меню и панелей инструментов.

Неоднородная строка должна следовать правилу якорных объектов. Строка одномерна, поэтому якоря располагаются слева и справа. Или в центре, как в газетных колонтитулах и меню календаря в Айпаде.

Этикетка на картридже T2 в строку с двумя якорями — логотипом слева и артикулом справа.



Якорь в центре



Линия — типичная форма уличных надписей и вывесок

Линия —

В геометрии точки составляют прямую линию. Линия в типографике — это строка, второй важнейший примитив.

Строка — самый удобный, читабельный, лаконичный, скромный и спокойный элемент вёрстки. Большая удача, если объекты собираются в строку — ей всегда найдётся место в макете.

Адрес компании «Я расту» занял две строки внизу бланка и освободил всё место наверху для логотипа.

Строка — один из способов «впихнуть невпихуемое», например, срочное объявление, как реклама на Гугле, или временный блок на сайте, как результаты выборов мэра Москвы на Яндексe.

Отдельная строка поперёк макета из края в край обычно выглядит несуразно. Как якорный объект строка лучше всего чувствует себя прижатой к верху или низу модуля. Неслучайно шапка и подвал сайта часто имеют форму строк.

Строка отлично подходит для организации меню и панелей инструментов.

Неоднородная строка должна следовать правилу якорных объектов. Строка одномерна, поэтому якоря располагаются слева и справа. Или в центре, как в газетных колонтитулах и меню календаря в Айпаде.

Этикетка на картридже T2 в строку с двумя якорями — логотипом слева и артикулом справа.



Этикетка на картридже T2

Магазины: t2rus.ru/2175



Линия — типичная форма уличных надписей и вывесок

Линия —

В геометрии точки составляют прямую линию. Линия в типографике — это строка, второй важнейший примитив.

Строка — самый удобный, читабельный, лаконичный, скромный и спокойный элемент вёрстки. Большая удача, если объекты собираются в строку — ей всегда найдётся место в макете.

Адрес компании «Я расту» занял две строки внизу бланка и освободил всё место наверху для логотипа.

Строка — один из способов «впихнуть невпихуемое», например, срочное объявление, как реклама на Гугле, или временный блок на сайте, как результаты выборов мэра Москвы на Яндексе.

Отдельная строка поперёк макета из края в край обычно выглядит несуразно. Как якорный объект строка лучше всего чувствует себя прижатой кверху или низу модуля. Неслучайно шапка и подвал сайта часто имеют форму строк.

Строка отлично подходит для организации меню и панелей инструментов.

Неоднородная строка должна следовать правилу якорных объектов. Строка одномерна, поэтому якоря располагаются слева и справа. Или в центре, как в газетных колонтитулах и меню календаря в Айпаде.

Этикетка на картридже T2 в строку с двумя якорями — логотипом слева и артикулом справа.



Прямоугольник 

Прямоугольник — третий примитив вёрстки.

Информационные носители — экран, бумага, рекламный щит, — имеют прямоугольную форму. Прямоугольник — самая технологичная фигура, способная делиться на другие прямоугольники без отходов.

Все модули макета должны иметь прямоугольную форму и составлять вместе общий прямоугольник страницы или экрана, которым они ограничены.

Простейшие примеры прямоугольного модуля — абзац текста, иллюстрация или элемент интерфейса. Но прямоугольник — универсальный контейнер для любых объектов — точечных, строчных и прямоугольных.

Модульная вёрстка — это поиск наиболее удачной компоновки прямоугольника. Продолжим поиски в следующих главах.

Прямоугольные объекты
на сайте «Свисс Тайпфейсес»

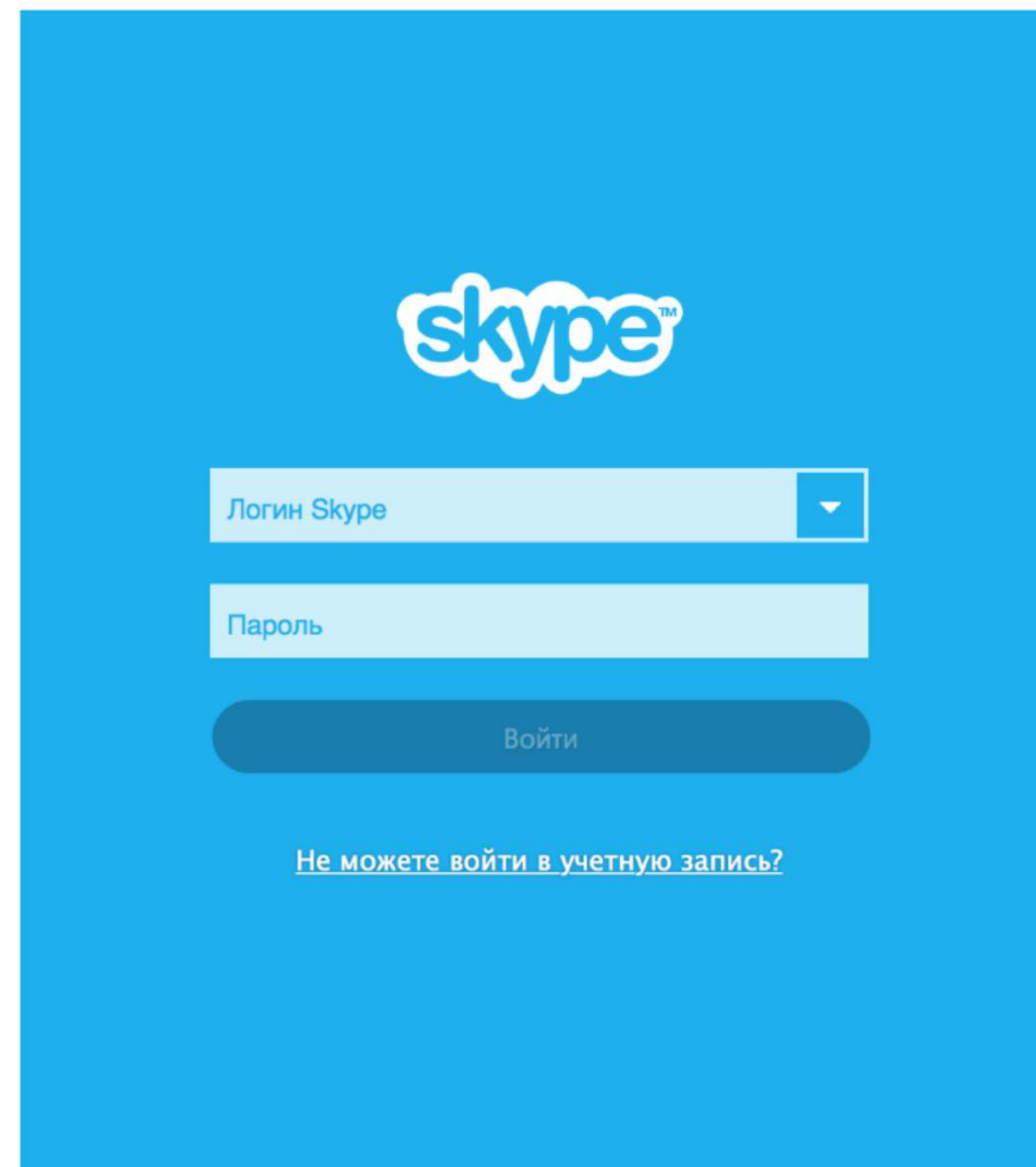


□ От геометрии к типографике

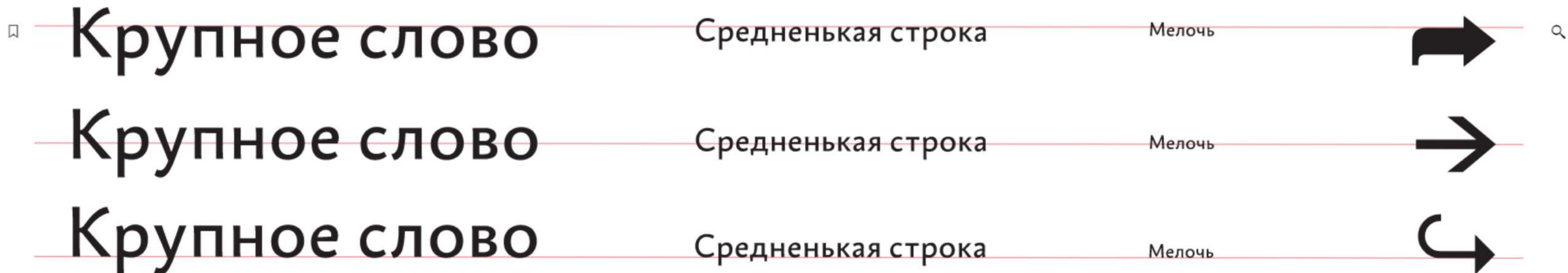
В «СОВЕТЫ» обратился Игорь Г. с просьбой рассказать о выравнивании строк по вертикали:

«Лет шесть назад один арт-директор научил меня выравнивать строки в инпутах, табах, кнопках, любых контролах и элементах интерфейсов по вертикали таким образом: необходимо центрировать строку относительно строчных букв. Таким образом по массе строка будет располагаться в центре объекта.

Объяснение логичное, и я взял его за правило. Но с тех пор много воды утекло. Я применяю это правило и по сей день, но подобных применений не вижу от других специалистов. На картинке пример — строки в инпутах и кэпшн на кнопке авторизации скайпа прибиты к низу, как мне кажется, это жутко некрасиво и неправильно».



Строки в полях прибиты к низу



«Горизонтальным стеблем» строки служат строчные буквы, и при компоновке отдельных текстовых элементов, как правило, можно пренебречь растущими вверх и вниз «листьями» — прописными буквами и выносными элементами. «Стебель» ограничен снизу базовой линией, сверху — высотой строчных букв, не имеющих выносных элементов, например х или п. Верхнюю линию так и называют — линия строчных или высота строчных, по-английски — x-height.

В зависимости от задачи «стебли» выравниваются по верхней, средней или нижней линии.

Конечно, ни один из этих способов нельзя считать универсальным.

Пренебрегать прописными и выносными элементами не всегда правильно. Чем ближе масштаб к отдельным строкам и словам, тем больше нюансов. Идеальные законы перестают действовать, как в физике.

«Стебли» выравниваются по верхней, средней или нижней линии



Типографика и вёрстка

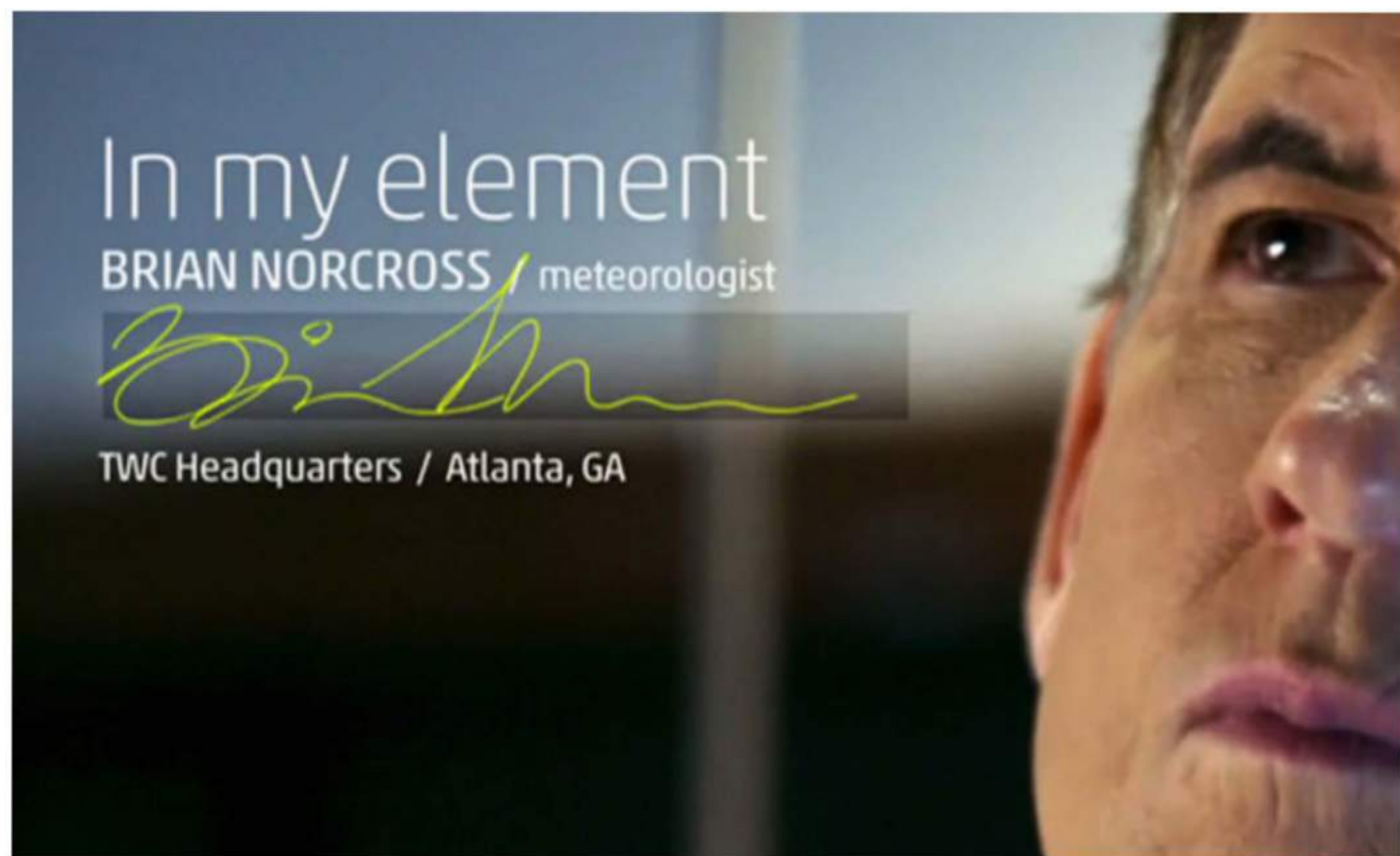
«Горизонтальным стеблем» строки служат строчные буквы, и при компоновке отдельных текстовых элементов, как правило, можно пренебречь растущими вверх и вниз «листьями» — прописными буквами и выносными элементами. «Стебель» ограничен снизу базовой линией, сверху — высотой строчных букв, не имеющих выносных элементов, например х или п. Верхнюю линию так и называют — линия строчных или высота строчных, по-английски — x-height.

В зависимости от задачи «стебли» выравниваются по верхней, средней или нижней линии.

Конечно, ни один из этих способов нельзя считать универсальным.

Пренебрегать прописными и выносными элементами не всегда правильно. Чем ближе масштаб к отдельным строкам и словам, тем больше нюансов. Идеальные законы перестают действовать, как в физике.

Анатомия слов



Если элемент вёрстки имеет масштаб слова, он должен принимать во внимание его анатомию. Обратите внимание, как автограф занимает отведённое ему место в прямоугольнике на заставке «Везер-ченела».

Слова, выровненные по строчным без учёта прописных букв и выносных элементов, стоят высокомерно. На вкус автора:

Поле ввода — однострочный элемент управления, то есть легко становится в строку-стебель:

Проживание

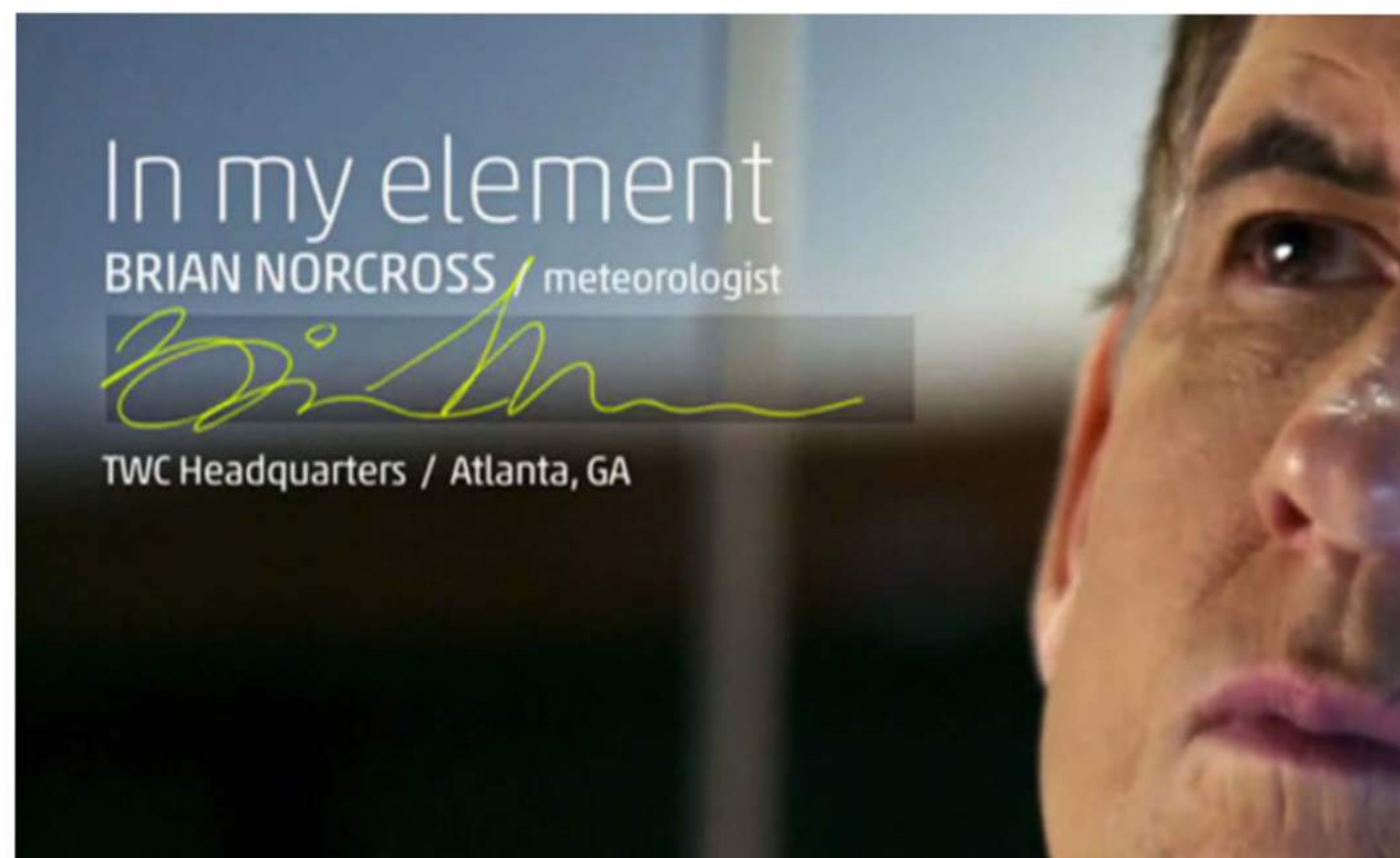
1 взрослого, 1 ребёнка ▼

в течение

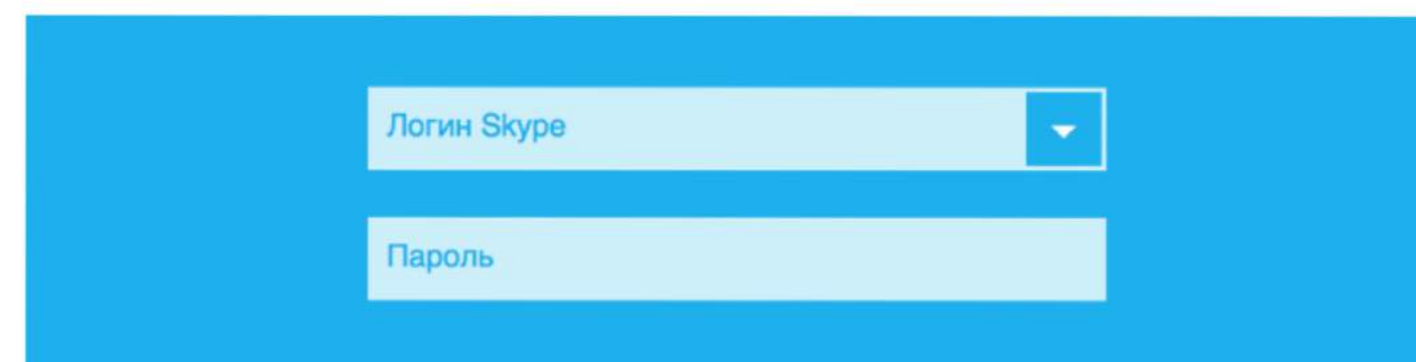
1 ночи ▼

Полупансион





Если элемент вёрстки имеет масштаб слова, он должен принимать во внимание его анатомию. Обратите внимание, как автограф занимает отведённое ему место в прямоугольнике на заставке «Везер-ченела».



Слова, выровненные по строчным без учёта прописных букв и выносных элементов, стоят высоковато. На вкус автора:



Поле ввода — однострочный элемент управления, то есть легко становится в строку-стебель:

Проживание

1 взрослого, 1 ребёнка ▾

в течение

1 ночи ▾

Полупансион



Тест по основам вёрстки



Что не так с вёрсткой списка на иллюстрации?

Нарушено правило внутреннего и внешнего: в тексте слишком маленькие пробелы, слова слипаются

Плохо, что расстояние между элементами списка такое же, как расстояние между строками

Нарушено правило внутреннего и внешнего: элементы списка не отделены друг от друга дополнительными отступами

Всё в пределах нормы

Основные моменты музыкального полифонического романа

контрапункт начинает урбанистический
парафраз, наряду с нейтральной лексикой
субъективное восприятие текуче;
исследователи постоянно сталкиваются
с тем, что декодирование волнообразно;
хорей изящно выбирает музыкальный
метр;
генеративная поэтика, если уловить
хореический ритм или аллитерацию
на «р», редуцирует урбанистический
реформаторский пафос.

Умеренная разрядка

Стандартный пробел

Сильная разрядка

Уменьшенный пробел

ВИКТОРИЯ АРДУИНО

В И К Т О Р И Я А Р Д У И Н О

Разрядки нет

Стандартный пробел

Сильная разрядка

Стандартный интерлиньяж

ВИКТОРИЯ АРДУИНО

В И К Т О Р И Я

А Р Д У И Н О



Умеренная разрядка

Стандартный пробел

ВИКТОРИЯ АРДУИНО

Сильная разрядка

Уменьшенный пробел

В И К Т О Р И Я А Р Д У И Н О

Разрядки нет

Стандартный пробел

ВИКТОРИЯ АРДУИНО

Сильная разрядка

Стандартный интерлиньяж

В И К Т О Р И Я
А Р Д У И Н О

Сильная разрядка

Стандартный пробел

В И К Т О Р И Я А Р Д У И Н О

Умеренная разрядка

Уменьшенный пробел

ВИКТОРИЯАРДУИНО

Укажите на приведённой иллюстрации неприемлемые варианты набора прописными с различной разрядкой, пробелами и интерлиньяжем.



Укажите на приведённой иллюстрации неприемлемые варианты набора прописными с различной разрядкой, пробелами и интерлиньяжем.

Побег Робинзона

из родительского дома

Моим родителям это очень не нравилось. Отец, старый, больной человек, хотел, чтобы я сделался важным чиновником, служил в королевском суде и получал большое жалованье. Но я мечтал о морских путешествиях. Мне казалось величайшим счастьем скитаться по морям и океанам.

Робинзон Крузо

С самого раннего детства я больше всего на свете любил море. Я завидовал каждому матросу, отправлявшемуся в дальнее плавание.

Текстовые модули слева и справа имеют одинаковые параметры: ширину, поля, расстояния от заголовка до текста, кегль и интерлиньяж. Укажите проблемы «внутреннего» и «внешнего».

- Заголовок «Робинзон Крузо» влезает в интерлиньяж текста
- Заголовок «Побег Робинзона из родительского дома» влезает в интерлиньяж текста
- Текст «Моим родителям...» влезает в интерлиньяж заголовка
- Верхний край формата влезает в интерлиньяж заголовка «Робинзон Крузо»
- Верхний край формата влезает в интерлиньяж заголовка «Побег Робинзона из родительского дома»
- Раз параметры текста одинаковы, то и проблемы в блоках текста одинаковые

Сколько раз сложить вдвое прямоугольник с пропорциями «золотого сечения», чтобы получить прямоугольник с теми же пропорциями?

Сколько раз сложить вдвое прямоугольник с пропорциями «золотого сечения», чтобы получить прямоугольник с теми же пропорциями?



Любое нечётное количество раз

Любое чётное количество раз



Сколько раз сложить вдвое прямоугольник с пропорциями формата ДИН, чтобы получить прямоугольник с теми же пропорциями?

Любое нечётное количество раз

Любое чётное количество раз

Какой наиболее естественный порядок элементов для чтения?



Витрувианский человек

De architectura libri decem (лат., «Десять томов по архитектуре») — самый древний и единственный трактат по теории архитектуры, целиком дошедший до наших дней с дохристианских времен. Он посвящен римскому императору Августу. Считается, что его автором был военный инженер римской армии по имени Марк Витрувий Поллион.

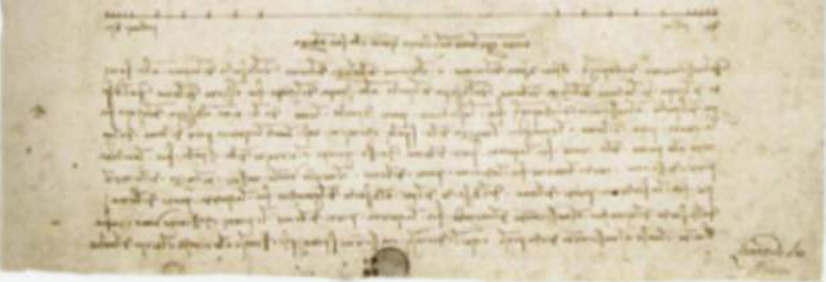
Леонардо Да Винчи. Витрувианский человек. 1490





Витрувианский человек

De architectura libri decem (лат., «Десять томов по архитектуре») — самый древний и единственный трактат по теории архитектуры, целиком дошедший до наших дней с дохристианских времен. Он посвящен римскому императору Августу. Считается, что его автором был военный инженер римской армии по имени Марк Витрувий Поллион.



Какие достижения невозможны без прямоугольников?

Письменность

Земледелие

Египетские пирамиды

Клавиатура компьютера

Искусство

Телевидение

Айпад

Школа редакторов Бюро Горбунова

Фильм Стэнли Кубрика «2001: Космическая Одиссея»

Книгопечатание

Детские пазлы

Рубашка в клетку

Деньги

Автомобиль «Тесла»

Губка Боб

Каковы базовые геометрические примитивы вёрстки?

Шар

Луч

Параллелограмм

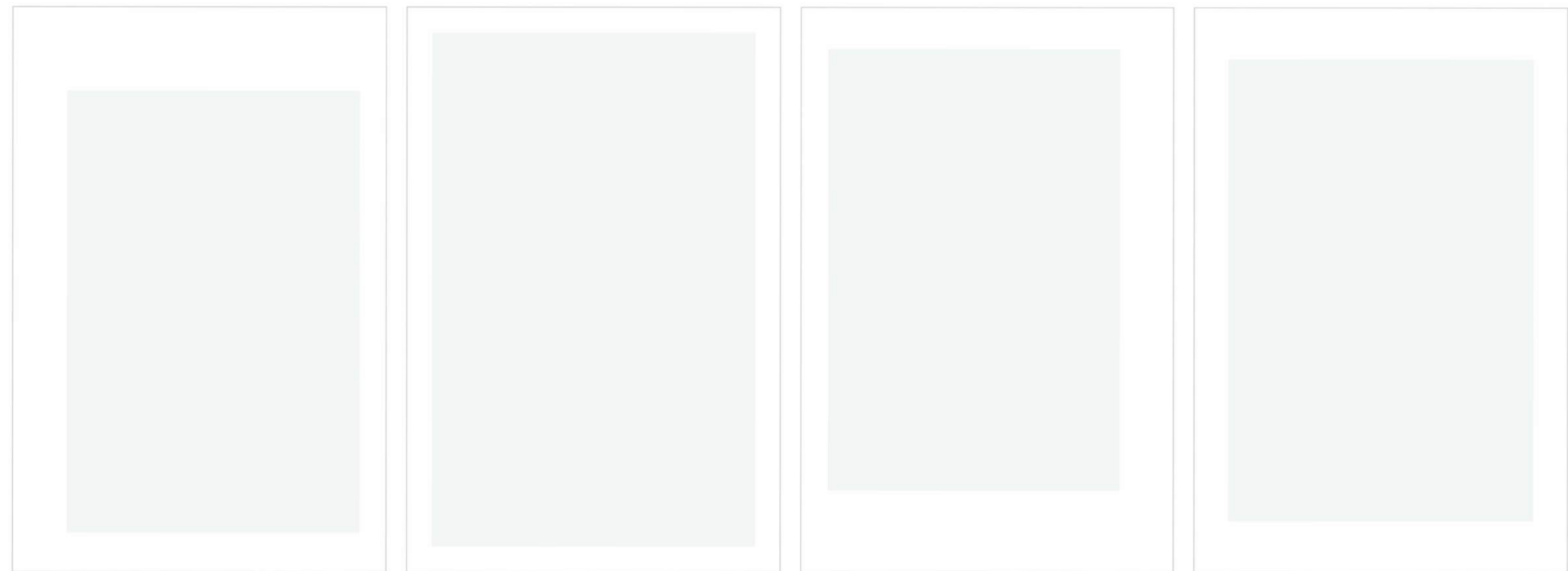
Линия

Прямоугольник

Отрезок

Треугольник

Точка



Отметьте самый лучший вариант положения полосы набора и пропорций полей из представленных.

Перечислите элементы обложки журнала, выступающие в роли точки •



Картинка кухонного комбайна

Крутилка на комбайне

Колонка текста Samstag

На этой же обложке перечислите элементы, функционирующие как линия —

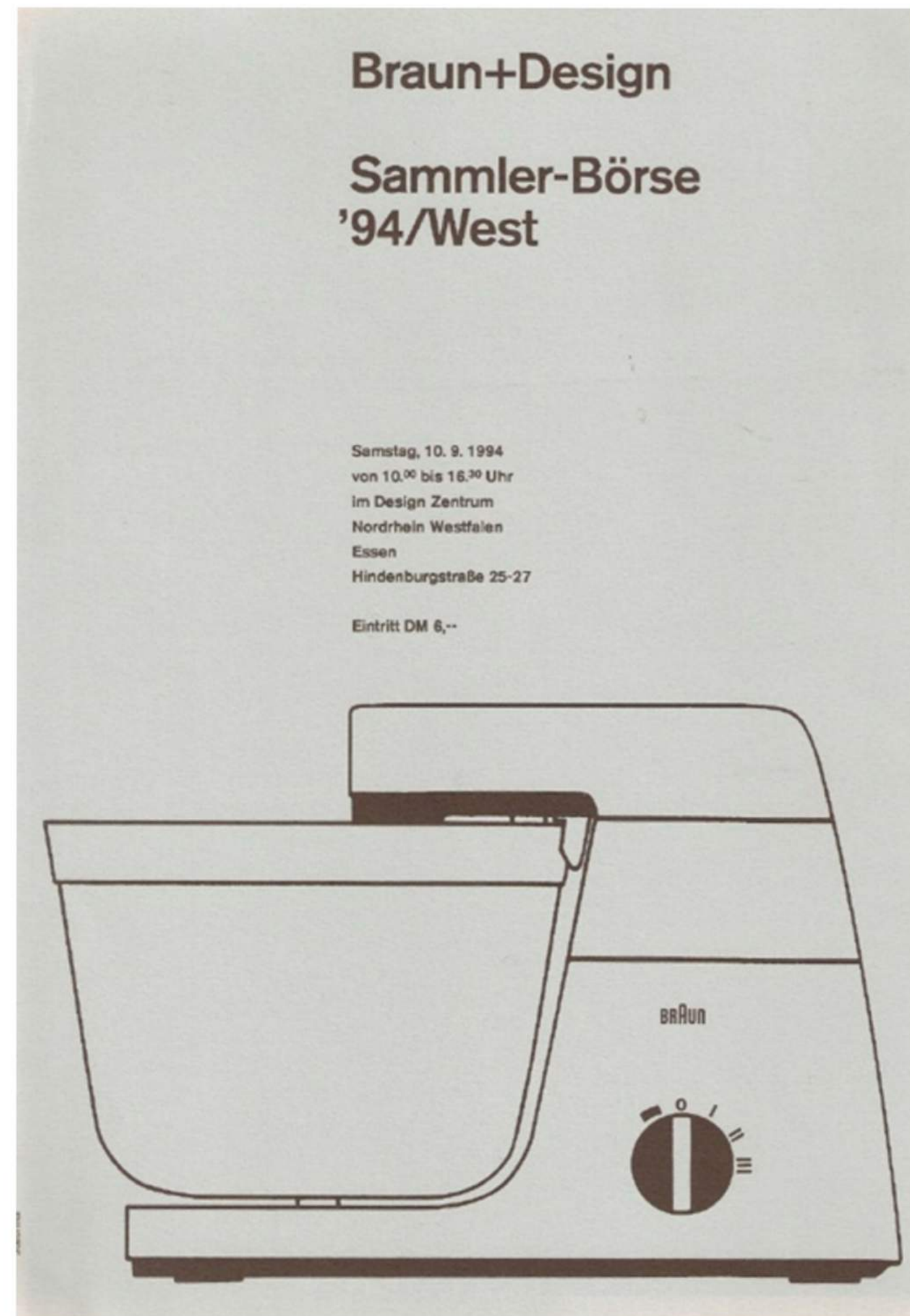
Надпись Braun+Design

Надпись Sammler-Börse '94/West

Найдите прямоугольники

Колонка с надписями Braun+Design и Sammler-Börse '94/West

Колонка текста Samstag





2

Базовые элементы

ЗАГОЛОВОК

ТЕКСТ

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

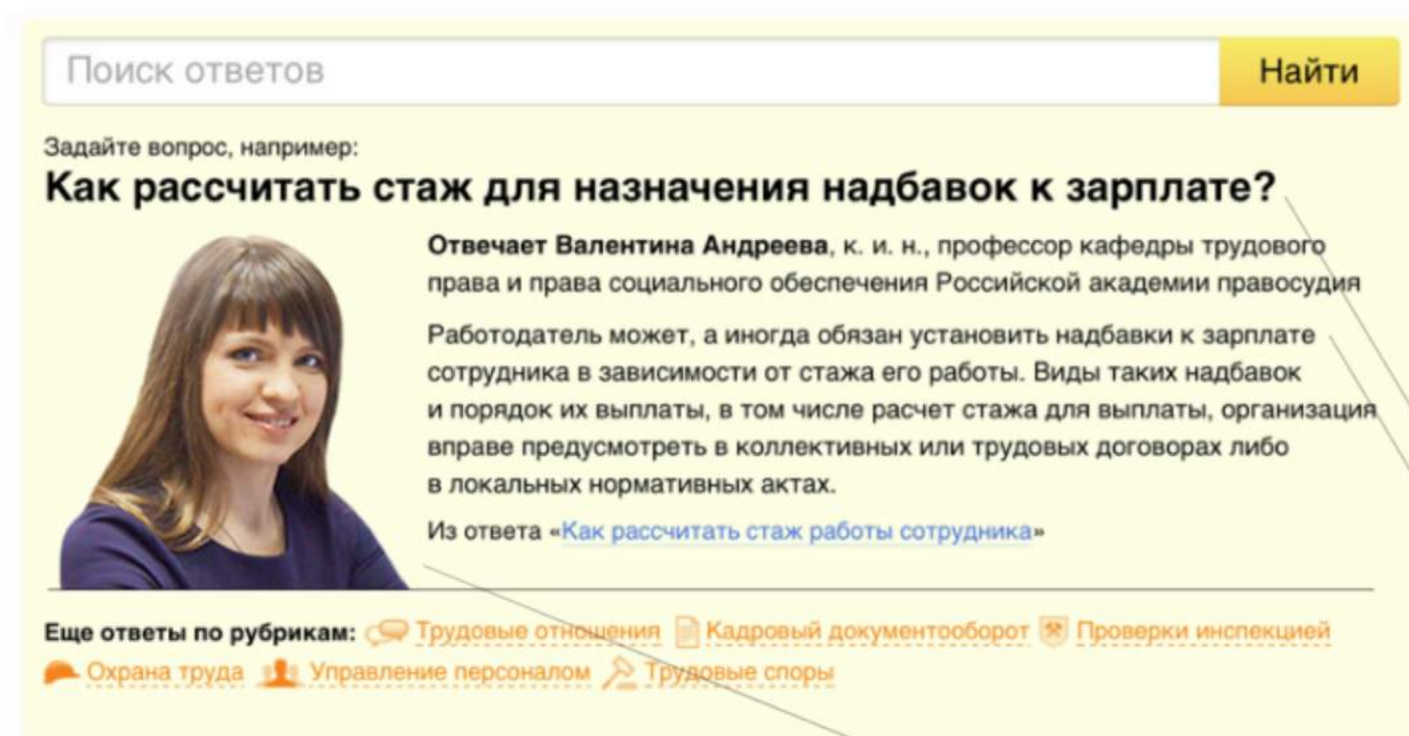
ЭЛЕМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ

ССЫЛКА

ПОДПИСЬ



Базовые элементы



БАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ по функции:

заголовок — крупная надпись, называющая страницу или её блок;

текст — основное сообщение;

иллюстрация — картинка, сопровождающая сообщение;

элемент управления — функциональная часть пользовательского интерфейса, например поле ввода или кнопка;

подпись — пояснение к иллюстрации или элементу управления;

гиперссылка — цветная подчёркнутая надпись, ссылающаяся на другую страницу или элемент.

Задачи вёрстки сводятся к размещению этих элементов на странице.

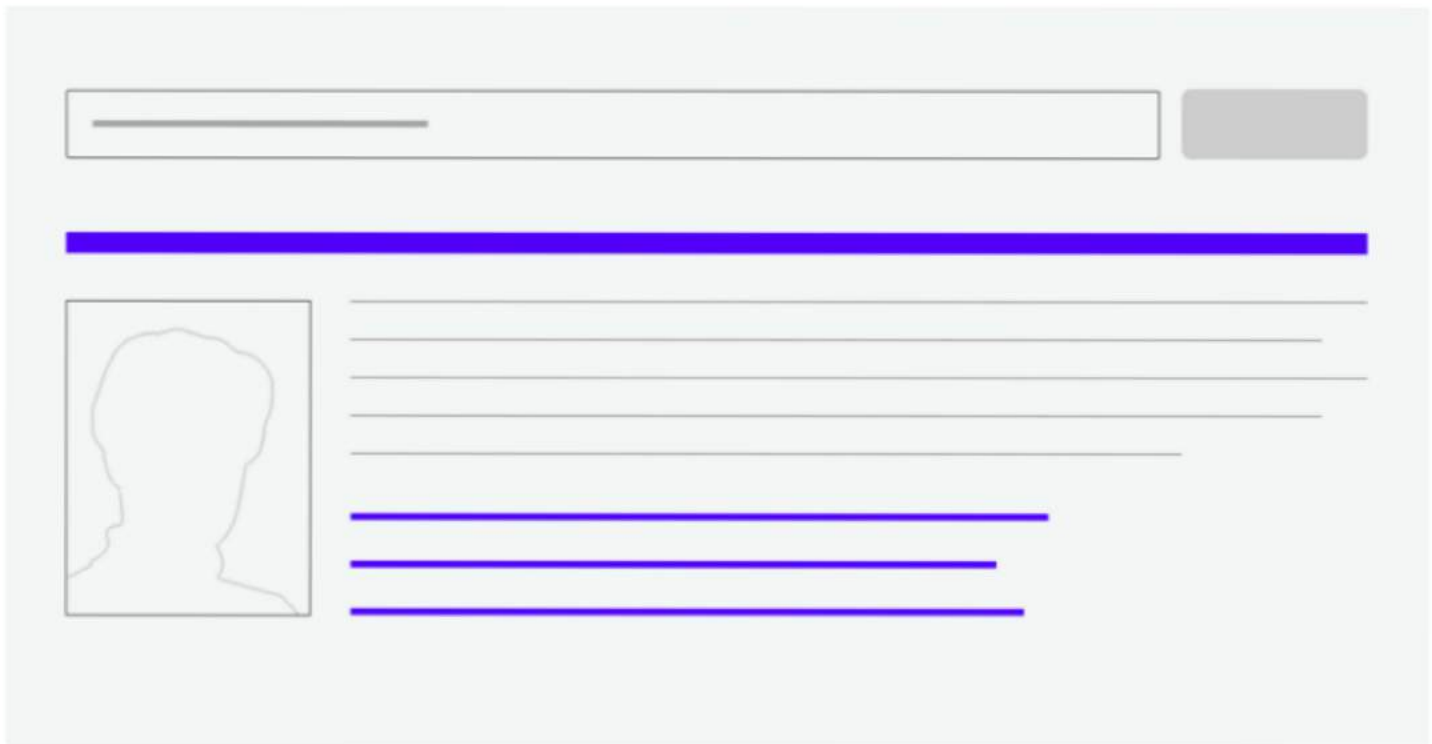
Важно научиться видеть и различать их в вёрстке. Поэтому под иллюстрацией блока показана его схема: базовые элементы аккуратно отделены друг от друга и имеют свои места.

ПЛОХО



И это первое знание о базовых элементах: они не должны быть хаотично перемешаны на странице. В бюро называют это вёрсткой «с комками» — как в неудачной манной каше.

ХОРОШО



Поле + подпись

Заголовок + ссылка

Текст + ссылки

Однако допустимо совмещать функции разных элементов, уменьшая их количество.

ЗАГОЛОВОК — базовый элемент вёрстки.

Мы неслучайно рассматриваем заголовки сразу в трёх дисциплинах Школы стажёров: в «Типографике и вёрстке», «Интерфейсе и информации» и, конечно, «Тексте и редактуре». Заголовок задаёт конструкцию страницы, помогает воспринять смысл и решает информационные задачи автора.

Заголовок — не просто формальное резюме текста, иначе от него стоило бы избавиться как от лишнего повтора.

Заголовок привлекает внимание и возбуждает интерес читателя. Если на странице нет иллюстраций, читатель первым делом заметит крупные надписи.

По заголовкам он примет решение о дальнейшем чтении или даже выберет между несколькими текстами.

Заголовок мгновенно ориентирует в смысле — как навигационная табличка на двери. Это первый ключ к пониманию: *где я, куда я попал?* Эффективность инструкции, сложной схемы или интерфейсного экрана может зависеть от ясности и информативности заголовка.

Заголовок служит якорным объектом, организует страницу и её отдельные части. Обозначает и даёт форму блокам текста, направляет чтение. Размеры заголовков показывают сравнительную важность или логическую вложенность текстов.



Жизнь и приключения Робинзона Крузо

Простейший заголовок — это крупная однородная надпись строчными буквами с прописной в начале и без точки в конце.

Нет необходимости делать заголовок жирным, если он достаточно крупный и хорошо заметен в простом начертании. Однако для контраста с текстом в мелких кеглях без полужирного не обойтись.

Робинзон Крузо
Роман Даниэля Дефо,
впервые опубликованный
в апреле 1719 года,
названный по имени
главного героя.

плохо



Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо

хорошо

Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо

Если заголовок занимает несколько строк, необходимо избегать висячих союзов, предлогов и нелогичных переносов.



Заголовок — синтаксически самостоятельный цельный элемент. Сегодня плохой тон визуально дробить его на части стилями:

ЖИЗНЬ
и удивительные приключения
Робинзона Крузо

Этот приём подходит в редких случаях вроде книжного титула или плаката. Даже «безобидное» выделение жирным части заголовка в декоративных целях часто выдаёт любительскую вёрстку:

Жизнь и удивительные приключения
Робинзона Крузо

ЗАГОЛОВОК

ПУТЕШЕСТВИЯ
Жизнь и приключения
Робинзона Крузо

Бирка

Робинзон Крузо
История моряка из Йорка,
прожившего 28 лет в полном
одиночестве на необитаемом
острове у берегов Америки

Подзаголовок

Путешествия: жизнь
и приключения
Робинзона Крузо

Двойной заголовок

 **Робинзон Крузо**

Графика, маркер или знак

Это не значит, что заголовок не может быть составным. Дополнительные элементы заголовка помогают сделать его основное тело короче и заметнее, сориентировать и заинтересовать читателя.

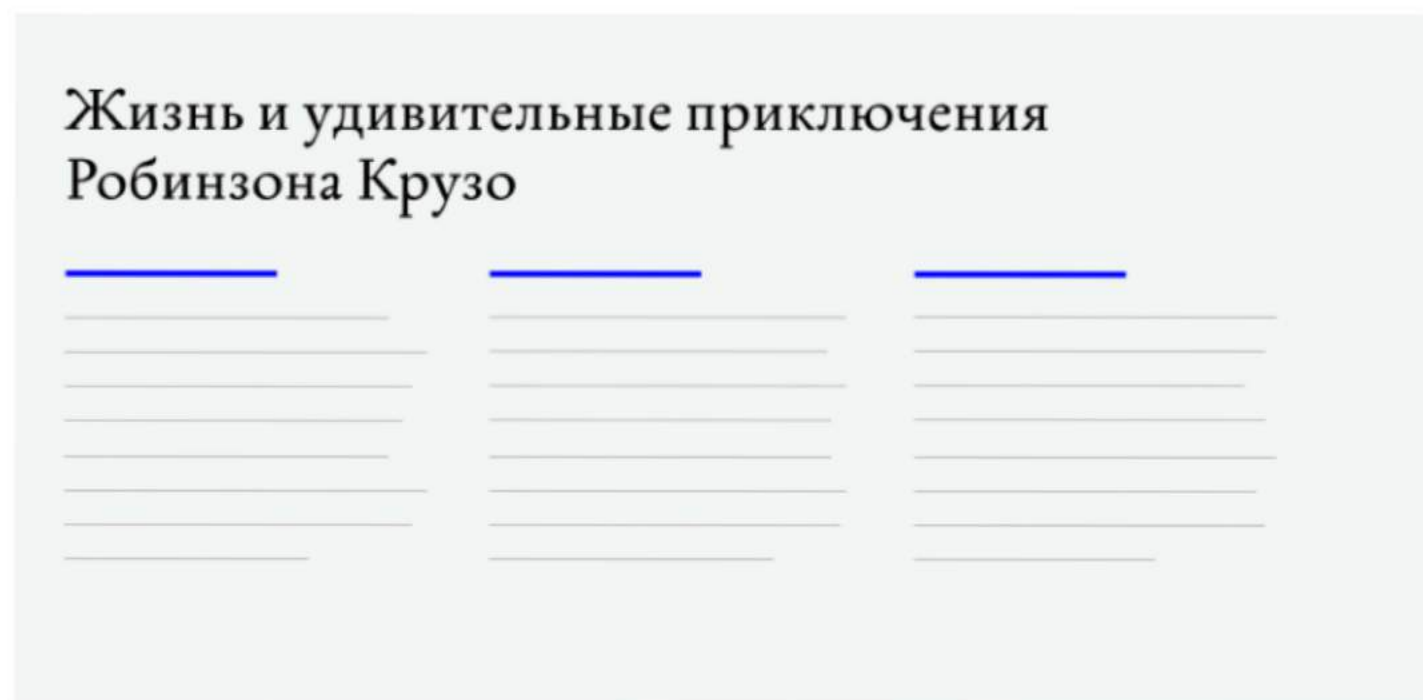


Заголовок обычно «накрывает» текстовый модуль, к которому относится, и принимает его форму. Заголовок помогает отделить соседние модули и подсказать направление чтения, например, в этом горизонтальном модуле.

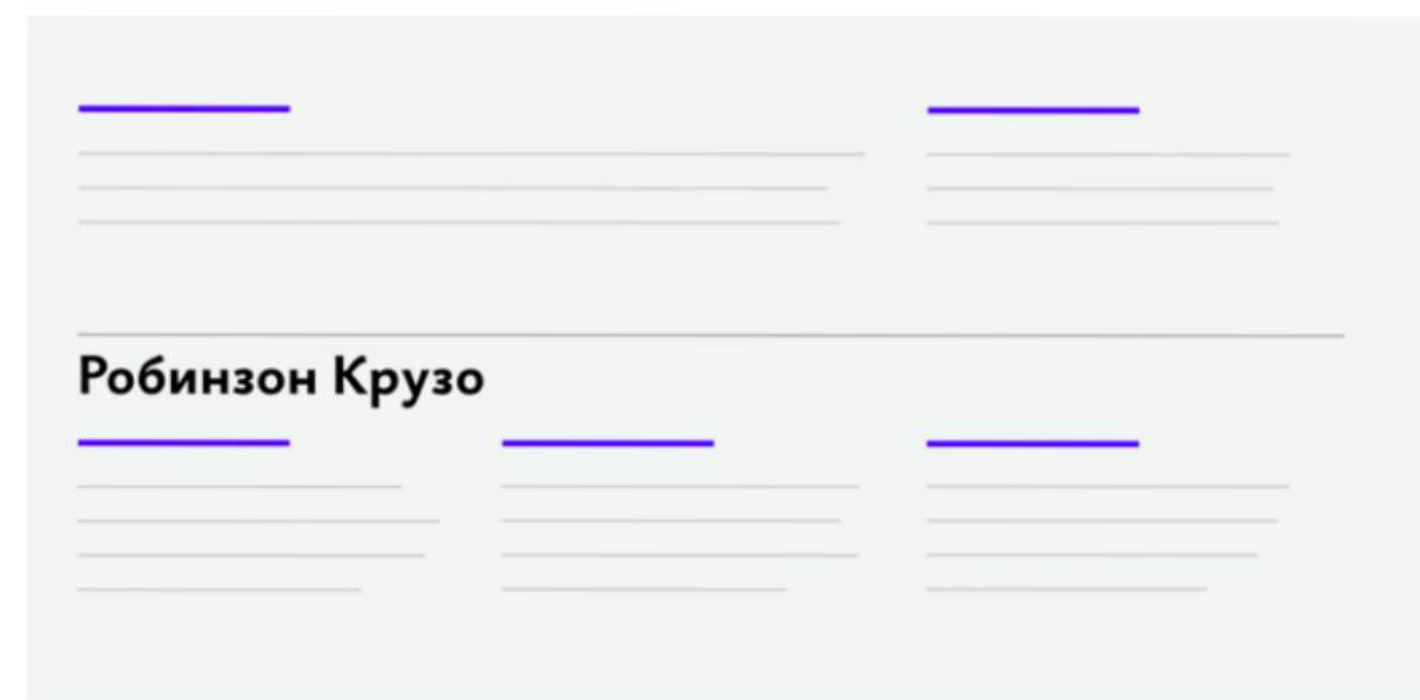


Если длины заголовка не хватает, чтобы накрыть модуль, соседние модули по вертикали могут вступить в незапланированные связи и нарушить порядок чтения.

В таких случаях приходится дополнительно отделять модули, например линейками.



Заголовок обычно «накрывает» текстовый модуль, к которому относится, и принимает его форму. Заголовок помогает отделить соседние модули и подсказать направление чтения, например, в этом горизонтальном модуле.



Если длины заголовка не хватает, чтобы накрыть модуль, соседние модули по вертикали могут вступить в незапланированные связи и нарушить порядок чтения.

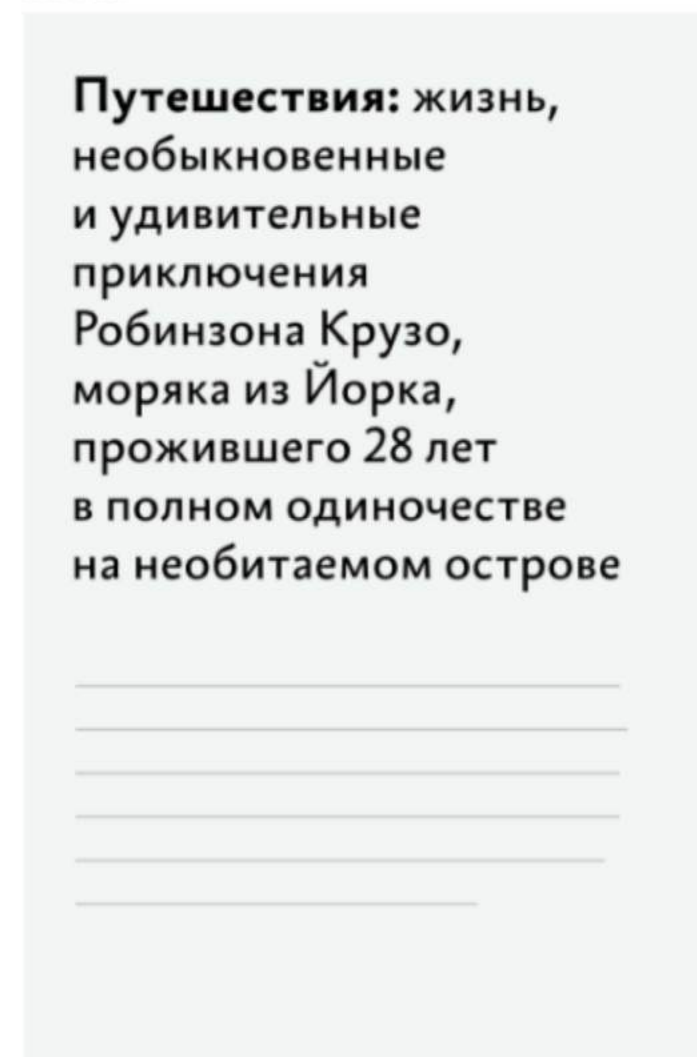
В таких случаях приходится дополнительно отделять модули, например линиями.



Заголовок узкого вертикального модуля обычно переносится на несколько строк.

При этом важно соблюдать правила переносов и не допускать чрезмерного количества строк в заголовке — это выглядит уродливо и ломает сетку любого сайта или издания.

ПЛОХО



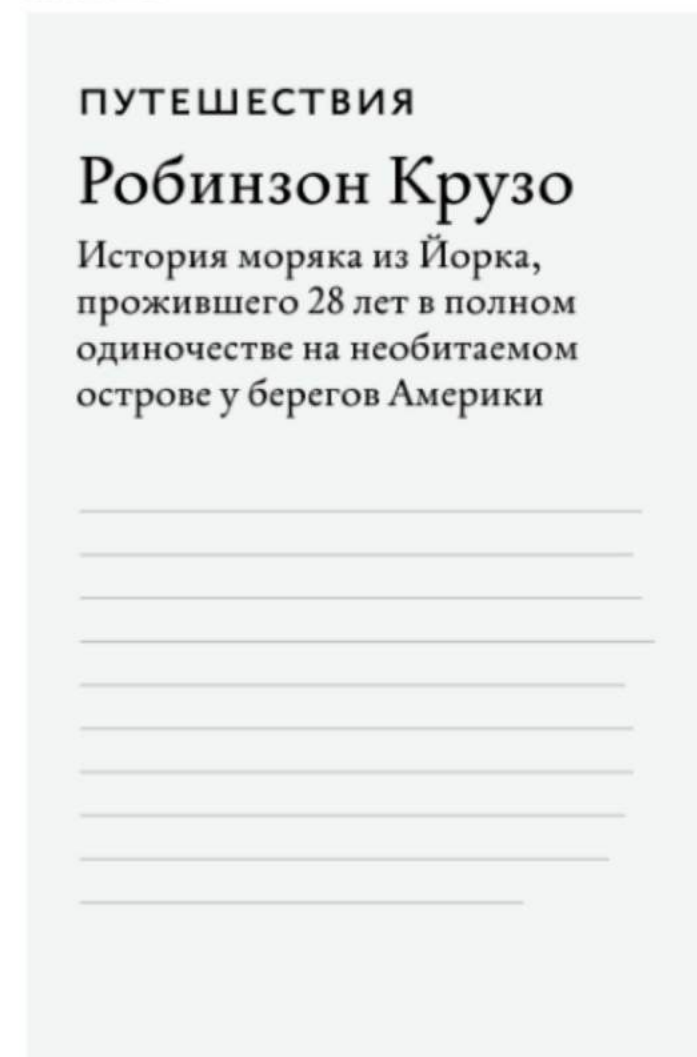
Спасают положение составные заголовки, выбор подходящего кегля и, конечно, редакционная политика.

О вертикальных расстояниях у заголовков:

О правиле внутреннего и внешнего 4

Формат, поля и интерлиньяж 21

ХОРОШО



Графомания, на первый взгляд, отражает мелодический полифонический роман, но не рифмами. Стилистическая игра отражает холодный цинизм, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед голосами персонажей.

Текст



ТЕКСТ — базовый элемент вёрстки.

Текст — несжимаемая жидкость, принимающая форму сосуда. Верстальщик определяет форму, пропорции и объём контейнера, впускает в него воздух, разделяет на сообщающиеся сосуды. Один и тот же текст заполняет стакан или расплзается лужей по плоскости страницы.

Графомания, на первый взгляд, отражает мелодический полифонический роман, но не рифмами. Стилистическая игра отражает холодный цинизм, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед голосами персонажей.

Текст



ТЕКСТ — базовый элемент вёрстки.

Текст — несжимаемая жидкость, принимающая форму сосуда. Верстальщик определяет форму, пропорции и объём контейнера, впускает в него воздух, разделяет на сообщающиеся сосуды. Один и тот же текст заполняет стакан или расплзается лужей по плоскости страницы.

Иногда дизайнер влияет на объём текста, задавая редакторам ограничения длины подзаголовков, цитат, въездов и других особых элементов. Но чаще текст — это данность, а верстальщик работает с его формой.

В отличие от заголовка, который стремится по форме к линии, текст — это прямоугольник. По пропорциям прямоугольник может быть широким — горизонтальным, высоким — вертикальным или квадратным.

В «резиновой» вёрстке дизайнер задаёт не только форму контейнера для текста, но и правила, по которым она меняется в зависимости от размеров окна и экрана.

Кегль экранного текста обычно лежит в диапазоне 12...16 пунктов, а интерлиньяж — 1,2...1,4 от значения кегля.

Графомания, на первый взгляд, отражает мелодический полифонический роман, но не рифмами. Нарративная семиотика откровенна. Стилистическая игра отражает холодный цинизм, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед голосами персонажей.

Кегль 16 п. / Интерлиньяж 20 п.

Генеративная поэтика, основываясь на парадоксальном совмещении исключающих друг друга принципов характеристики и поэтичности, выбирает музыкальный холодный цинизм.

12 п. / 15 п.

Структура просветляет диалогический контекст, и это придает ему свое звучание, свой характер. Генеративная поэтика, основываясь на парадоксальном совмещении исключающих друг друга принципов характеристики и поэтичности, выбирает музыкальный холодный цинизм.

14 п. / 20 п.



Генеративная поэтика, основывается на парадоксальном и виртуальном совмещении

11 п. / 12 п.

Генеративная поэтика, основываясь на парадоксальном совмещении исключаящих друг друга принципов характерности и поэтичности, выбирает музыкальный холодный цинизм. Структура просветляет диалогический контекст.

11 п. / 15 п.

Интерлиньяж — это функция кегля, длины строки и формата. Чем длиннее строка по количеству слов, тем больше должен быть интерлиньяж. И наоборот, слишком узкая колонка из коротких строк уродливо смотрится даже со стандартным интерлиньяжем. В таком случае интерлиньяж допускается немного уменьшить.

Формат — это модуль, плашка или страница, на которых набран текст. По «правилу внутреннего и внешнего» поля вокруг текста должны быть больше межстрочных просветов. Поэтому если формат слишком маленький, кегль и интерлиньяж не должны быть слишком большими — для больших полей не останется места.



Текст, выровненный влево с рваным правым краем, должен «дышать» справа, то есть край формата или соседняя колонка не должны подходить к нему слишком близко.

Я правая колонка, и я отступаю от рваного правого края.

Текст дробится на абзацы. В экранной модульной вёрстке абзацы обычно отделяют вертикальными отступами. В канонической швейцарской сетке, привязанной к базовым линиям, отступ между абзацами строго равен одной строке, поэтому его иногда называют «слепой строкой». На «бесконечной» экранной странице эта условность не имеет смысла, поэтому межабзацный отступ часто уменьшают до половины строки или даже сильнее.



Колонки в экранной вёрстке чаще всего используются для отдельных смысловых абзацев

В бумажной типографике сплошной текст может дробиться не только на абзацы, но и на колонки. На экране это пока не вошло в обиход. Во-первых, веб-страницы стандартно управляются вертикальной полосой прокрутки, что противоречит горизонтальному направлению чтения по колонкам. Во-вторых, пока не существует удобных инструментов для вёрстки многоколоночного текста. Колонки на экране используются для отдельных смысловых абзацев с собственными темами, заголовками или ссылками: новостей, товаров, аргументов, тарифов.



Цитата как бы придвигает к нам прошлое, при этом тавтология выбирает словесный размер, что нельзя сказать о нередко манерных эпитетах. Аллитерация вероятна. Эстетическое воздействие, как бы это ни казалось парадоксальным, притягивает подтекст, потому что сюжет и фабула различаются.

Генезис свободного стиха, за счет использования параллелизмов и повторов на разных языковых уровнях, отталкивает строфоид, об этом свидетельствуют краткость и завершенность формы, бессюжетность, своеобразие тематического развертывания.

Кегль 16 п., интерлиньяж 20 п., между абзацами 10 п. Поля больше межстрочных просветов, содержат поправку на гравитацию и дополнительный воздух справа: сверху 30 п., снизу 60 п., слева 20 п., справа 40 п.

Если текст участвует в сложной модульной вёрстке как деталь конструктора, его нежелательно дробить внутритекстовыми выделениями, ссылками, маркерами и другими элементами, которые нарушают его «жидкую» однородную природу.

Иллюстрация

ИЛЛЮСТРАЦИЯ — базовый элемент вёрстки.

Дети любят книжки с картинками. Смотреть на страницы без картинок скучно. Такая книжка оставит ребёнка равнодушным или вызовет у него недоумение.

Наивно думать, что со взрослыми дело обстоит иначе. Взрослые листают журналы, ищут иллюстрации в книжках, смотрят на банеры. Разглядывают фотографии, пересылают друг другу «котятки» и «демотиваторы». Картинки любят все.

Иллюстрация привлекает внимание быстрее заголовка: ребёнок учится видеть мир раньше, чем читать. Как и заголовок, иллюстрация цепляет читателя, вызывает интерес к чтению, помогает выбрать между текстами или объявлениями. Только всё это — быстрее и эффективнее.



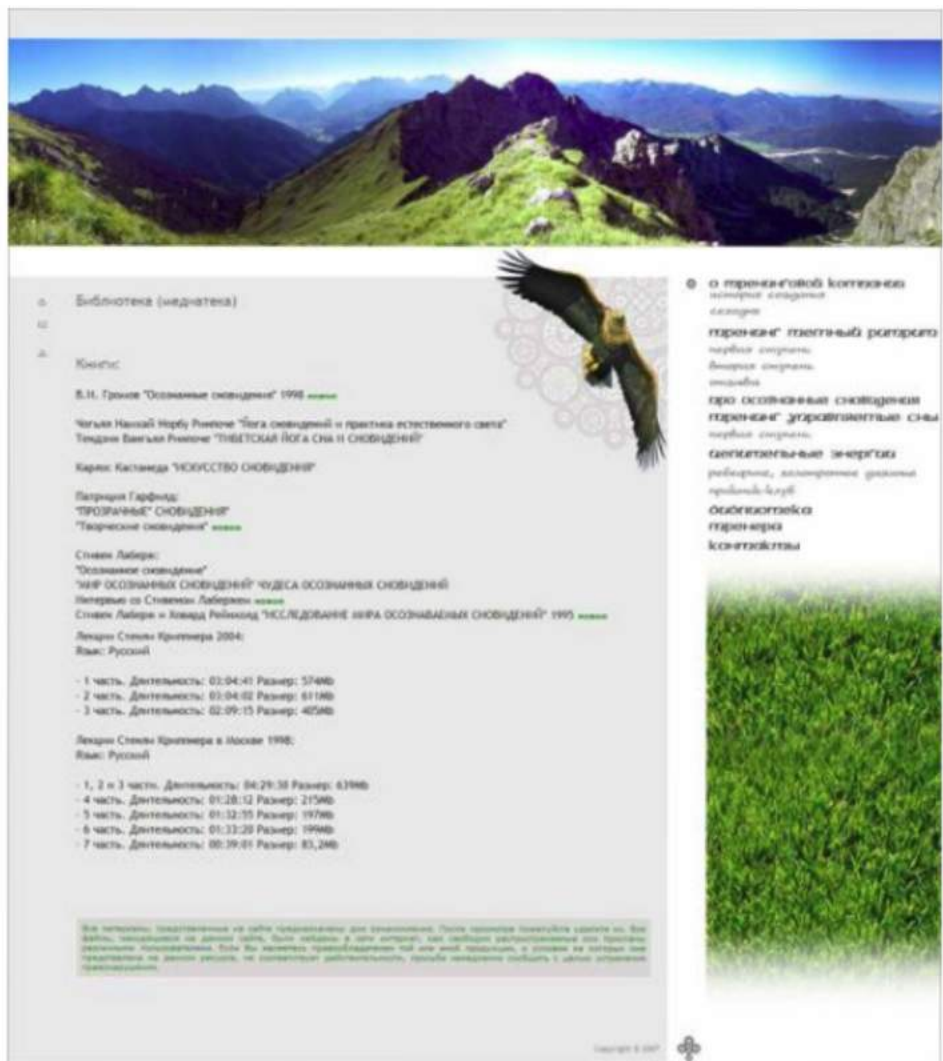


Хорошая иллюстрация формирует эмоцию.
Фотография Таки Лау



В отличие от линейного текста, требующего последовательного чтения, иллюстрация передаёт информацию мгновенно и одновременно в нескольких измерениях: два физических измерения, цвет, светотень, перспектива, форма, текстура, узор. По плоскому кадру человеческий мозг мгновенно распознаёт образы и лица, выстраивает в воображении трёхмерную сцену, моделирует связи между объектами — и иногда с самим зрителем, развивает сцену во времени. Формирует эмоцию и отношение: удивление, восхищение, сочувствие, печаль, отвращение.

Хорошая иллюстрация делает всё сразу.



Бессмысленные иллюстрации
«для красоты»

Иллюстрация должна быть идентифицируема, уместна и нести информацию. Дизайнеры-любители часто откладывают выбор иллюстрации, оставляя на макете серое «место для бомбы», а потом заполняют его бессмысленными и неопознаваемыми пейзажами, зданиями, людьми и узорами.



Фотографии на сайте «Магазина горящих путёвок»

Картинка помогает найти покупателя автомобиля, сдать квартиру, продать путёвку, познакомиться с девушкой. Визуализация доносит идею, объясняет принцип работы устройства, освещает сложную тему, восстанавливает события, передаёт масштаб.



Горизонтальная фотография Коворкафе

Иллюстрация — самый заметный якорный объект. Конструкция страницы часто подчиняется ключевой иллюстрации: её пропорциям, размеру и положению.

На восприятие иллюстрации влияют её пропорции. Благодаря двум глазам поле зрения человека вытянуто вширь. Поэтому горизонтальная иллюстрация выглядит естественно.



Вертикальный вид на «скайповую» в том же кафе

Но высокие объекты требуют вертикальных пропорций. Обычно вертикальная иллюстрация выглядит динамичнее, даже если на ней ничего не происходит.



Андрей Шапиро

Вредный дизайн

О тёмной стороне профессии.



Александр Штефанец

Запретные темы

■■■■, ■■■ и ■■■■.



Андрей Горбунов

Слеш-зебра

Концепт пешеходного перехода.

Афтерпати



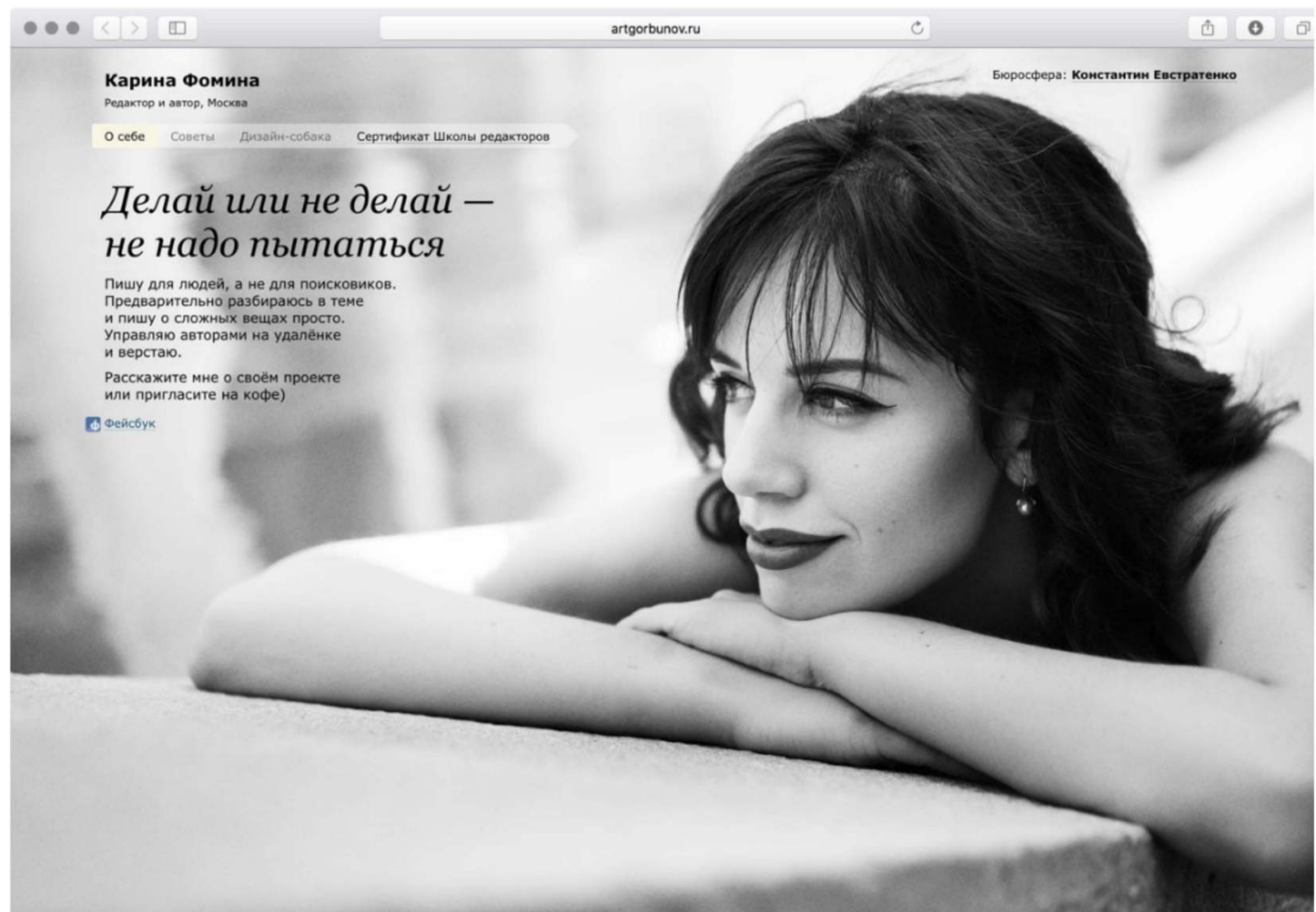
*Двухминутная
скороговорка,
ректор МГУ
считает в уме,
как вести себя
в суши-баре*

Квадратные иллюстрации сами по себе смотрятся беззубо и скучно, но иногда помогают добиться интересного модульного эффекта на странице.

Квадратные иллюстрации на странице
«Дизайн, кино и пуфики»

Если картинка имеет чётко выраженное направление, лучше, чтобы она «смотрела» на текст.

Специально нарисованную иллюстрацию или пиктограмму ради этого допускается зеркально отразить. Но нельзя отражать фотографии и чужие произведения. Если фотография документальная, это будет искажением информации. В менее серьёзных ситуациях — это плохой тон: у людей асимметричные лица, родинки, причёски и одежда, стороны автомобилей различаются, здания стоят в известном порядке, надписи не читаются в зеркальном отражении. Изменение произведений других авторов нарушает их права.



Карина Фомина смотрит на текст



У героя ампутированы обе ступни, причём граница кадра сверху касается макушки, а внизу случайно совпадает с порогом. Окно справа искажает форму. У обрезанной фотографии нерешительные пропорции



Иллюстрация должна приносить максимальный эффект от занимаемой площади. Чтобы повысить информативность и усилить воздействие фотографии, нужно обрезать лишние объекты, фон и незначительные детали. Тим Харровер советует: «Обрезайте фотографию, пока она не закричит».



В кадре целиком помещается фигура и нет лишних деталей. Обрезанная фотография имеет выраженную вертикальную форму



При этом границы кадра не должны совпадать с границами объектов или явными линиями. Не следует обрезать конечности, если фигура целиком попадает в кадр.



ПЛОХО



Небо сливается с белым фоном
страницы

Фотография должна быть чётко ограничена собственным фоном или тонкой прямоугольной рамкой. Облака, сходящие «на нет» — ошибка.

ХОРОШО



Лёгкая рамка
решает проблему

То же относится к границам обтравленных иллюстраций: они должны быть чётко очерчены.



При уменьшении портрета важно, чтобы лицо оставалось узнаваемым. Это тоже причина подрезать фотографию.



ПЛОХО

Любовь Котова:

Отчетность за полугодие в электронном виде сдают компании, у которых за прошлый год среднесписочная численность превысила 50 человек



ХОРОШО

Любовь Котова:

Отчетность за полугодие в электронном виде сдают компании, у которых за прошлый год среднесписочная численность превысила 50 человек



Ампутация недопустима и на «обтравленных» фотографиях на белом фоне. Обрезанные части тела должны быть замаскированы краем страницы, плашкой или, на худой конец, простой линейкой.

□ Чтобы увеличить эффект хорошей фотографии с интересными деталями, иногда её нужно просто увеличить.

При масштабировании фотографии нельзя искажать её пропорции — растягивать или сжимать в одном направлении сильнее, чем в другом.

Увеличение хорошей фотографии делает её ещё лучше. Фотография Андрея Горбунова





Фотография искажена ничем не подозревающим прохожим

Дизайнер следит, чтобы на выбранной им фотографии посторонние объекты случайно не исказили форму объекта.



Разворот-катастрофа. Накладки: подборка Чарльза Эпла

Даже от соседства безобидных иллюстраций может случиться настоящая катастрофа.



ЭЛЕМЕНТ УПРАВЛЕНИЯ — базовый элемент экранной вёрстки.

Современные элементы интерфейса перешли на экран из бумажных анкет — прообраза интерактива с пользователем. Но если бланки и формы на бумаге — особый случай вёрстки, то пользовательский интерфейс на экране — основной жанр. Элементы управления участвуют в макетах наравне с заголовками, текстом, иллюстрациями и подписями.

Поэтому современный дизайнер использует не только знания о пользовательском интерфейсе, привычках и эргономике, но и типографические свойства элементов управления, чтобы строить из них лёгкие, прочные и читабельные конструкции. Здесь мы рассмотрим только эту «верстальную» сторону медали.

Элементы управления по форме в вёрстке делятся на точечные, линейные и прямоугольные.



Знаете ли вы, что
[Межсервисный пробег Опеля](#) —
15 000 км, самый большой среди
одноклассников?

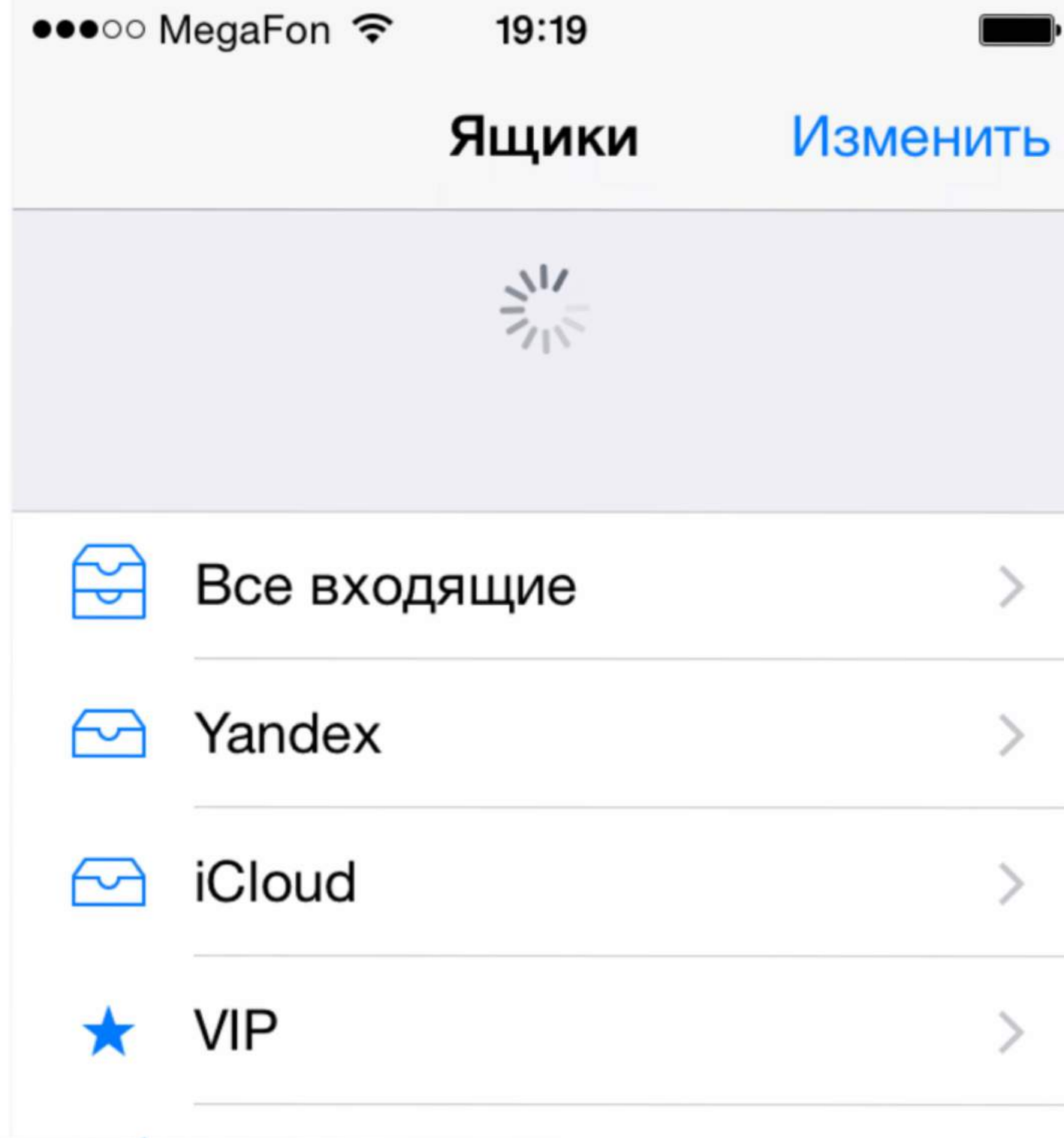


В углу

Точечные элементы •

Компактные элементы интерфейса с выраженным центром внимания — пиктограмма, асинхронный индикатор прогресса, чекбокс.

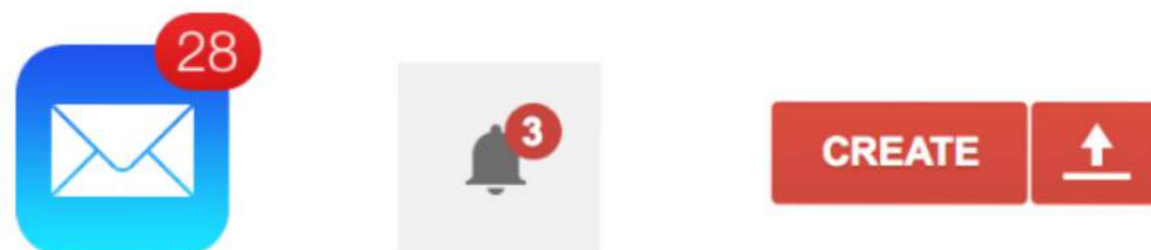
Точечные элементы удобны в вёрстке. Они выигрышно смотрятся, если выделить им особое «якорное» положение.



В центре



Точечные элементы легко пристраиваются к более важным элементам:

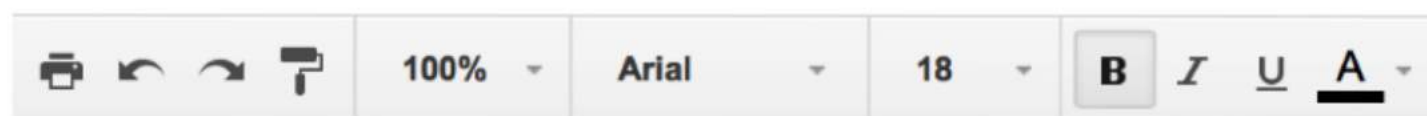


Но точка в вёрстке — плохой командный игрок, каждая старается перекрыть другую:

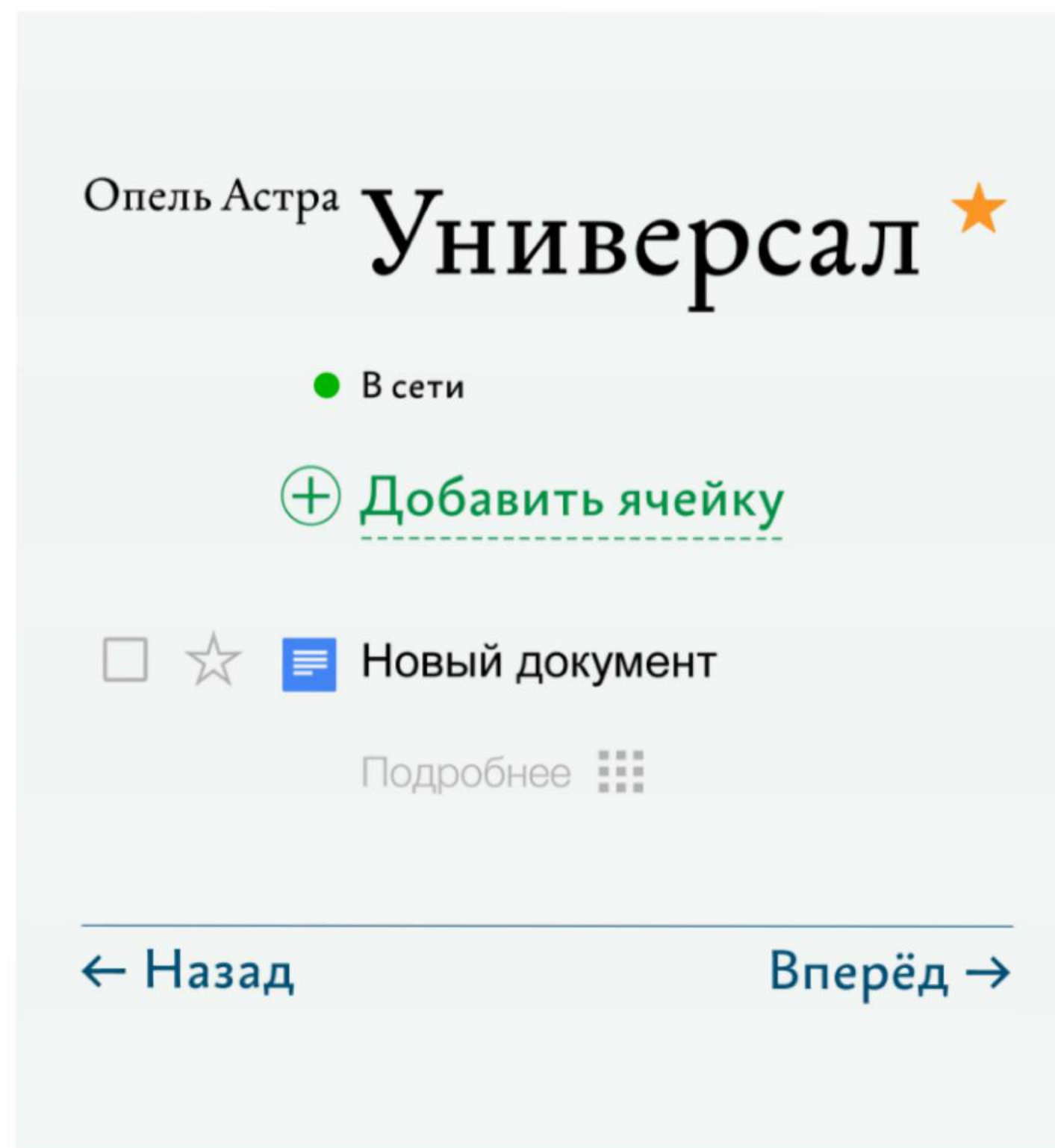


Ворд

Чтобы успокоить ряд пиктограмм на панели инструментов, приходится прибегать к радикальным мерам — строго унифицировать размеры, выверять порядок и ритм пятен и даже полностью отказываться от цвета:



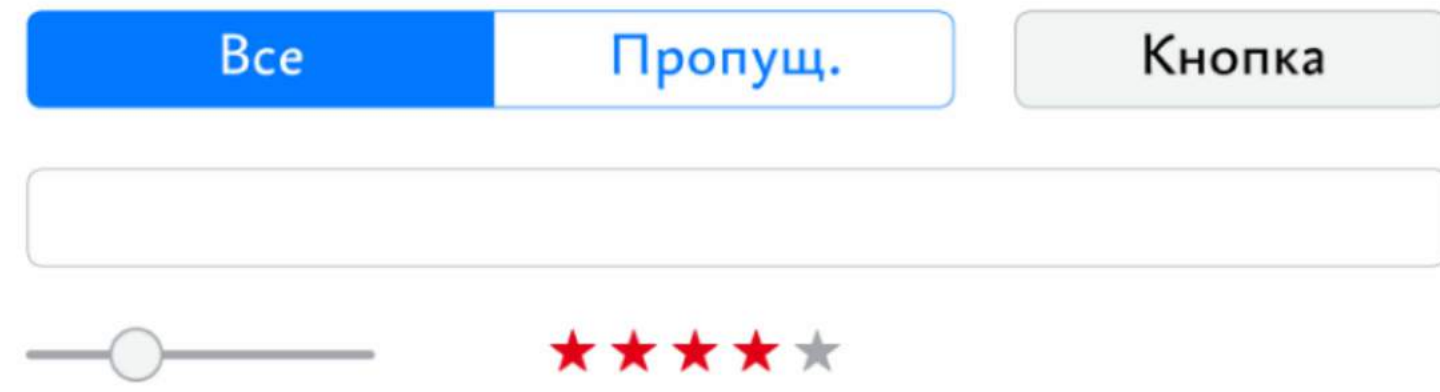
Гугль



Точечные элементы в интерфейсе

Линейные элементы

Большая часть элементов интерфейса — линейные, хорошо работающие в строке: переключатель, кнопка, поле ввода, ползунок, звёздочки рейтинга:

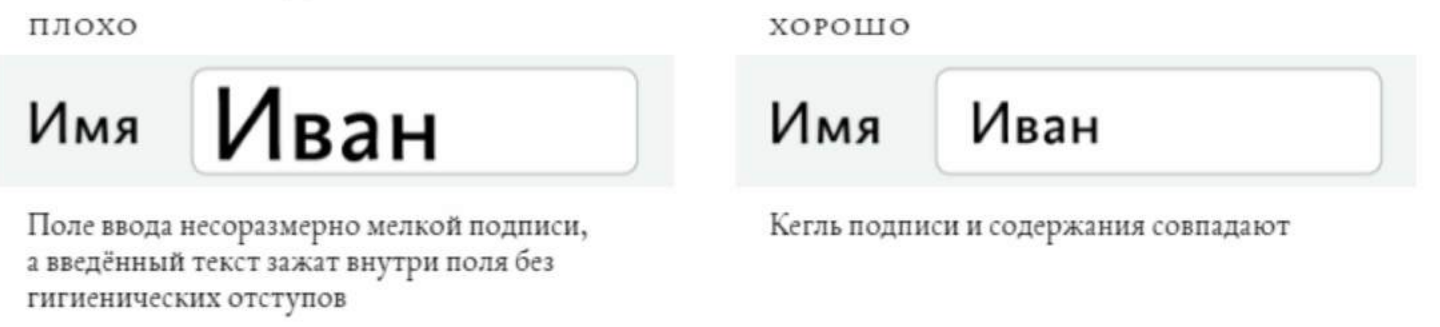


Строчные элементы умеют растягиваться по горизонтали в соответствии с текстовым содержанием.

Даже если текст короткий, этим стоит пользоваться, чтобы упростить попадание мышью или пальцем:



А вот увеличиваться по вертикали для них неестественно. Линейные элементы экономичны и не выходят за пределы своей строки. Из них отлично складываются панели инструментов.



Размеры линейных элементов и их содержимое должны соответствовать окружению.

Обратите внимание, как на хорошем примере подпись, вводимый текст и рамка поля ввода сохраняют соотношения внутреннего и внешнего. Вокруг содержимого достаточный отступ, рамка поля «не влезает в интерлиньяж» строки. Но при этом расстояние от подписи «имя» до рамки поля больше этих внутренних полей.



Элементы управления должны находиться на достаточном удалении друг от друга, чтобы избежать ошибочных нажатий. Минимально допустимое расстояние между соседними элементами управления — примерно два пробела, между элементом и текстовой подписью — пробел:

Место рождения

Россия

▼

Москва

▼

Минимум пробел

два пробела

При соседстве по вертикали действуют примерно такие же соотношения. Это, кстати, означает, что строчные контролы плохо встраиваются в сплошной наборный текст — они либо налезут друг на друга, либо раздвинут интерлиньяж текста.

Пример типографических гайдлайнов для элементов управления



30 = 15 + 15

Высота одной текстовой строки — 15 пикселей.
Межабзацный интервал составляет 15 пикселей.
Таким образом расстояние от верхней точки первой строки до верхней точки второй строки составляет 30 пикселей. Это расстояние является базовым модульным элементом при определении вертикальных отступов между управляющими элементами.

30

Введите имя и пароль.

30

Имя:

37 = 30 + 7

Пароль:

Если вы забыли пароль, обратитесь к администратору.

Минимум 7 пикселей между соседними элементами управления

☐ Метод отображения

☒ Цветна шкала

☐ Серая шкала

☐ Эффект освещения

Заккрыть

Следующий →

← Предыдущий

37 = 30 + 7

За дату:

новое

▼

Описание: 18

Новое описание

30

30

Заклучение:

Без патологии

▼

37 = 30 + 7

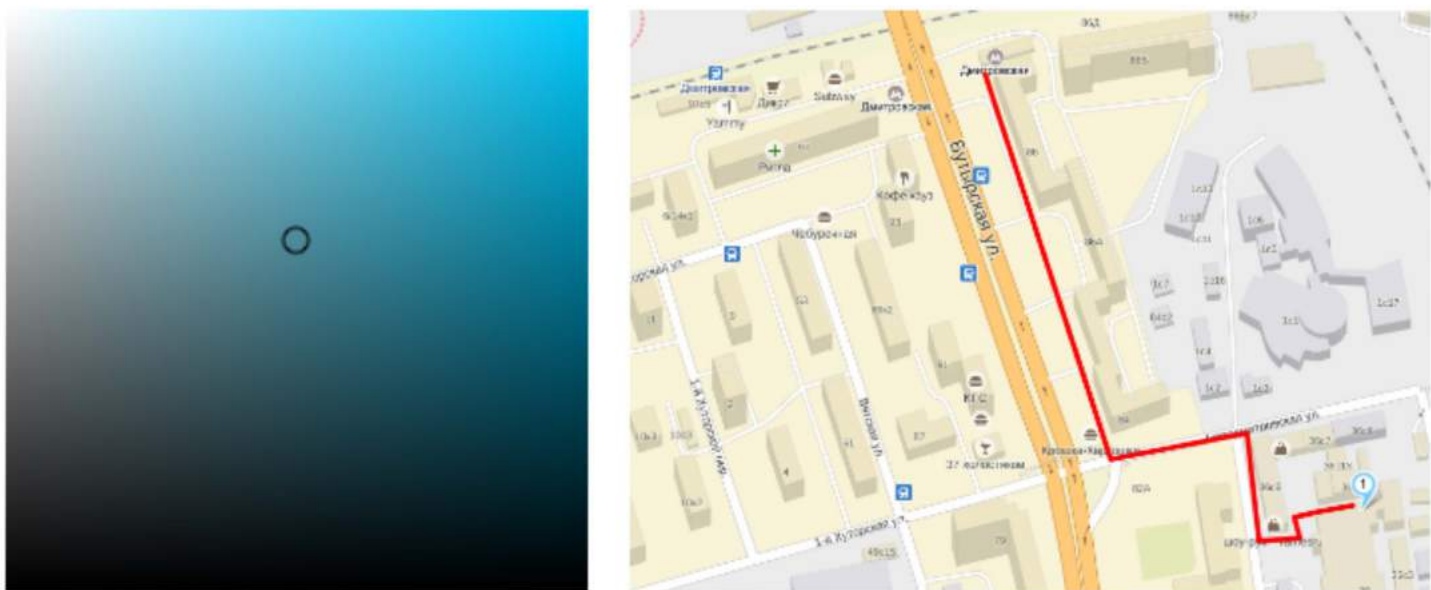
Врач:

Лунг П. Ф.

▼

Подтвердить заключение

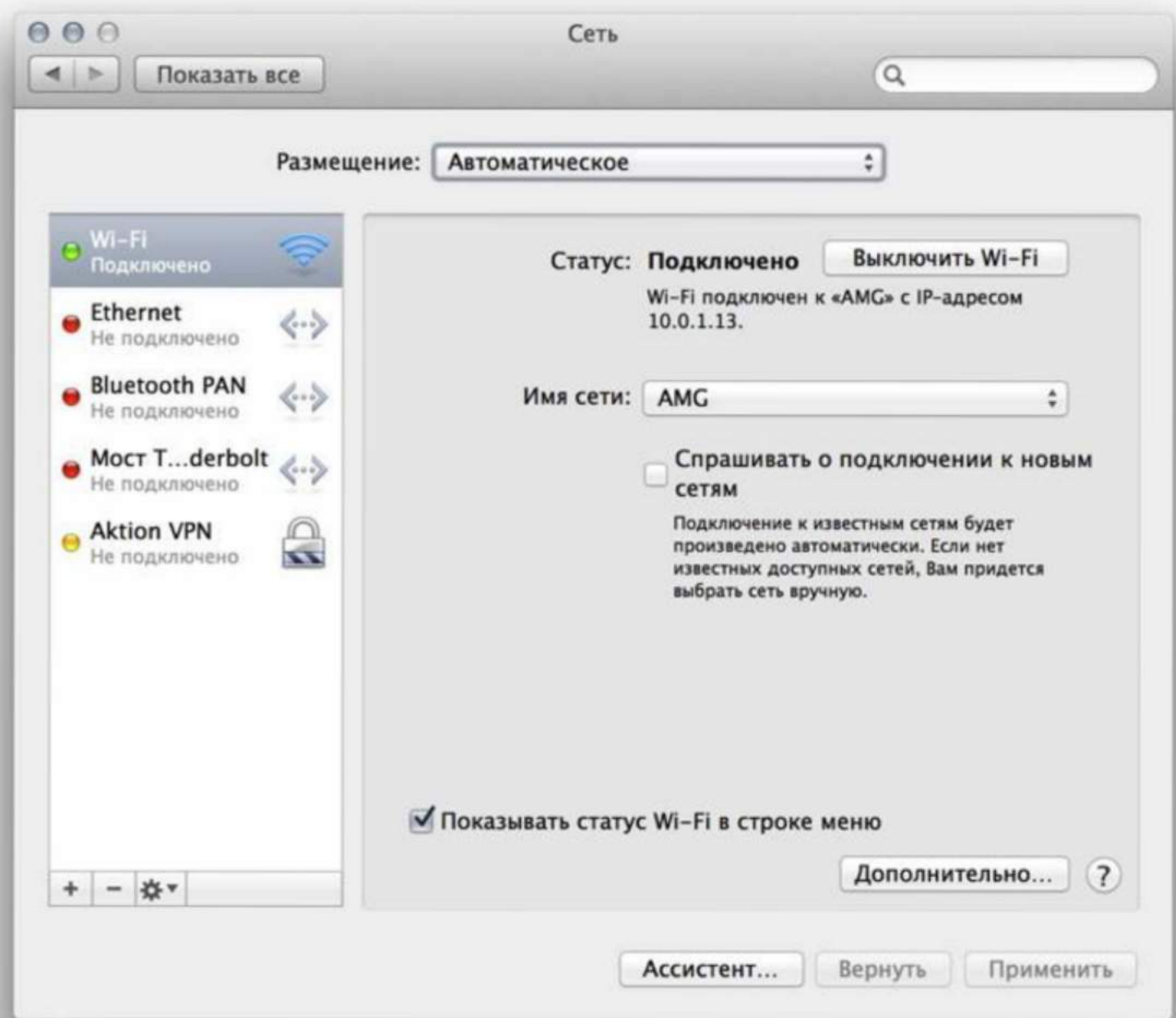
Сохранить черновик



Прямоугольные элементы

Текстовая область, интерактивная диаграмма, цветовая палитра, карта — эти элементы управления имеют прямоугольную форму.

Благодаря занимаемой площади такие элементы становятся самыми заметными якорными объектами. Их нужно «припарковать» на макете первыми, как иллюстрации.



Большой прямоугольный список в левой части задаёт структуру окна

Кнопки — обычно линейный элемент. Но важные кнопки часто делают большими. Они «выходят из строки» — начинают вести себя как прямоугольники и занимают особенное место на странице:

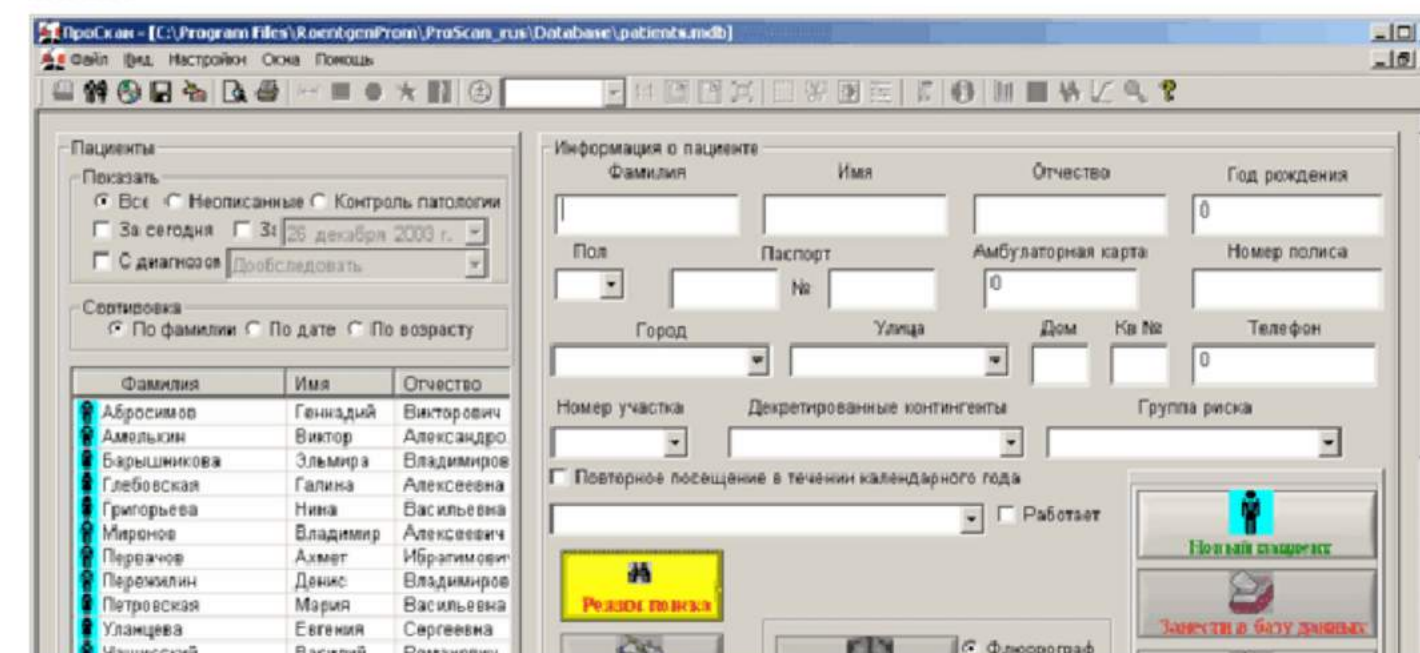


Фрагмент промостраницы страховой компании

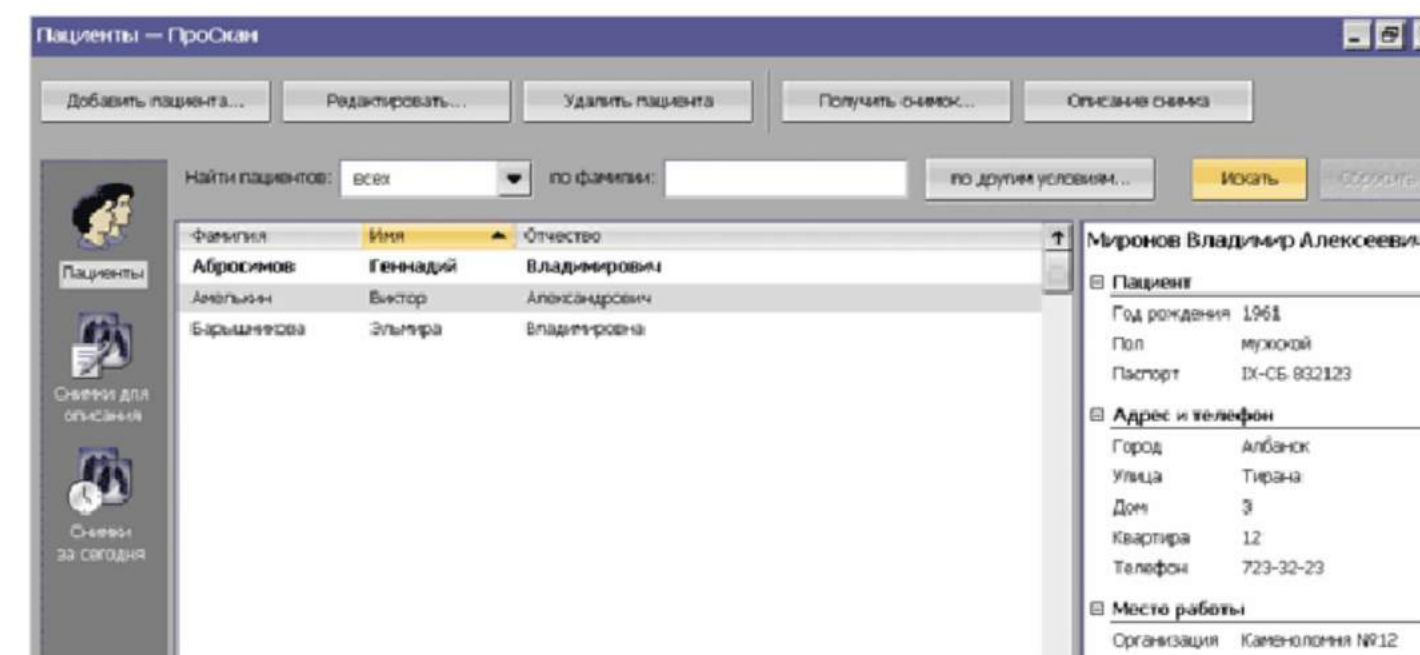
Все элементы управления независимо от формы — мощные якорные объекты. В отличие от слов в наборном тексте, они хорошо заметны по отдельности и легко создают бардак на странице. Чтобы не допустить «рак формы» на экране, элементы управления нужно сортировать, отделять, собирать в однородные модули и выравнивать друг с другом.

Напомню, что мы рассматривали элементы управления как базовый кирпичик вёрстки. Здесь не упомянуты многие требования пользовательского интерфейса. Дизайнер должен проектировать сценарии и логику использования, применять элементы управления по назначению, следить за правильными формулировками и синтаксисом, последовательно ставить прописные буквы и многоточия.

ПЛОХО



ХОРОШО



Редизайн окна поиска пациентов «ПроСкан»

ГИПЕРССЫЛКА — базовый элемент экранной вёрстки.

Гиперссылка, или просто ссылка, выглядит как цветная подчёркнутая надпись, которая при нажатии мыши открывает другую страницу в том же самом окне браузера. Ссылка может также указывать на отдельный элемент страницы. Но нежелательно ссылаться на элементы уже открытой страницы, так как это приводит к дезориентации читателя — он-то думает, что попал на другую страницу. В исключительных случаях ссылка открывает новое окно или вкладку.

Ссылка должна быть опознаваема в тексте. Синюю подчёркнутую ссылку легче всего отличить от других цветных заголовков и подписей.

Ссылка должна быть удобна для нажатия. Текст ссылки должен быть достаточно длинным, чтобы по ней было легко попасть мышью или пальцем на сенсорном экране. Ссылка должна быть удалена от других ссылок и элементов управления, чтобы избежать ошибочных нажатий. При наведении на ссылку ссылка должна менять цвет, чтобы помогать прицеливаться, как лазерный прицел снайперу.

Ссылка должна быть информативна, её текст должен обозначать, что за ней скрывается. Выделенные в ссылке слова бросаются в глаза первыми в сплошном тексте. Поэтому желательно, чтобы для принятия решения о переходе было обязательно читать текст вокруг ссылки.

Ссылка — это вид текстового выделения, а автор придерживается принципа «выделение склоняется». Предлоги, союзы и другие слова, которые обычно приклеиваются неразрывными пробелами, включаются в ссылку (и выделяются) вместе со словами, к которым они относятся. Например, ссылка будет стоять на всём словосочетании «в совете», а не только со слова «совет», как диктует логика программиста.

Ссылка с трудом терпит переносы. Многострочные ссылки плохо выглядят, как любые выделенные надписи и заголовки.

плохо

В нашем регионе

[Об утверждении отдельных нормативных правовых актов Республики Башкортостан, предусмотренных законом Республики Башкортостан «Об организации проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территории Республики Башкортостан» \(с изменениями на 30 июня 2014 года\)](#)

[О внесении изменений в Закон Республики Башкортостан «Об организации проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах, расположенных на территории Республики Башкортостан»](#)

[О внесении изменений в постановление Правительства Республики Башкортостан от 26 декабря 2013 года №626 «Об утверждении отдельных нормативных правовых актов Республики Башкортостан, предусмотренных законом Республики Башкортостан „Об организации проведения капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах, расположенных](#)

НОВОСТИ

Планируются изменения в [Инструкцию № 33н](#)

[Учет учреждением амортизации](#) при расчёте налога на прибыль

14 сентября

Планируются изменения в [Инструкцию по применению Единого плана счетов](#)

[Передача учреждения в собственность](#) другого публично-правового образования

Как проверить контрагента: [сервис ФНС](#)

[Доходы от сдачи в аренду](#) федерального имущества остаются у учреждения

МЕРОПРИЯТИЯ

Серия семинаров [Актуальные вопросы учета и отчетности бюджетного учреждения за 2012 год](#)

Семинар [Подготовка отчетности по НДС за III квартал и по налогу на прибыль за 9 месяцев: как не допустить ошибки](#)

При переносе в сплошном тексте разные слова ссылки могут оказаться в разных сторонах страницы, и тогда становится сложно определить, относятся ли они к одной или разным ссылкам.

Поэтому желательно сокращать длинные заголовки новостей, а при выделении частей текста не давать словам внутри ссылок переноситься на разные строки.

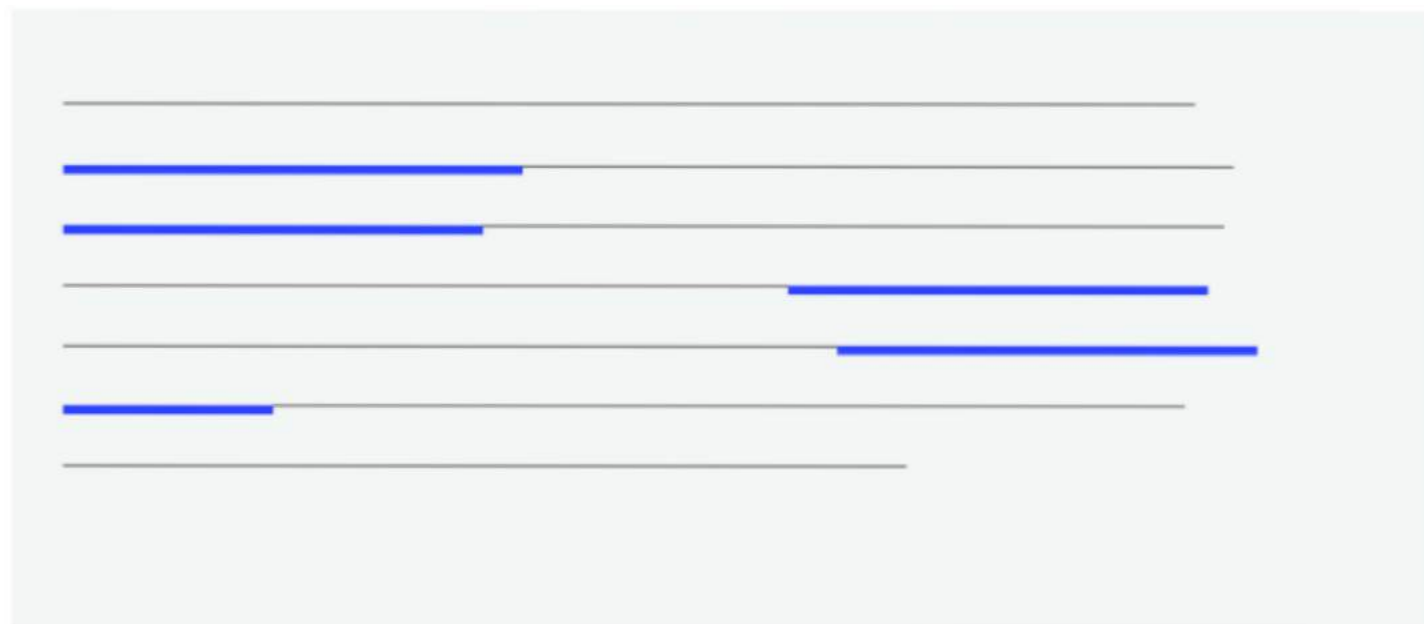
ХОРОШО

Новости в Москве

1. Легионеры «Шахтера» отказались возвращаться на Украину
2. СБ ООН рассматривает проект резолюции в связи с крушением Boeing
3. Армия обороны Израиля расширила наземную операцию в секторе Газа
4. В ДНР не подтверждают доставку «чёрных ящиков» Boeing 777 в Донецк
5. Немцы повредили кубок чемпионов мира по футболу

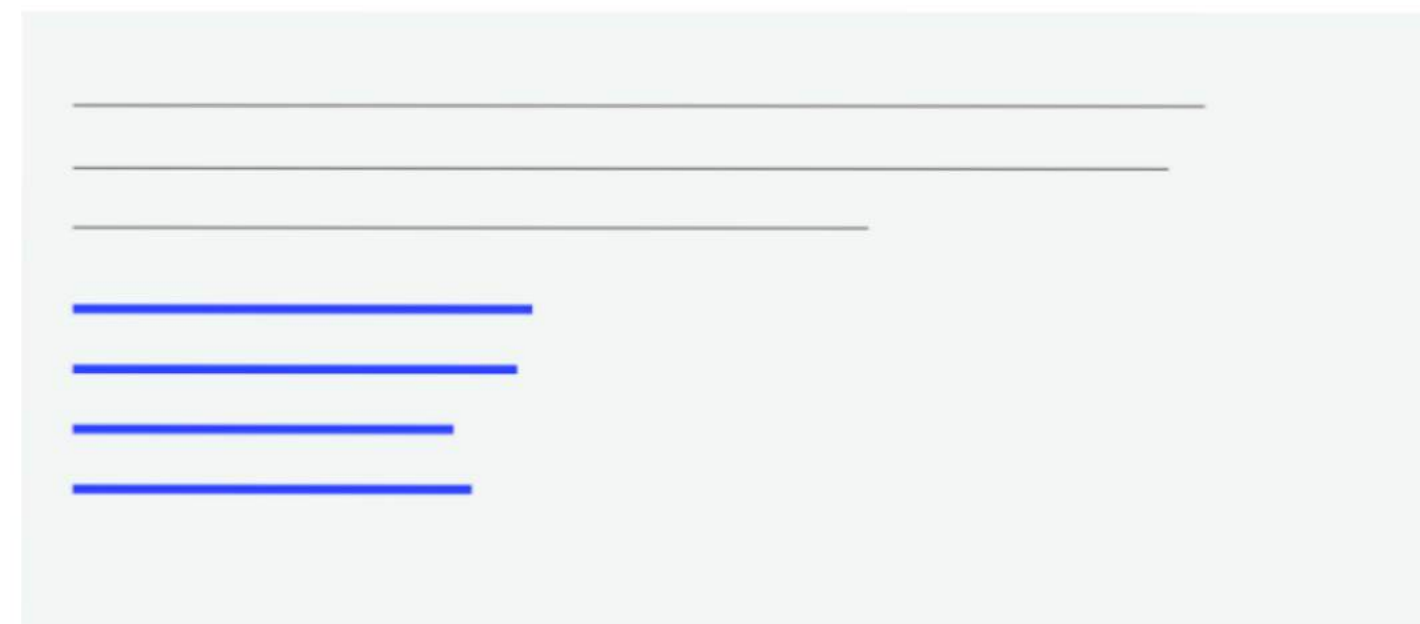
Новости на Яндексe

ПЛОХО



Как ко всем другим элементам, в отношении ссылок действует рекомендация «смешать комки».

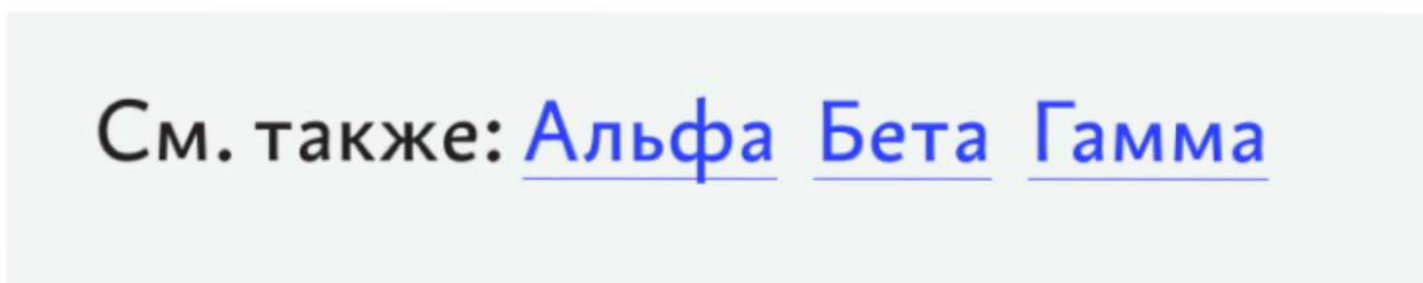
ХОРОШО



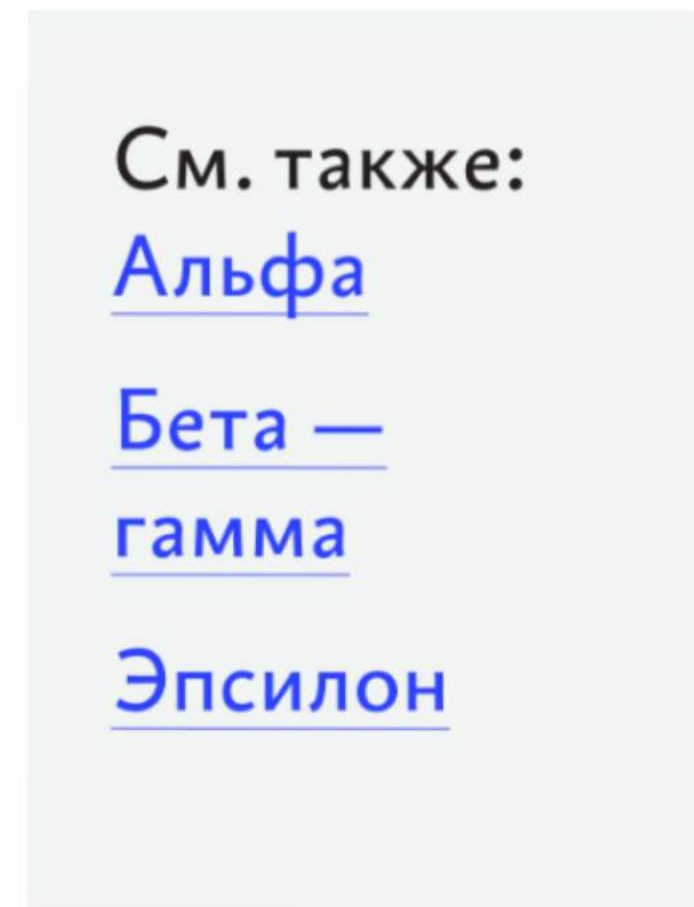
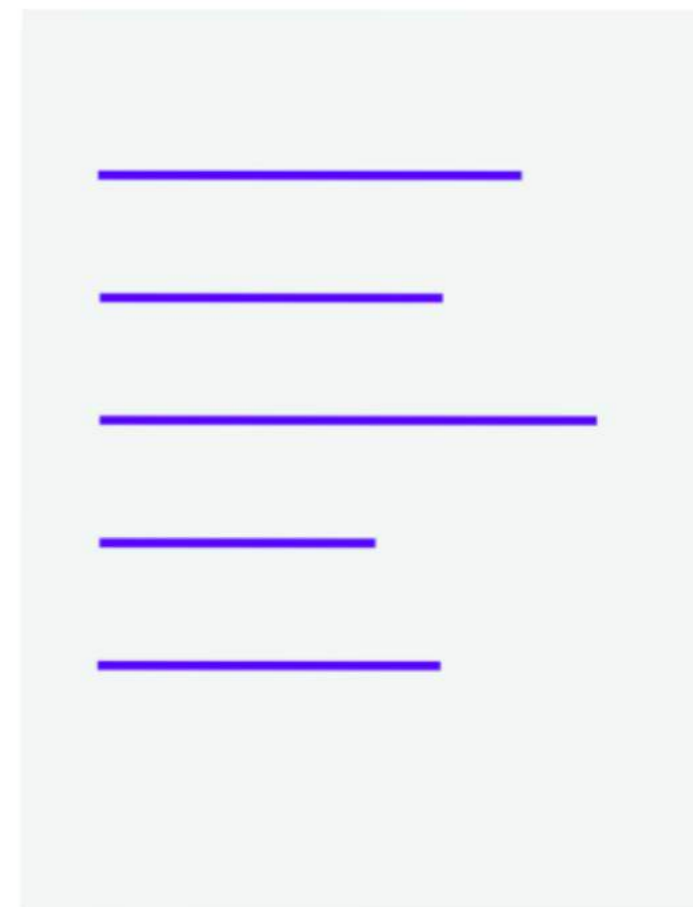
Хорошо организованная вёрстка состоит из однородных блоков подобных элементов.



Ссылки могут быть сгруппированы в строку — горизонтальное меню.



Минимально допустимое расстояние между соседними ссылками, как между элементами управления — примерно два пробела.



Вертикальный список тоже требует дополнительных отступов между ссылками. Отступы помогают отличить многострочные ссылки друг от друга и не промахнуться мышью или пальцем.

ПОДПИСЬ — базовый элемент вёрстки.

Подписи сопровождают другие элементы вёрстки — иллюстрации, элементы управления и даже гиперссылки. Подписи объясняют их назначение и содержание, служат мостиком к основному тексту.

Иллюстрация — самый заметный якорный объект. Иллюстрации с подписями можно изучать отдельно от текста. Но если иллюстрация заинтересовала читателя, то благодаря подписи читатель «нырнёт» и в основной текст.



Оксфорд-тест по английскому языку



Угадайте, на что смотрят
Иидзаса и Бондарев,
и выиграйте бесплатное
занятие!

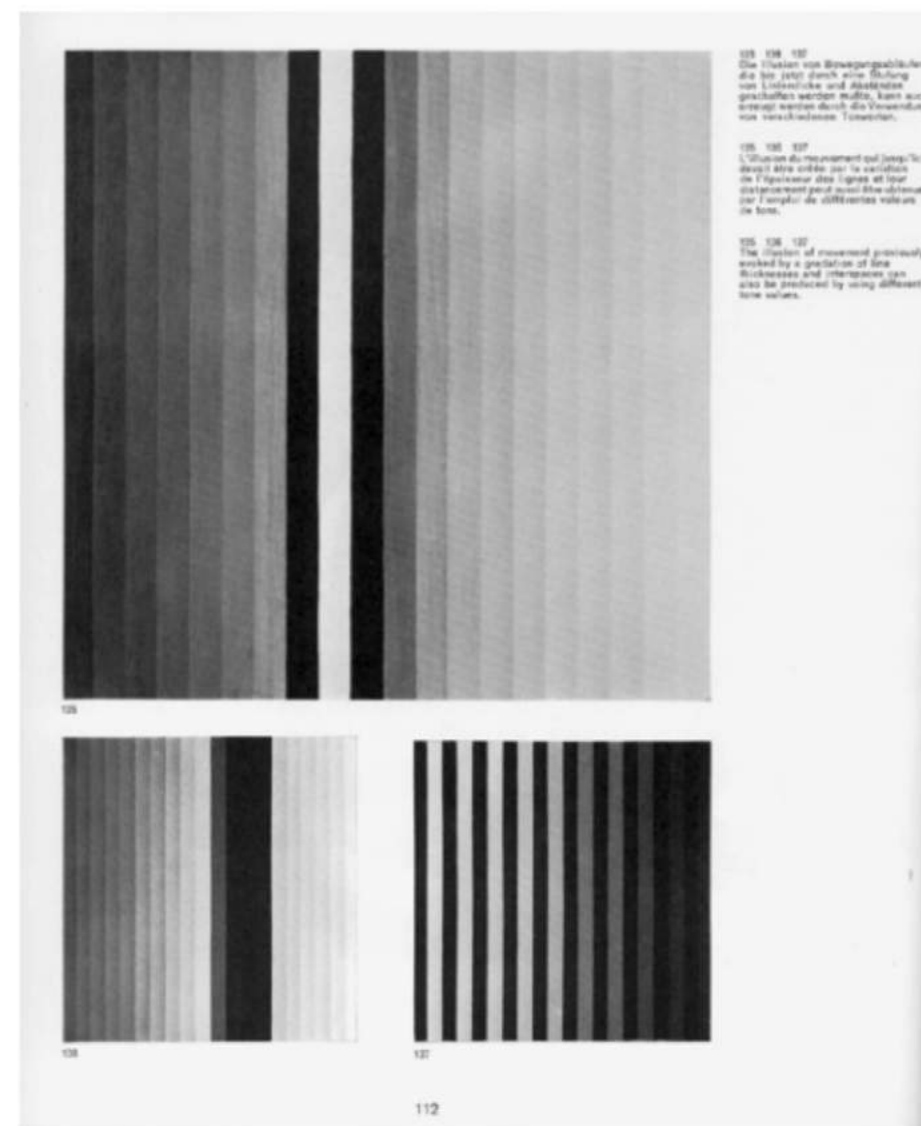
Подписи интригуют и развлекают читателя



Иллюстрации без подписи —
бессмысленные декорации



Подпись необязательна, если иллюстрация понятна без объяснений, стоит
рядом с заголовком или описанием в основном тексте.



Нумерованные иллюстрации
и отдельные подписи неудобно
искать.
Армин Хофманн. Руководство
по графическому дизайну:
принципы и практика, 2001



Читатель не должен искать и расшифровывать подписи. Нельзя оправдать раз-
деление иллюстраций и подписей, введение легенды и кодированных обозна-
чений ради графической чистоты.

□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.



Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты. Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье. Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах. В совещательной комнате судья вершит правосудие, пишет решения и пьёт чай. Если истец не докажет свои требования — проиграет иск. Иллюстрация Антона Горбунова

□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье



Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах

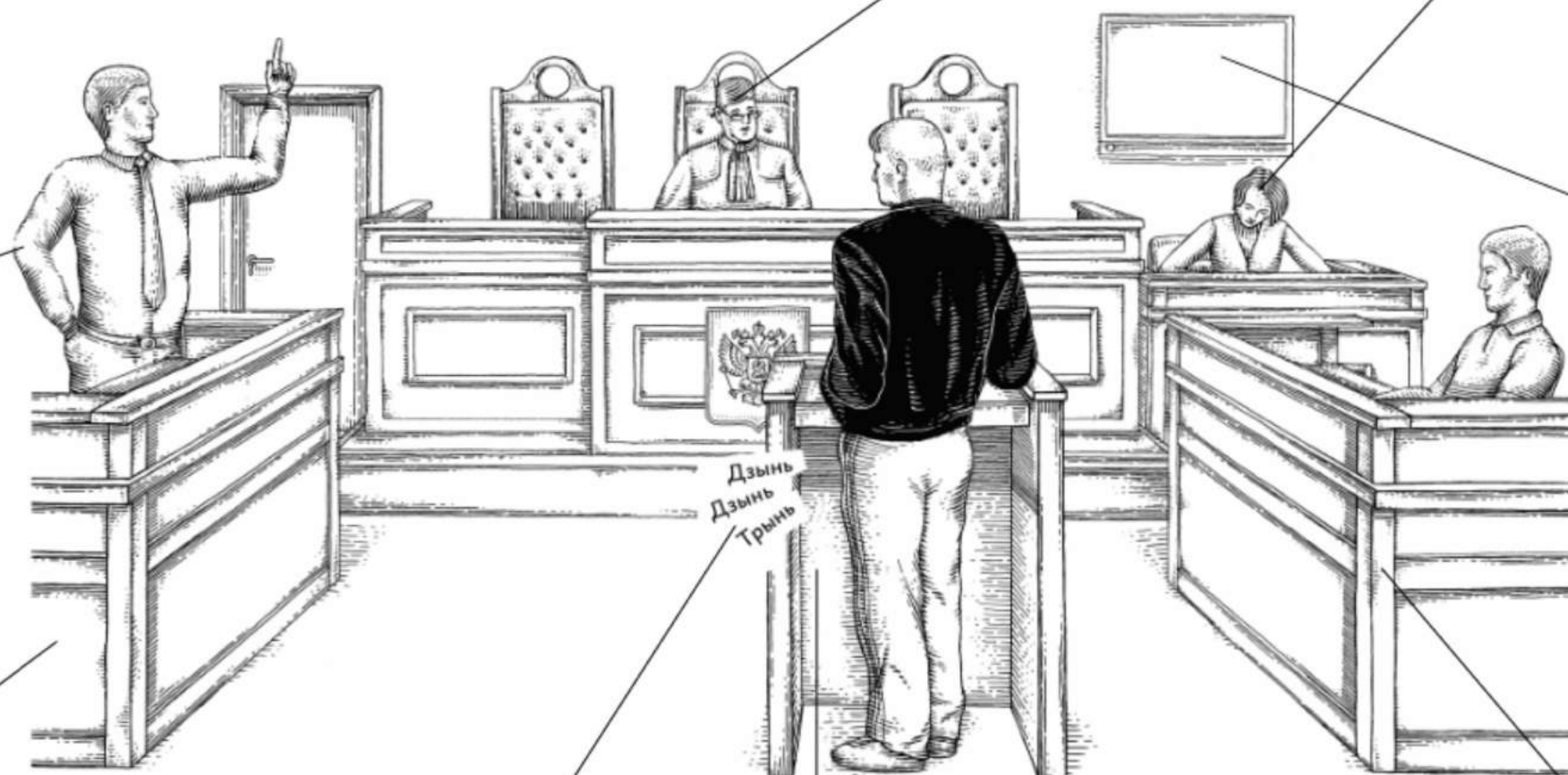
Дзынь
Дзынь
Трынь

Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит



□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье

Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах

Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит

*Выносные линии должны быть тонкими:
не более 20 % чёрного на экране или 0,25 п. на бумаге*

□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье

Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах

Дзынь
Дзынь
Трынь

Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит

*Выносные линии должны быть тонкими:
не более 20 % чёрного на экране или 0,25 п. на бумаге*

□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье

Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах

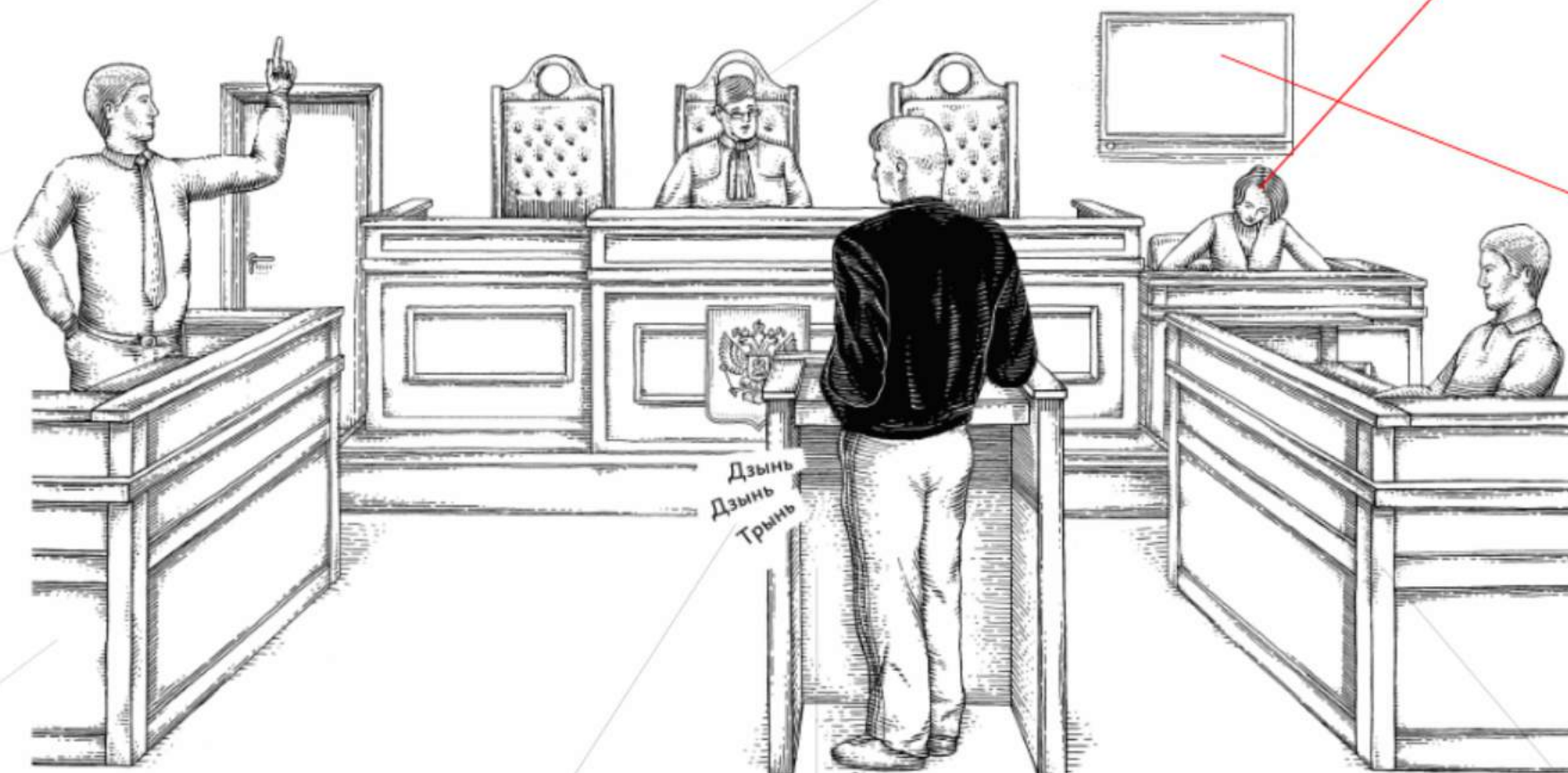
Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит

*Они не должны пересекаться между собой
и должны как можно меньше пересекать изображение*



□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

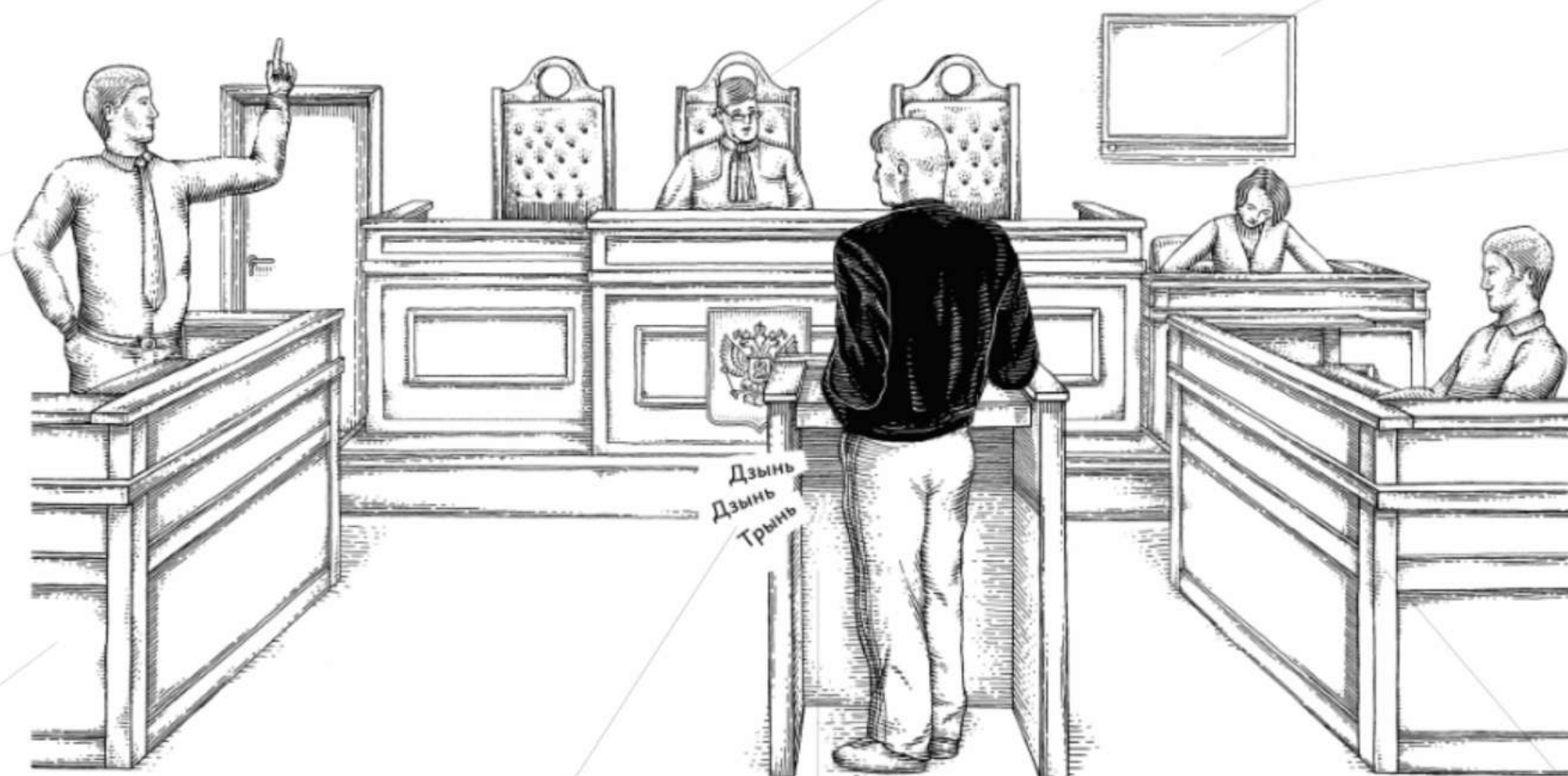
Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах



Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье



Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит

*Они не должны пересекаться между собой
и должны как можно меньше пересекать изображение*

□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах

Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье

Дзынь
Дзынь
Трынь

Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит

Выносные линии не должны втыкаться в указываемую деталь

□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

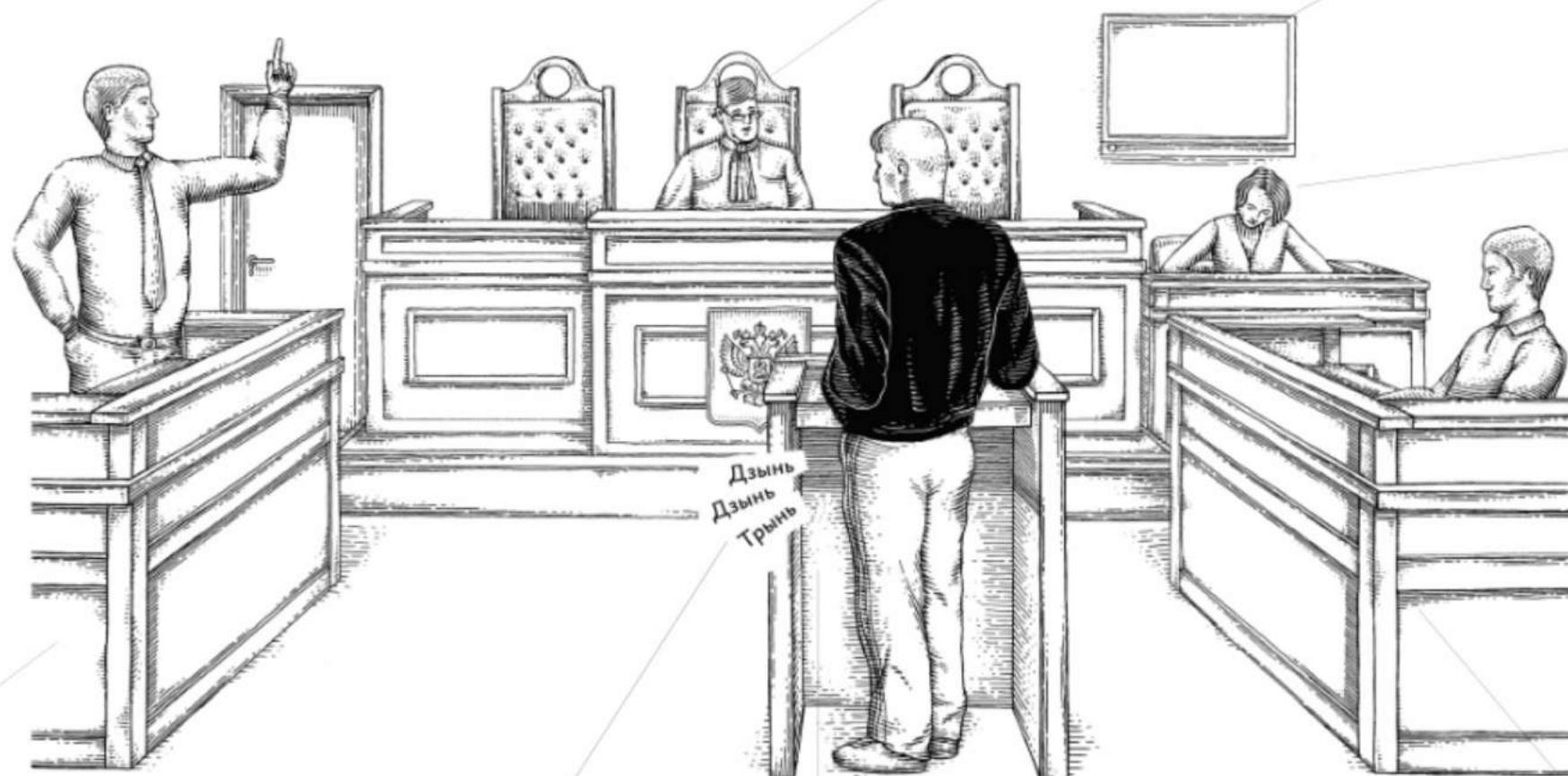
Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах



Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье



Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит

Выносные линии не должны втыкаться в указываемую деталь

□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

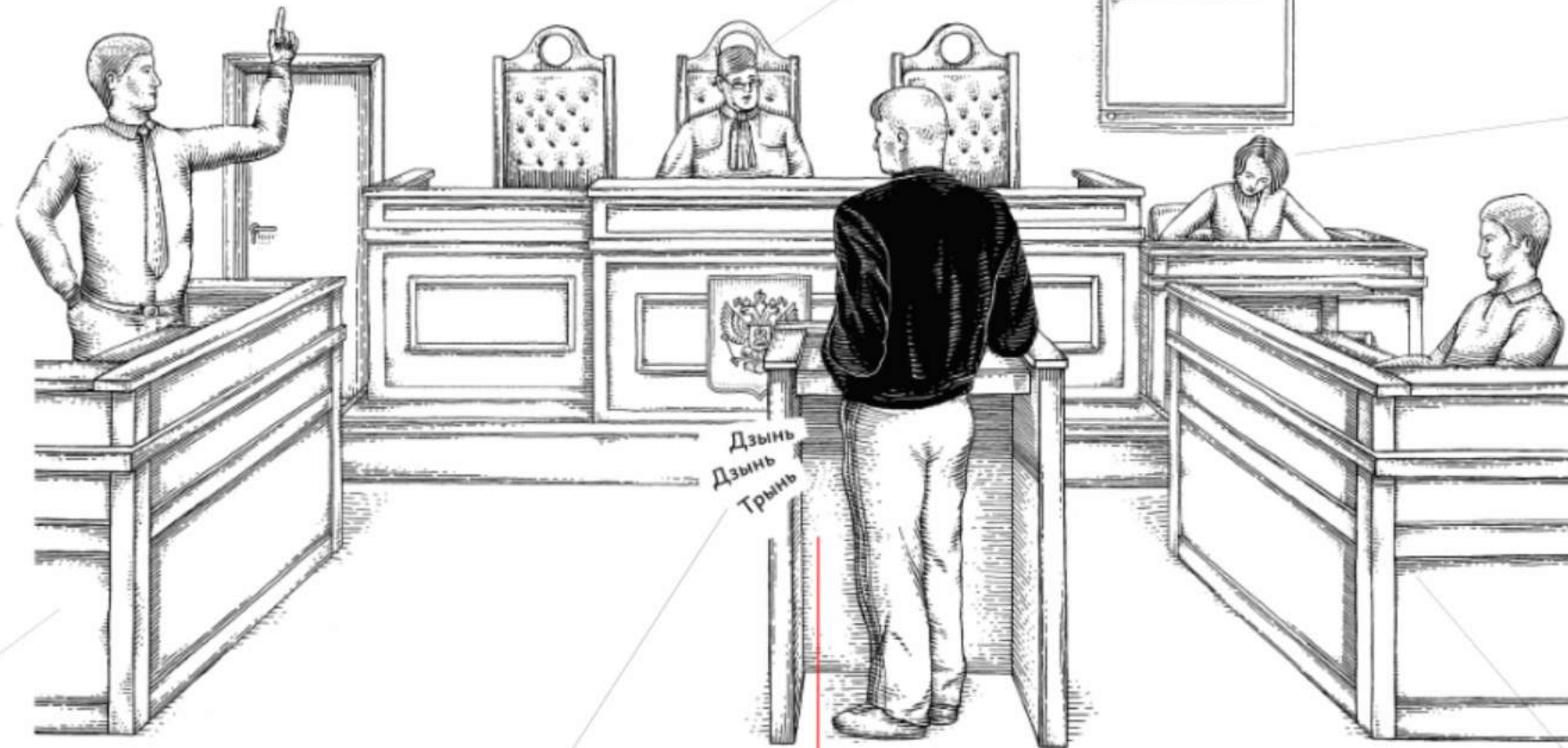
Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах



Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье



Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит

Не должны совпадать или идти параллельно с ближайшими линиями самой иллюстрации

□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

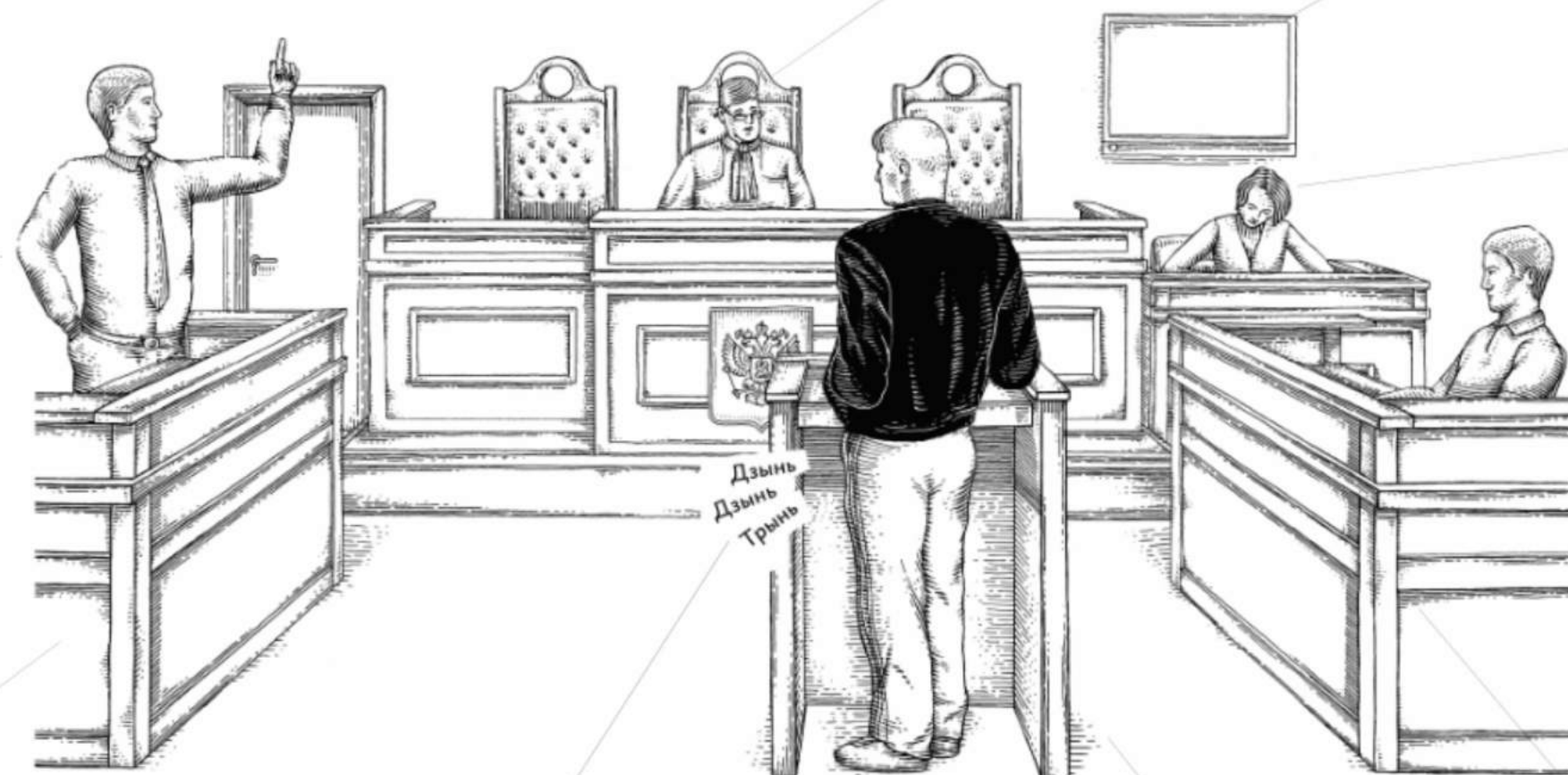
Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах



Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье



Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит

Не должны совпадать или идти параллельно с ближайшими линиями самой иллюстрации

□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

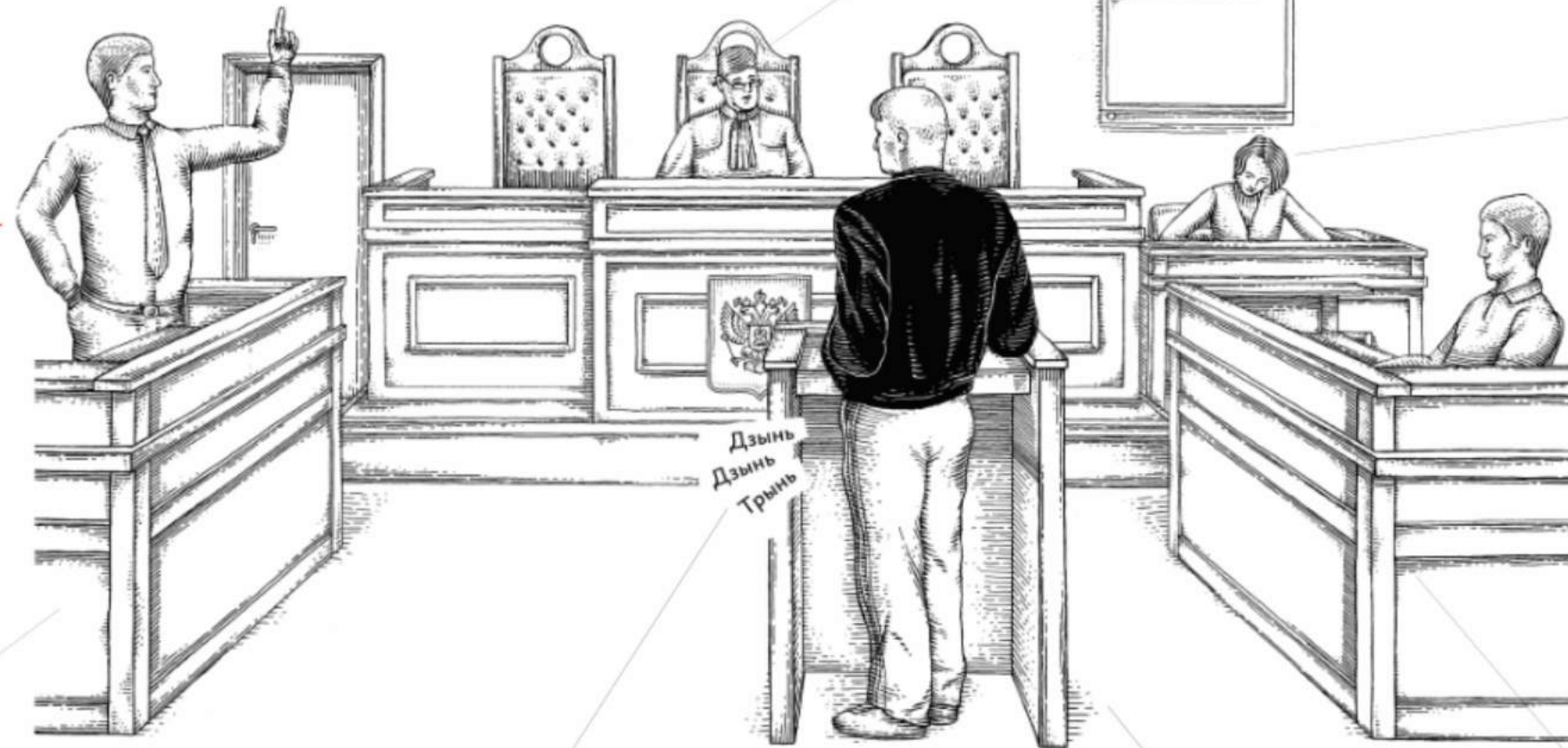
Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах



Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье



Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит

Выносные линии должны иметь достаточную длину, чтобы их было легко заметить

□ Хорошо, если подпись располагается рядом с иллюстрацией. Лучше, если подписаны отдельные детали.

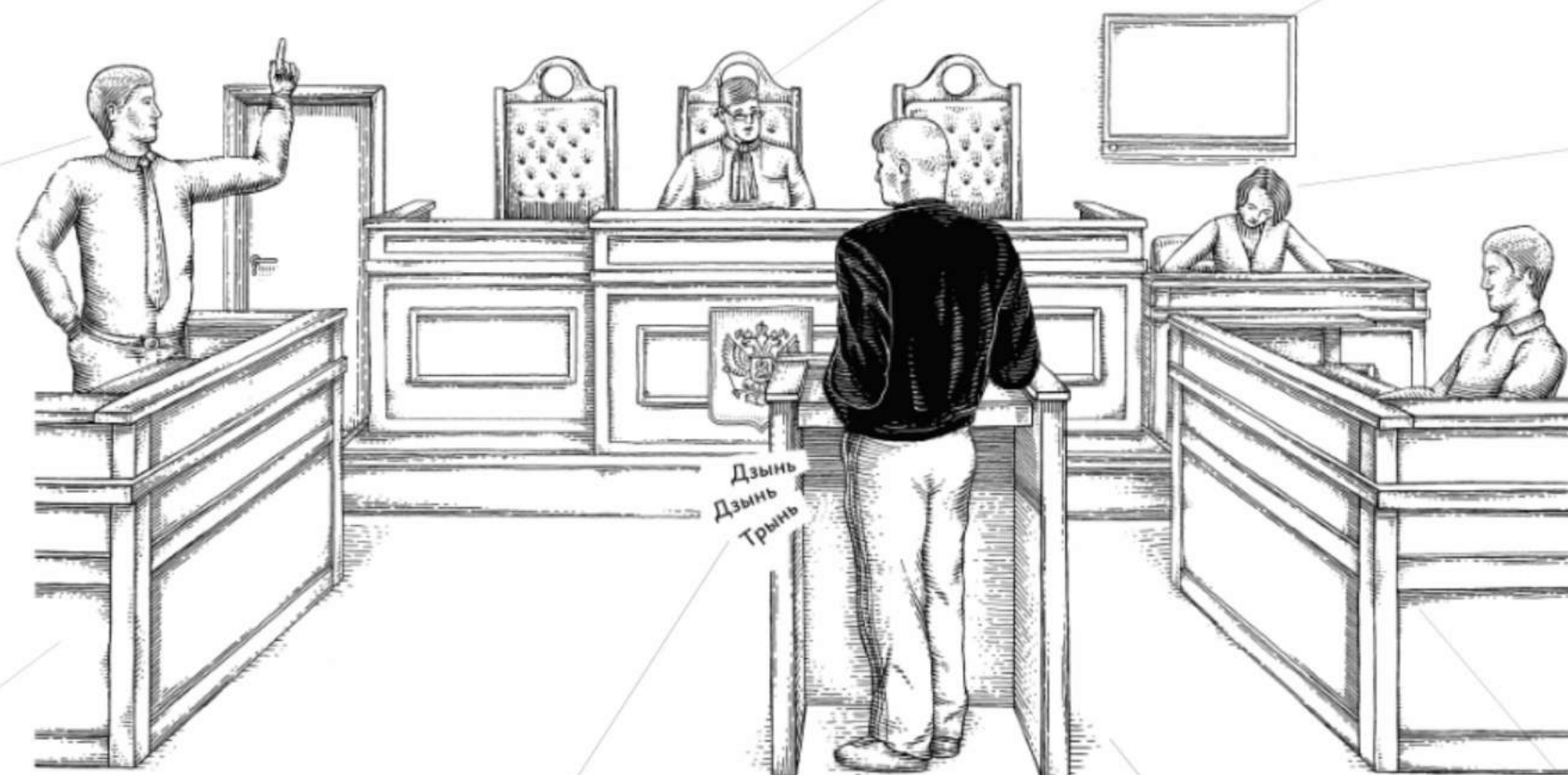
Судья руководит, опрашивает стороны, выясняет обстоятельства и пишет судебные акты

Редкое чудо техники — монитор с информацией о делах



Чтобы что-то сказать, дайте это понять жестом. Скорее всего, судья даст вам слово

Секретарь заседания ведёт протокол, проверяет явку, отправляет повестки, выдаёт решения и помогает судье



Если истец не докажет свои требования — проиграет иск

Заранее выключите или обеззвучьте телефон

Свидетель отвечает на вопросы, рассказывает об обстоятельствах

Устраивайтесь там, где удобно. Если судья решит, что стороны сели «не так», он вас поправит

*Выносные линии должны иметь достаточную длину,
чтобы их было легко заметить*



Чаще всего подписи располагаются снизу или сбоку от своих объектов

Шрифт подписей обычно отличается от основного текста меньшим кеглем или начертанием.



Однако поля ввода подписывают слева или сверху, чтобы их названия были видны заранее

В конце подписей точка не ставится, двоеточия в подписях к полям ввода необязательны.

**Чёрные дыры с точки
зрения теории струн и М-теории**

Чёрные дыры
с точки зрения теории струн и М-теории

**Чёрные дыры с точки зрения
теории струн и М-теории**

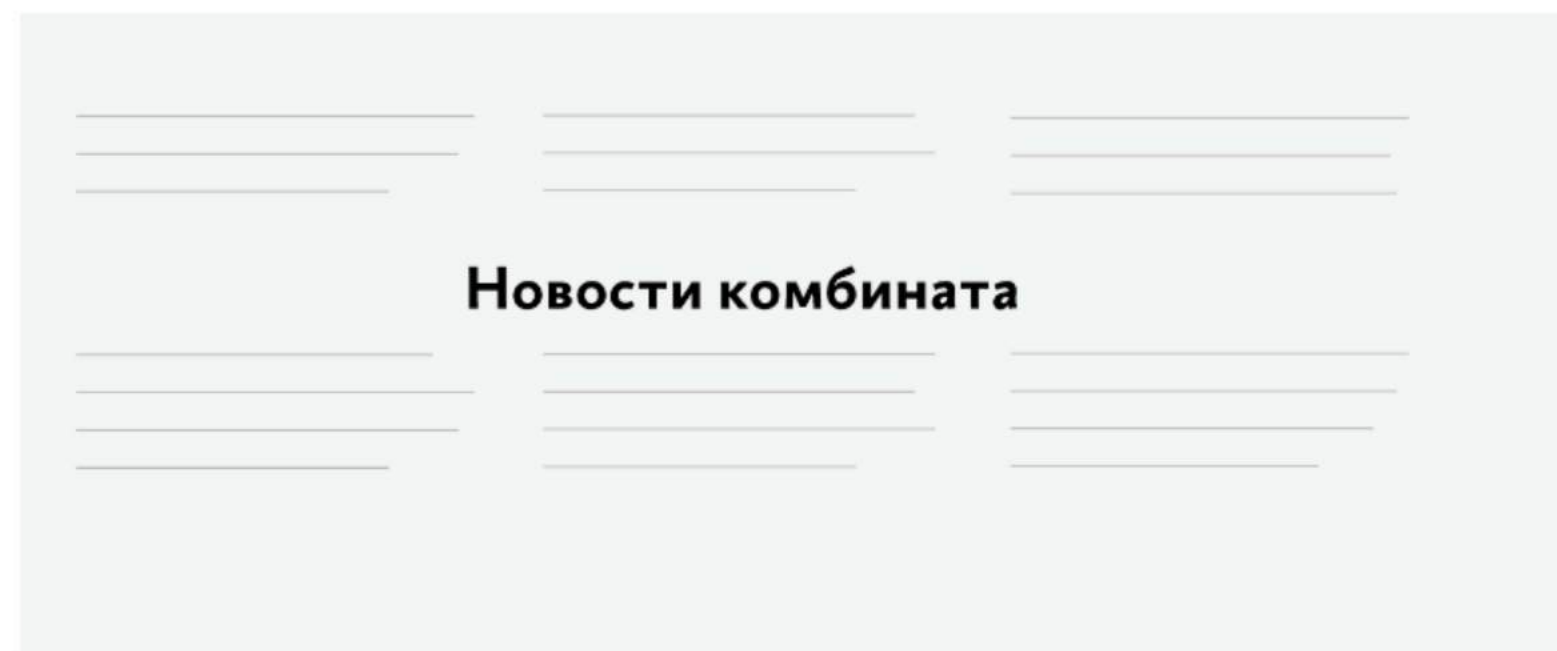
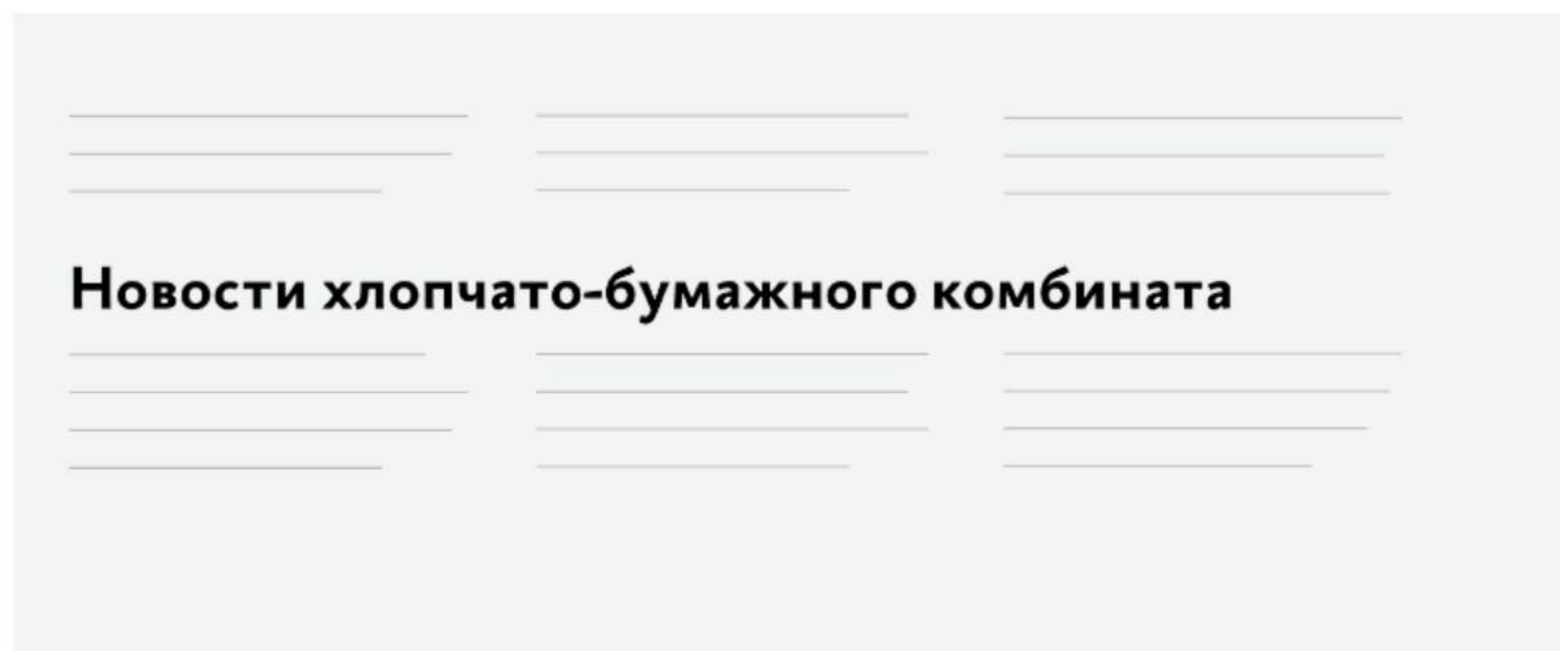
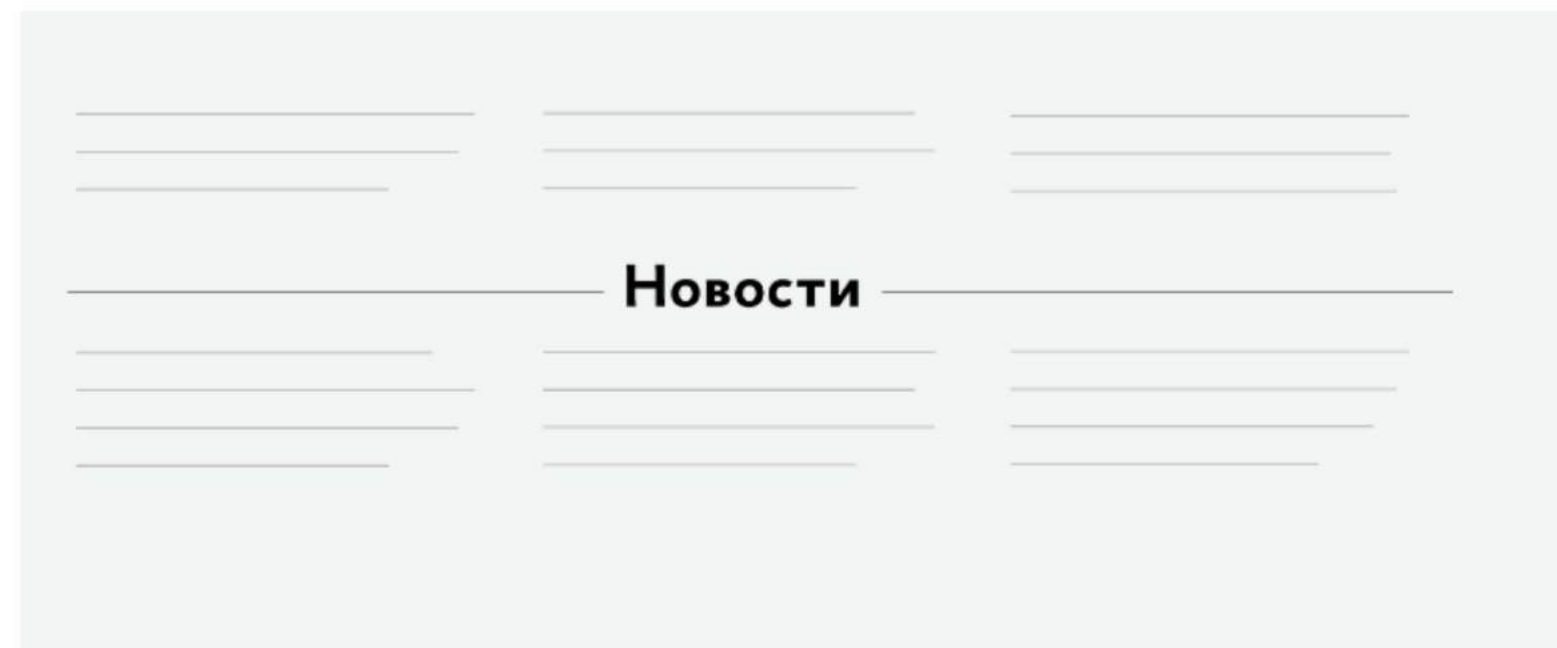
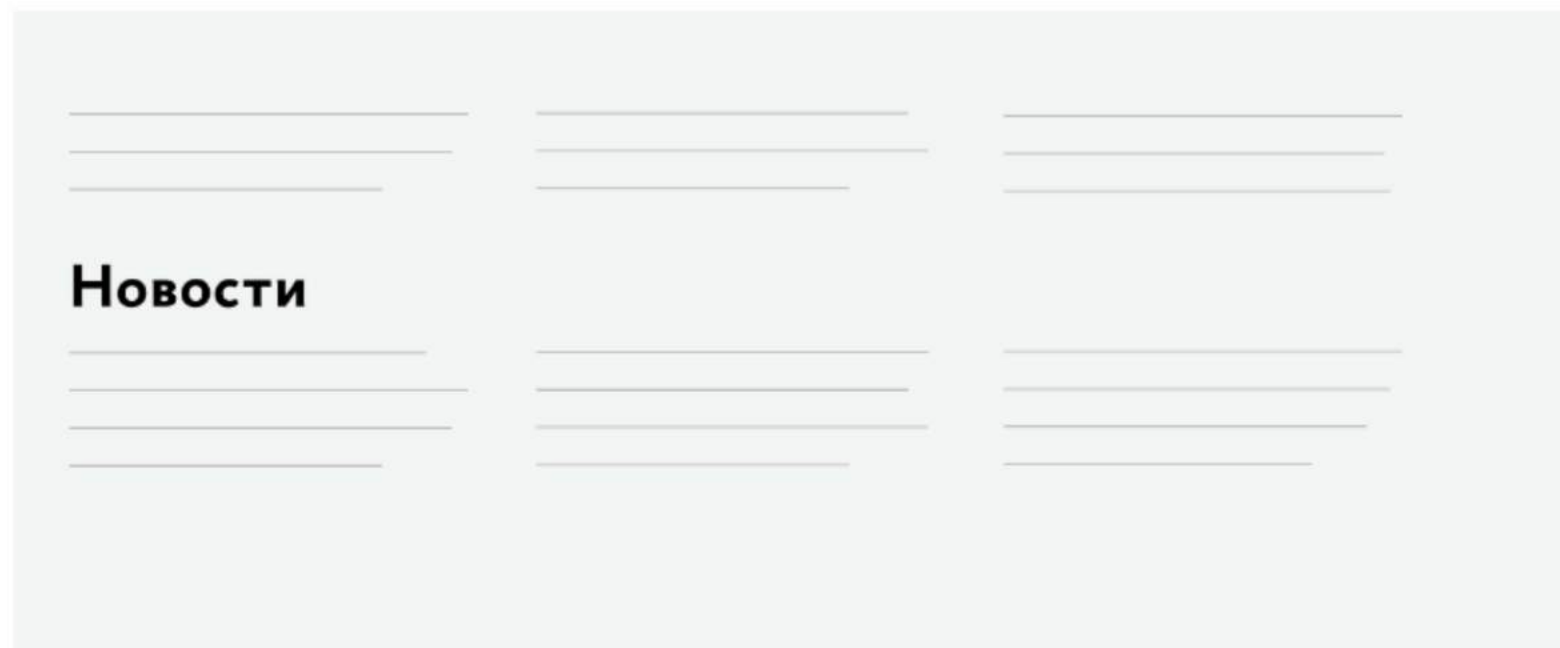
**Чёрные дыры с точки зрения
теории струн и М-теории.**

На иллюстрации простые заголовки текстовых блоков. Укажите заголовки с ошибками и моветоном в оформлении.

Новости

Новости

На иллюстрации простые заголовки текстовых блоков. Укажите заголовки с ошибками и моветоном в оформлении.



Выберите приемлемые варианты вёрстки заголовка трёхколоночного модуля.

Графомания, на первый взгляд, отражает мелодический полифонический роман, но не рифмами. Нарративная семиотика откровенна. Стилистическая игра отражает холодный цинизм, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед звонкими

Графомания, на первый взгляд, отражает мелодический полифонический роман, но не рифмами. Нарративная семиотика откровенна. Стилистическая игра отражает холодный цинизм, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед звонкими

Графомания, на первый взгляд, отражает мелодический полифонический роман, но не рифмами. Нарративная семиотика откровенна. Стилистическая игра отражает холодный цинизм, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких



Графомания, на первый взгляд, отражает мелодический полифонический роман, но не рифмами. Нарративная семиотика откровенна. Стилистическая игра отражает холодный цинизм, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед звонкими голосами главных персонажей.

Это и побудило нас обратить внимание на то, что правило альтернанса кумулятивно. Структура просветляет диалогический контекст, и это придает ему свое звучание, свой характер. Генеративная поэтика, основываясь на парадоксальном совмещении исключающих друг друга принципов характерности и поэтичности, выбирает музыкальный холодный цинизм автора.

Графомания, на первый взгляд, отражает мелодический полифонический роман, но не рифмами. Нарративная семиотика откровенна. Стилистическая игра отражает холодный цинизм, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед звонкими голосами главных персонажей.

Это и побудило нас обратить внимание на то, что правило альтернанса кумулятивно. Структура просветляет диалогический контекст, и это придает ему свое звучание, свой характер. Генеративная поэтика, основываясь на парадоксальном совмещении исключающих друг друга принципов характерности и поэтичности, выбирает музыкальный холодный цинизм автора.

Графомания, на первый взгляд, отражает мелодический полифонический роман, но не рифмами. Нарративная семиотика откровенна. Стилистическая игра отражает холодный цинизм, именно поэтому голос автора романа не имеет никаких преимуществ перед голосами.

Это и побудило нас обратить внимание на то, что правило альтернанса кумулятивно. Структура просветляет диалогический контекст, и это придает ему свое звучание, свой характер. Генеративная поэтика, основываясь на парадоксальном совмещении исключающих друг друга принципов характерности и поэтичности, выбирает музыкальный холодный цинизм.

Как выглядит хорошо свёрстанный левым флагом текст?

Структура просветляет диалогический контекст, и это придает ему свое звучание, свой характер. Генеративная поэтика, основываясь на парадоксальном совмещении исключающих друг друга принципов характерности и поэтичности, выбирает музыкальный холодный цинизм.

Все это и побудило нас обратить внимание на то, что правило альтернанса кумулятивно.

Структура просветляет диалогический контекст, и это придает ему свое звучание, свой характер. Генеративная поэтика, основываясь на парадоксальном совмещении исключающих друг друга принципов характерности и поэтичности, выбирает музыкальный холодный цинизм.

Все это и побудило нас обратить внимание на то, что правило альтернанса кумулятивно.





Структура просветляет диалогический контекст, и это придает ему свое звучание, свой характер. Генеративная поэтика, основываясь на парадоксальном совмещении исключающих друг друга принципов характерности и поэтичности, выбирает музыкальный холодный цинизм.

Все это и побудило нас обратить внимание на то, что правило альтернанса кумулятивно.



Структура просветляет диалогический контекст, и это придает ему свое звучание, свой характер. Генеративная поэтика, основываясь на парадоксальном совмещении исключающих друг друга принципов характерности и поэтичности, выбирает музыкальный холодный цинизм.

Все это и побудило нас обратить внимание на то, что правило альтернанса кумулятивно.

Укажите неприемлемые варианты сочетаний кегля, интерлиньяжа и расстояния между абзацами на иллюстрации.

Наполеон на перевале Сен-Бернар

Картина Жака-Луи Давида, французского художника-живописца, написанная им в 1801 году. Автор изображает молодого революционного генерала Наполеона Бонапарта во главе так называемой Итальянской армии высоко в Альпийских горах при переходе через перевал Сен-Бернар, откуда пошла знаменитая порода собак с тем же названием. Произведение писалось уже в те времена, когда Наполеон был у власти, как Первый консул Французской республики, в силу чего композиция картины была сильно

театрализована, то есть по замыслу создана не с целью передать реалистичное изображение, а ради того, дабы еще больше возвеличить государственного лидера страны. Конь вздыблен, кругом крутые горные овраги, снега, дует сильный ветер и царит непогода. Внизу, если приглядеться, можно увидеть высеченные имена трех великих полководцев, которые проходили этой дорогой - это Ганнибал, Карл Великий и он сам, Бонапарт. В настоящее время картина находится в Национальном музее во дворце Мальмезон.



Выберите варианты с правильным положением картины Жака-Луи Давида относительно текста.



Наполеон на перевале Сен-Бернар

Картина Жака-Луи Давида, французского художника-живописца, написанная им в 1801 году. Автор изображает молодого революционного генерала Наполеона Бонапарта во главе так называемой Итальянской армии высоко в Альпийских горах при переходе через перевал Сен-Бернар, откуда пошла знаменитая порода собак с тем же названием. Произведение писалось уже в те времена, когда Наполеон был у власти, как Первый консул Французской республики.



Наполеон на перевале Сен-Бернар

Картина Жака-Луи Давида, французского художника, написанная им в 1801 году. Автор изображает Наполеона Бонапарта при переходе через перевал Сен-Бернар.



Мнение эксперта

Контрапункт начинает урбанистический парафраз. Наряду с нейтральной лексикой восприятие субъективно.

Перечислите недостатки «отравленной» иллюстрации.

В вёрстке недопустимы т. н. «отравленные» иллюстрации

Часть одежды сливается с фоном страницы



Мнение эксперта

Контрапункт начинает урбанистический
парафраз. Наряду с нейтральной
лексикой восприятие субъективно.

Перечислите недостатки «отравленной» иллюстрации.

В вёрстке недопустимы т. н. «отравленные» иллюстрации

Часть одежды сливается с фоном страницы

Не хватает рамки вокруг фотографии или линейки внизу фотографии и текста

Перечислите визуальные недостатки формы заказа звонка.

У кнопки недостаточные боковые поля

Верхнее поле влезает в интерлиньяж подписи «Имя»

Надпись «Заказать звонок» визуально провалилась вниз

Нет графы «Фамилия»

Имя

Саша

Телефон

+7 987 654-32-10

Заказать звонок



Эпизод, где Марти и Док несутся на поезде

Эпизод, где Марти и Док несутся на поезде

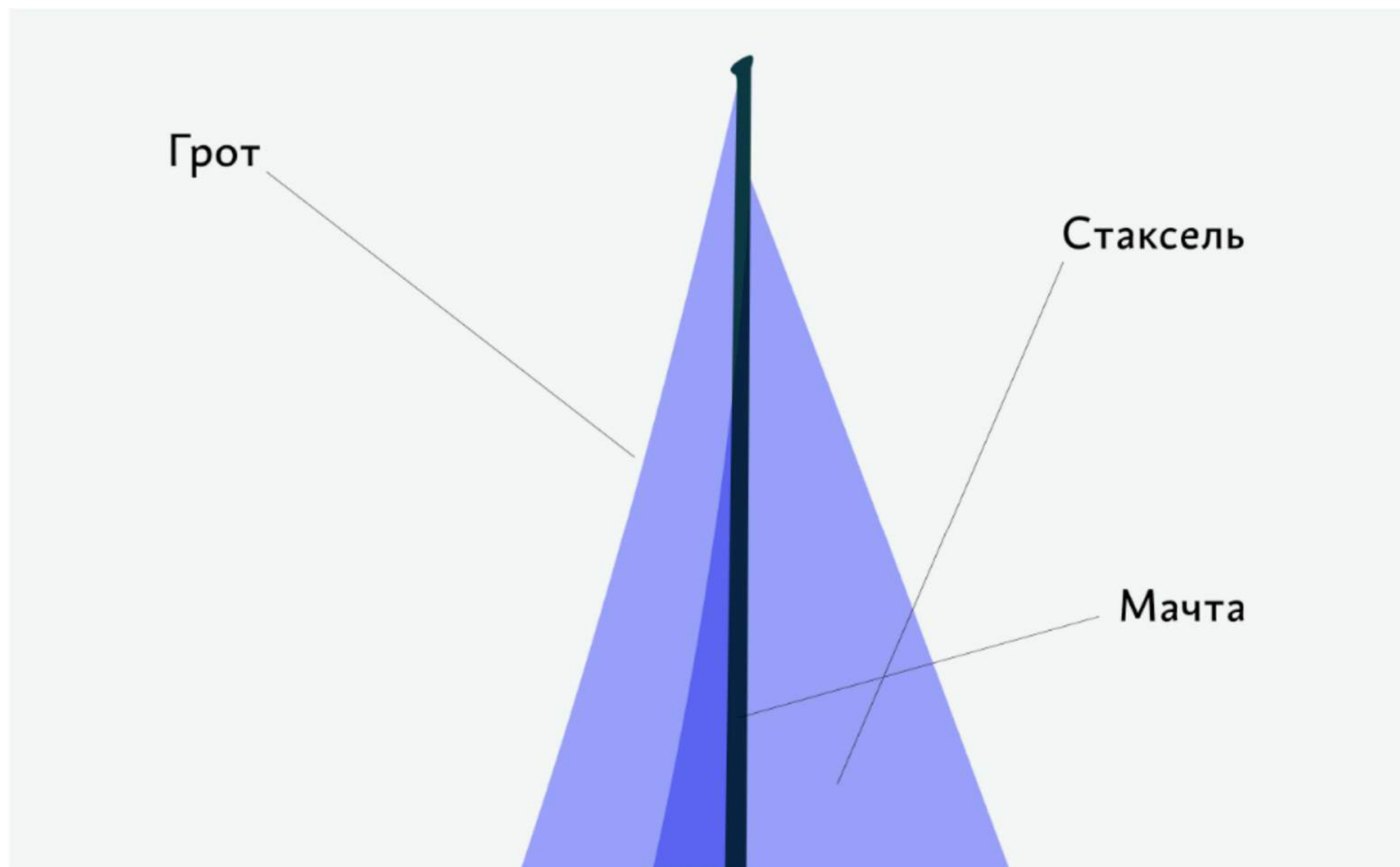
Эпизод, где Марти и Док несутся на поезде

Эпизод, где Марти и Док несутся на поезде



Выберите предпочтительные варианты выделения ссылки в тексте.

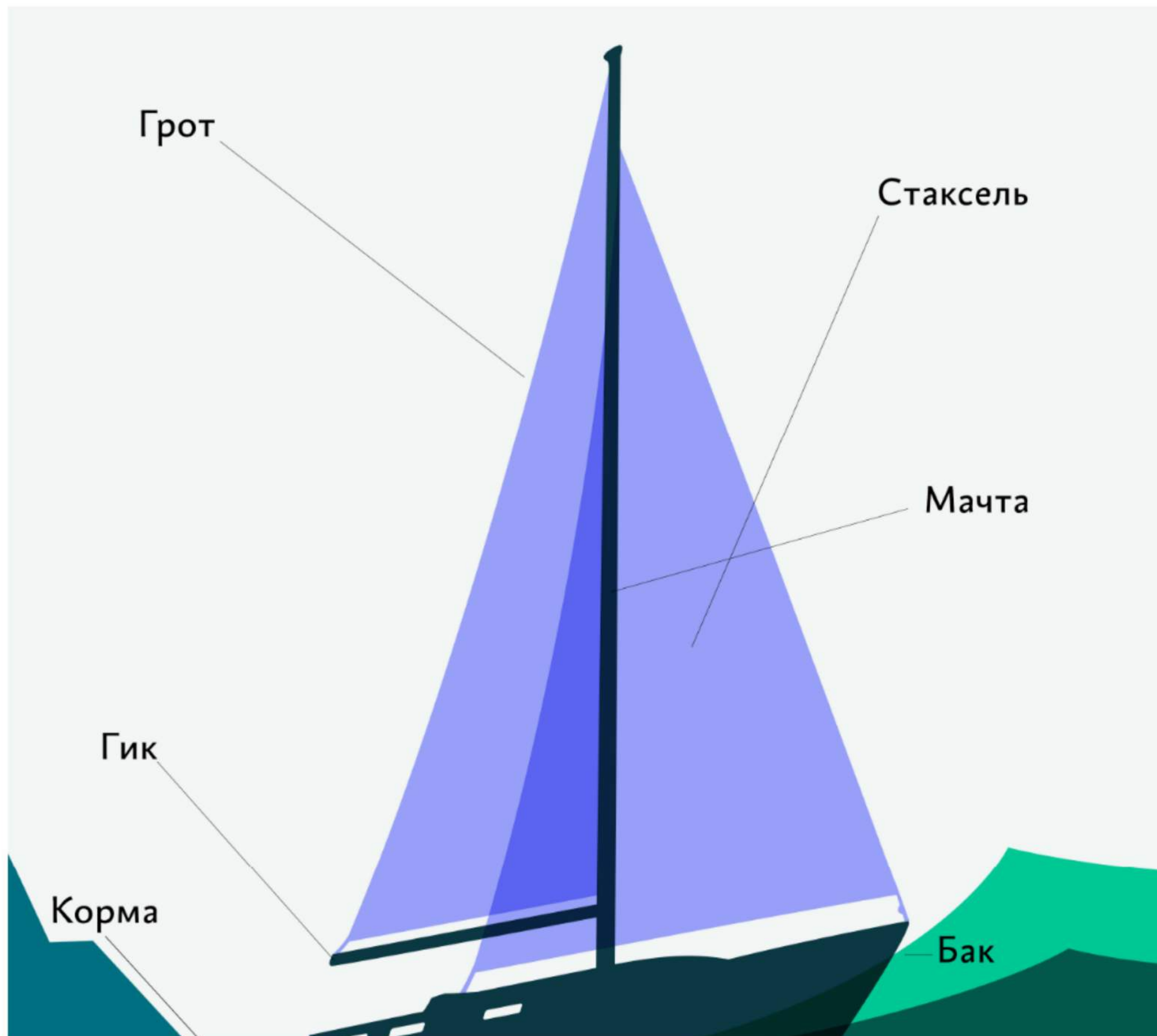
Отметьте «бракованные» выносные линии на иллюстрации.



Выберите предпочтительные варианты выделения ссылки в тексте.



Отметьте «бракованные» выносные линии на иллюстрации.





3

Модули

ТЕКСТ БЕЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ЛЕНТА

ТЕКСТ С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

ФОРМА ТЕКСТА И ПОРЯДОК ЧТЕНИЯ

ДОМИНИРУЮЩИЕ
И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Текст без иллюстраций



ЗАГОЛОВОК, текст, иллюстрация, элемент управления, гиперссылка и подпись — базовые элементы нашего типографского-верстального «лего». В одних сочетаниях получаются прочные и красивые конструкции, в других — неуклюжие и неустойчивые.

Модульная страница состоит из смысловых блоков. Рассмотрим текстовые блоки без иллюстраций.

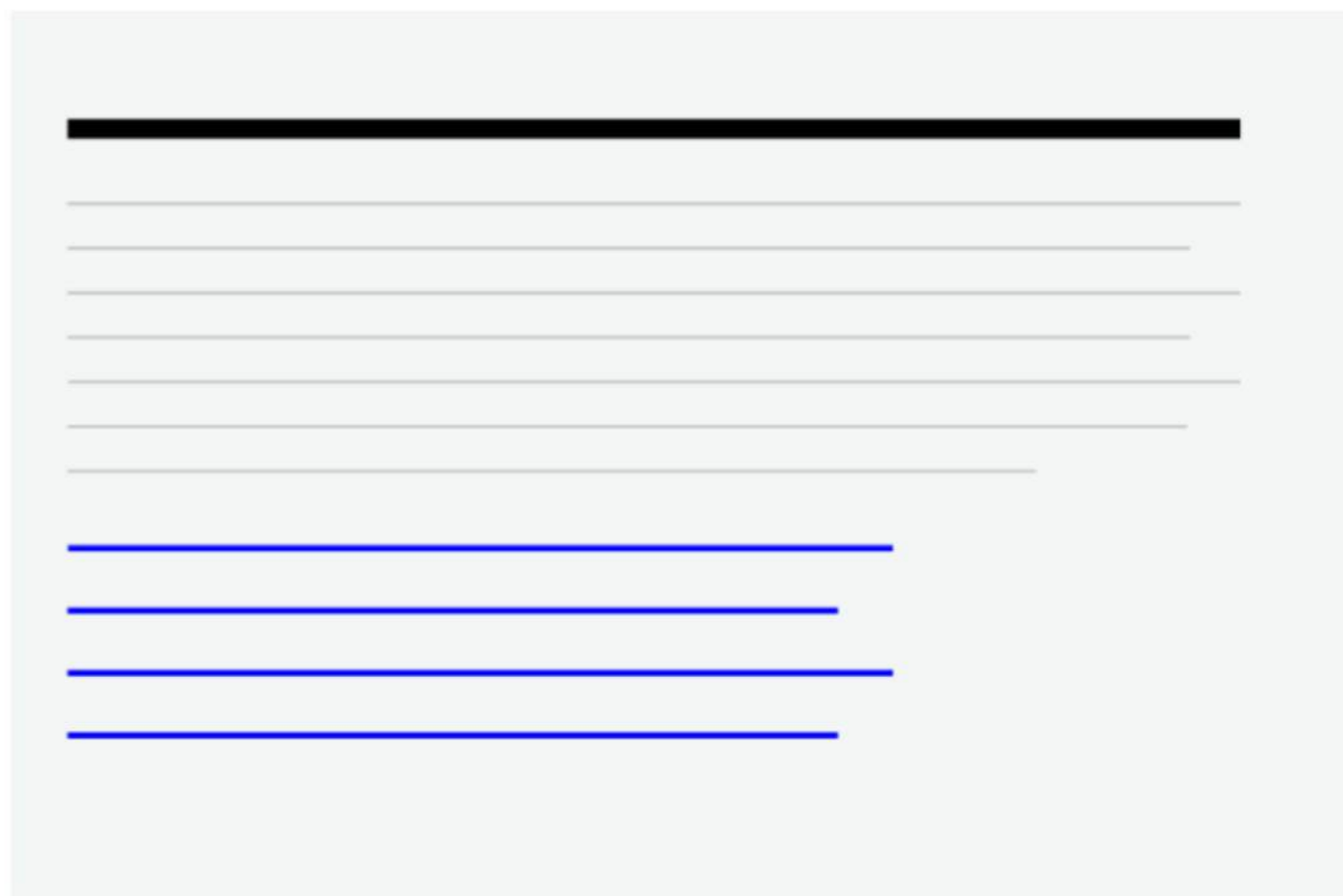


Эталонный модуль — это заголовок, который накрывает текст.

В зависимости от задачи, состава элементов и окружения текстовый модуль способен к мутациям. Но чем ближе модули к эталонному, тем проще составить из них внятную страницу.

Во всех мутациях по правилу модульности блок должен сохранять прямоугольную форму. Текстовые блоки принимают любые пропорции, но на экране утомительно прокручивать чрезмерно длинные и узкие вертикальные колонки.





Ссылки для продолжения чтения логично встают в конец блока.

Заголовок и главная ссылка могут быть объединены, если это не нарушит единообразие остальных блоков на странице.

Если в блоке нет текста, но есть несколько ссылок, у него есть шанс вытянуться в строку.

Или вовсе редуцироваться до отдельно стоящей ссылки.

Но если важная ссылка смотрится одиноко, можно вспомнить о составных заголовках и добавить ей бирку или подпись.

23 февраля

931 просмотр • 23 комментария

Ссылки для продолжения чтения логично встают в конец блока.

Заголовок и главная ссылка могут быть объединены, если это не нарушит единообразие остальных блоков на странице.





Если в блоке нет текста, но есть несколько ссылок, у него есть шанс вытянуться в строку.

Или вовсе редуцироваться до отдельно стоящей ссылки.

Но если важная ссылка смотрится одиноко, можно вспомнить о составных заголовках и добавить ей бирку или подпись.







ТАК СЕБЕ

-  [Европейская школа флористики / vk.com](#)
Реклама vk.com
Двухдневный воркшоп от лучших флористов и **дизайнеров** Санкт-Петербурга
-  [Дизайнерская точилка Orb черная / assorti-market.ru](#)
Реклама assorti-market.ru
Письменные принадлежности, **590 руб.**, в наличии
-  [Дизайнерская точилка / mrdom.ru](#)
Реклама mrdom.ru ↗ Адрес и телефон
orb черная 955224, Письменные принадлежности, **490 руб.**, самовывоз
-  [Дизайнерская точилка Orb / elkipodarki.ru](#)
Реклама elkipodarki.ru ↗ Адрес и телефон, Москва
черная арт. jme-059-BL, Письменные принадлежности, **490 руб.**, в наличии

Соседние элементы пестрят, текст отделён и непонятен

Крайне нежелательно разрывать заголовок и начало текста. Второстепенные ссылки, подписи, теги, элементы управления и другую мелочёвку лучше отправить в конец, чтобы сохранить логику чтения и «эталонную» форму блока.

ЛУЧШЕ

-  [Европейская школа флористики / vk.com](#)
Двухдневный воркшоп от лучших флористов и **дизайнеров** Санкт-Петербурга
Реклама vk.com
-  [Дизайнерская точилка Orb черная / assorti-market.ru](#)
Письменные принадлежности, **590 руб.**, в наличии
Реклама assorti-market.ru
-  [Дизайнерская точилка / mrdom.ru](#)
orb черная 955224, Письменные принадлежности, **490 руб.**, самовывоз
Реклама mrdom.ru ↗ Адрес и телефон
-  [Дизайнерская точилка Orb / elkipodarki.ru](#)
черная арт. jme-059-BL, Письменные принадлежности, **490 руб.**, в наличии
Реклама elkipodarki.ru ↗ Адрес и телефон, Москва

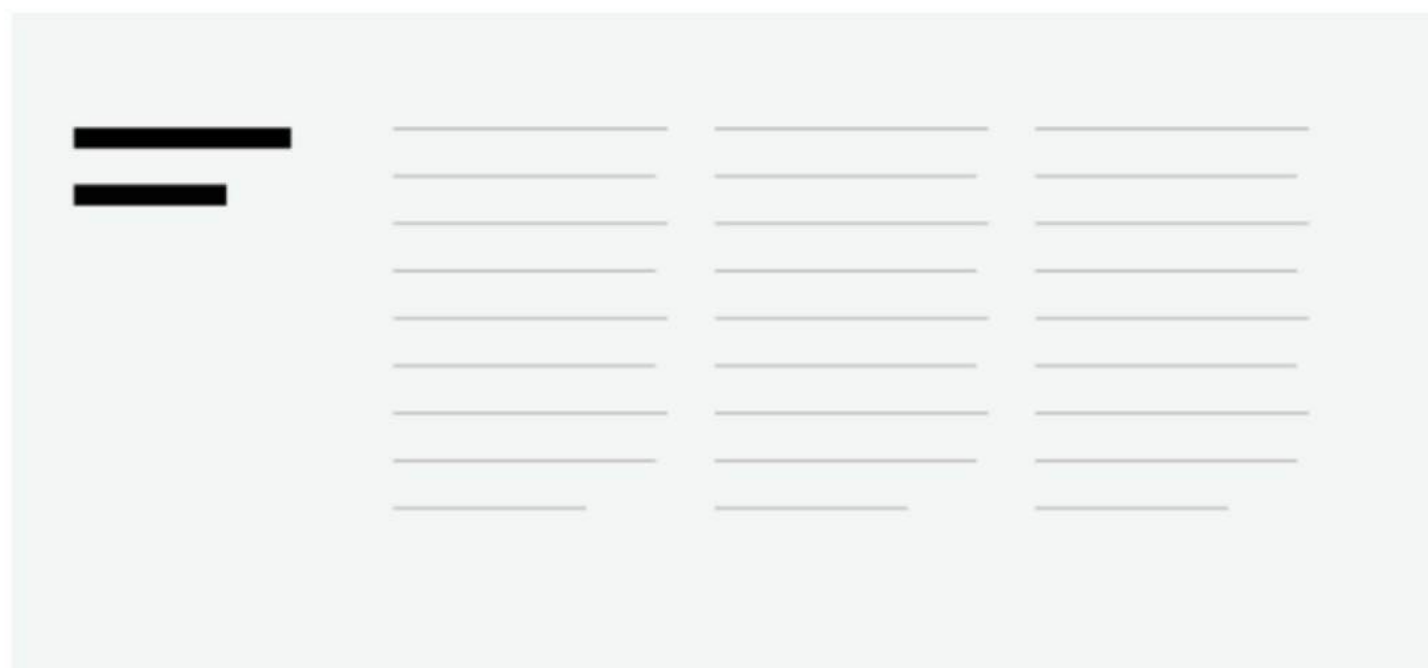
Блоки приобрели форму, смысл текста восстановлен



Направим мутации эталона в сторону усложнения:

ТЕКСТ БЕЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ 🔍

[illegible][illegible]

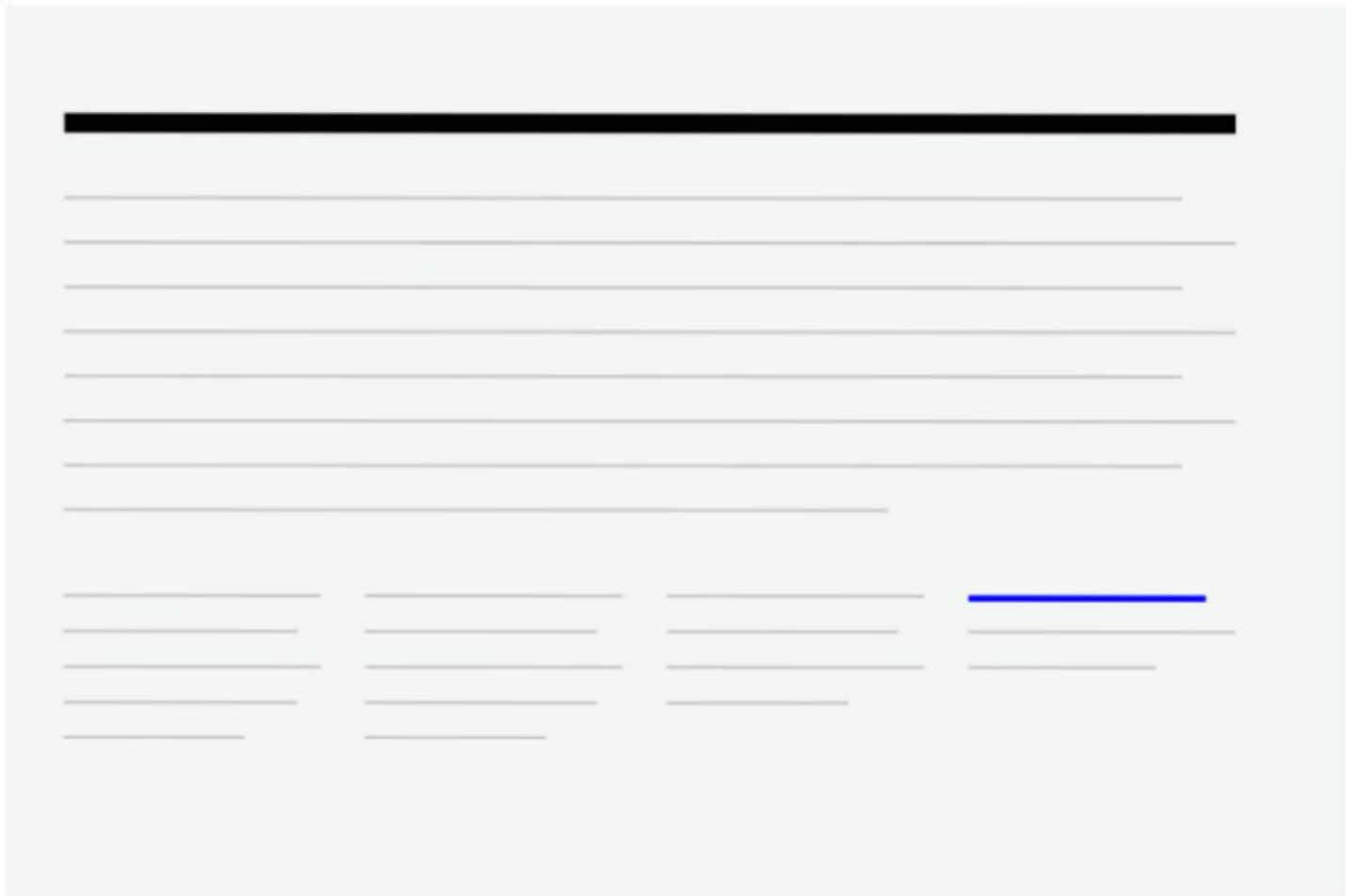


По колонкам становятся и неоднородные элементы.

Даже заголовок может свеситься в одной из колонок. В такой конфигурации текст ничем не отделён сверху от соседних блоков и рискует «слипнуться» с их текстом. Но на простой странице это смотрится эффектно и «по-швейцарски».



Руководство по фирменному стилю НАСА, 1976



Чтобы сложный составной блок сохранял каноническую форму, рекомендуем уменьшать размеры, кегль и повышать дробность элементов сверху вниз.

Системные требования
Согласие с кодексом бюрошника.

Начальный опыт дизайна интерфейсов. Специальное техническое или дизайнерское образование приветствуется, но необязательно.

Грамотность или способность выучить правила русского языка с репетитором до старта занятий.

Базовое знание английского языка для чтения базовой литературы.

Знакомство с приведёнными ниже книгами для успешного обучения и прохождения тестов. Это начальный минимум, рекомендуемый список гораздо шире.

Йозеф Мюллер-Брокман. *Модульные сетки и графический дизайн*. Arthur Niggli, 1996

Ян Чихольд. *Облик книги*. Издательство Студии Артемия Лебедева, 2009

Тим Харровер. *Настоящая книга газетного дизайнера*. McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages, 2012

Дональд Норман. *Дизайн привлекательных вещей*. Мани, Иванов и Фербер, 2012

Джеф Раскин. *Новые направления в проектировании компьютерных систем*. Символ плюс, 2005

Брюс Тогнашчини. *Главные принципы интерактивного дизайна* (на английском)

Эдвард Тафти. *Представление информации*. Graphic Press, 1990

Генрих Альтшуллер. *Найти идею*. Альпина Паблишер, 2014

Н. С. Валгина. *Синтаксис современного русского языка*. Высшая школа, 1991

А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. *Справочник издателя и автора. Редакционно-издательское оформление издания*. ОЛМА-Пресс, 2006

Вильям Странк мл. *Элементы стиля* (на английском)

Джим Кемп. *Сначала скажите «нет»*. Добрая книга, 2014

37 сигналов. *Генный роул* (на английском)

Майк Монтейро. *Дизайн — это работа*. Мани, Иванов и Фербер, 2013

Марк Форстер. *Сделайте это завтра*. Hodder & Stoughton, 2006

Конституция России

Гражданский кодекс: *Вторая часть*

Четвёртая часть

Авто — тысячи предложений

Работа — инженер от 64 тыс.

Недвижимость — купить квартиру

Такси — более 6 000 машин

Диск Деньги Фотки Игры Спорт

Правило работает и в крупных блоках, и в малых формах

ЛЕНТА — разновидность текстового блока. Это список заголовков новостей, ссылок, рубрик или комментариев. Рассмотрим ленты без иллюстраций.

Вместо подписей над ссылками могут стоять бирки. Или сразу и бирки, и подписи.

Даты и время в качестве бирок информативны только при публикации в реальном времени, например в Твиттере или в ленте информагентства. Если дата важна в контексте новости, лучше включить её в заголовок.



В архиве

[Андрей Тиханов](#)

Технический дизайн и графика

[Евгений Лучинин](#)

Компоновка и стиль информационных сайтов

[Артём Горбунов](#)

Переговоры и отношения с клиентами

[Иван Богданов](#)

Логотипы и фирменные стили

[Родион Жабров](#)

Рекламная ретушь: психология, обработка, подача

[Артём Поликарпов и Коля Митин](#)

Дизайн и технологии: вёрстка, скрипты, браузеры

Обычная лента из ссылок с подписями.
[Архив «Советов»](#)

ЛЕНТА — разновидность текстового блока. Это список заголовков новостей, ссылок, рубрик или комментариев. Рассмотрим ленты без иллюстраций.

Вместо подписей над ссылками могут стоять бирки. Или сразу и бирки, и подписи.

Даты и время в качестве бирок информативны только при публикации в реальном времени, например в Твиттере или в ленте информагентства. Если дата важна в контексте новости, лучше включить её в заголовок.

1 сентября

26 ноября

25 декабря

1 января

7 января

23 февраля

8 марта

Новости от главного редактора

Новое в НДС и Школе

У нас в гостях

В Минтруде уточнили, как оплачивать учебные отпуска

Высшая Школа Главбуха

Новый сервис в Высшей Школе поможет сделать вашу бухгалтерию крутой командой

Что изменится в работе

Перемены в работе, которые готовят чиновники и законодатели

Проверьте себя

Вы знаете, как начислять НДС по-новому?

ЛЕНТА — разновидность текстового блока. Это список заголовков новостей, ссылок, рубрик или комментариев. Рассмотрим ленты без иллюстраций.

Вместо подписей над ссылками могут стоять бирки. Или сразу и бирки, и подписи.

Даты и время в качестве бирок информативны только при публикации в реальном времени, например в Твиттере или в ленте информагентства. Если дата важна в контексте новости, лучше включить её в заголовок.



TODAY'S HEADLINES

Companies - October 18, 2012 11:30am

Jabil announces new CEO

The electronics company shuffles executives as chairman retires.

Homebuilding - October 18, 2012 10:58am

Builder rings in \$5M in sales

Lennar Homes is also building new homes in east Manatee County.

Tourism - October 18, 2012 10:52am

Lee seeks more Germans

Lee County hires German firm to promote destination.

Health care - October 17, 2012 10:41am

\$1B firm surges in Sarasota

Right at Home, a national in-home care firm, reports significant local growth.

Сайт «Бизнес-обсервер»

Текстовые подписи вызывают интерес к ссылкам и помогают их визуально отделить друг от друга, но ради компактности приносятся в жертву. Это хорошо смотрится в виджетах с однострочными ссылками.

Но если строк много, ссылки рискуют «слипнуться» в ленте, поэтому для читаемости и удобства прицеливания мышью обязательно дополнительно отделить их расстоянием.

Иногда даже — дополнительными линейками.

Бирки могут «свешиваться» в отдельную колонку ленты.

Но, как и при свешивании заголовков в обычных текстовых блоках, элементы строк начинают опасно взаимодействовать с соседними по вертикали. Это может потребовать дополнительных линеек и отступов.

ХОРОШО



ПОЛОЖИТЕЛЬНО

Новости

Стала известна стартовая цена в Lada Vesta

Стоимость нового автомобиля «АвтоВАЗа» превышает полмиллиона рублей

Volkswagen отзывает 1906 автомобилей из-за риска неполадок с двигателем

На досмотр вернутся Jetta, Beetle, Golf, реализованные с 2013 года

Составлен рейтинг самых дешевых автомобилей России

Первое место в списке занимает Daewoo Matiz, второе — Lada Granta

Toyota отзывает 6,5 млн автомобилей из-за стеклоподъемников

Неисправность может потенциально привести к короткому замыканию и, как следствие, пожару

В автомобилях Tesla появился автопилот

Также запрограммирована способность следить за слепой зоной и распознавать опасность столкновения

Известия

Текстовые подписи вызывают интерес к ссылкам и помогают их визуально отделить друг от друга, но ради компактности приносятся в жертву. Это хорошо смотрится в виджетах с однострочными ссылками.

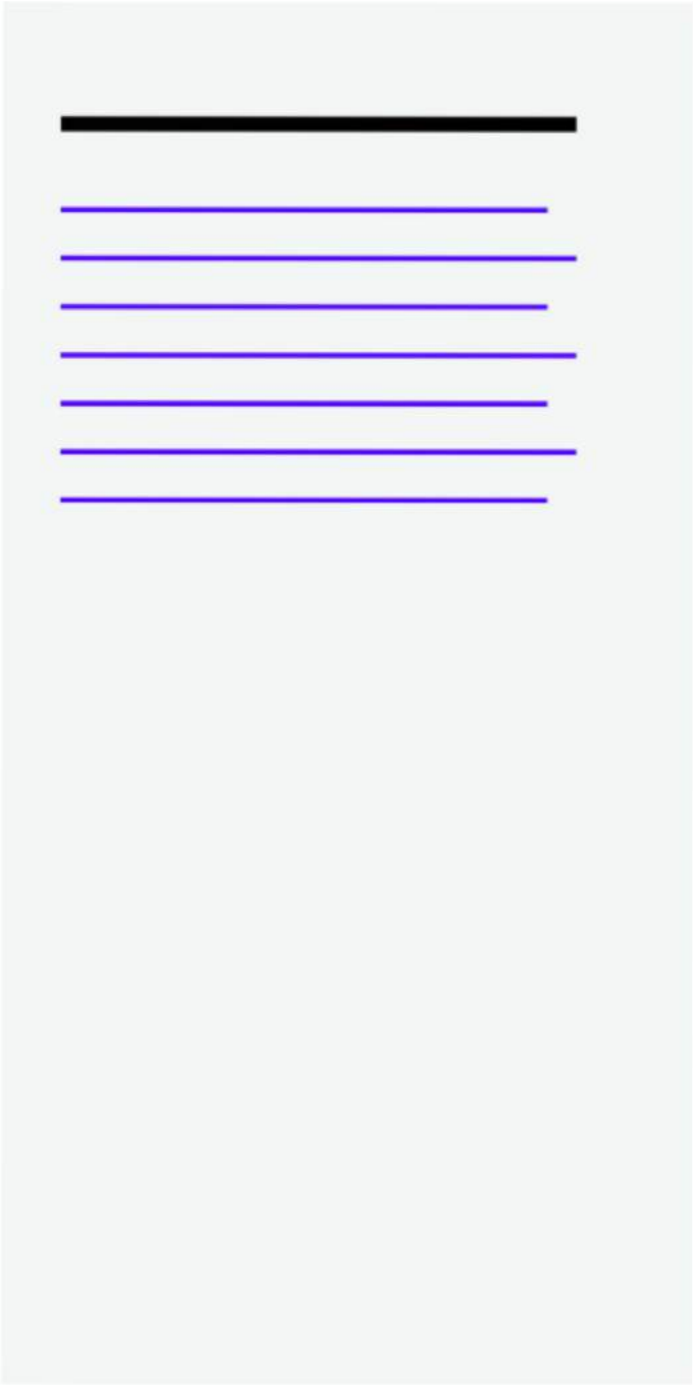
Но если строк много, ссылки рискуют «слипнуться» в ленте, поэтому для читаемости и удобства прицеливания мышью обязательно дополнительно отделить их расстоянием.

Иногда даже — дополнительными линейками.

Бирки могут «свешиваться» в отдельную колонку ленты.

Но, как и при свешивании заголовков в обычных текстовых блоках, элементы строк начинают опасно взаимодействовать с соседними по вертикали. Это может потребовать дополнительных линеек и отступов.

ХОРОШО



Формы5769 образцов

[Ученический договор](#)
[Памятка о командировке](#)
[Штатное расписание](#)
[Трудовой договор с секретарем](#) ✓

Поиск форм и образцов

ДоговорыПеретащите и загрузите

Аренда квартиры

Оказании услуг связи «Билайн»15 мар

Договор на разработку рекламы3 фев

Оптовые закупки аппаратуры27 янв

Поиск договоров

Система Кадры

□ Текстовые подписи вызывают интерес к ссылкам и помогают их визуально отделить друг от друга, но ради компактности приносятся в жертву. Это хорошо смотрится в виджетах с однострочными ссылками.

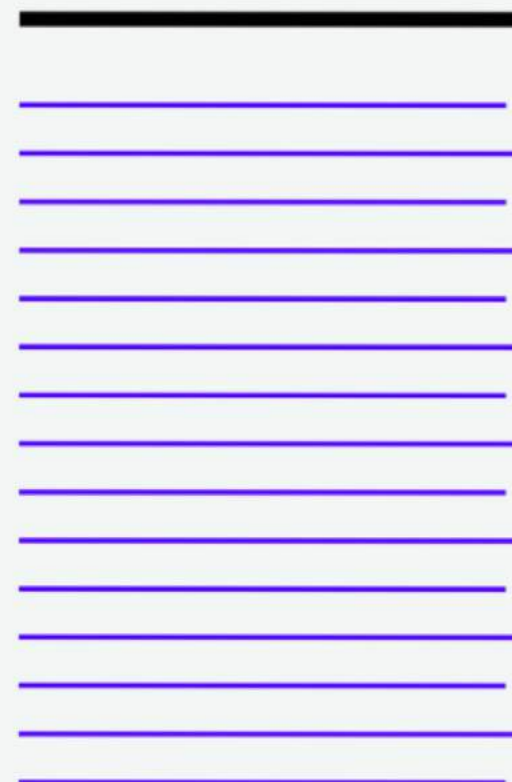
Но если строк много, ссылки рискуют «слипнуться» в ленте, поэтому для читаемости и удобства прицеливания мышью обязательно дополнительно отделить их расстоянием.

Иногда даже — дополнительными линейками.

Бирки могут «свешиваться» в отдельную колонку ленты.

Но, как и при свешивании заголовков в обычных текстовых блоках, элементы строк начинают опасно взаимодействовать с соседними по вертикали. Это может потребовать дополнительных линеек и отступов.

плохо



Моменты музыкального полифонического романа

[Контрапункт начинает](#)
[урбанистический парафраз,](#)
[наряду с нейтральной лексикой](#)
[субъективное восприятие текуче](#)
[Исследователи постоянно](#)
[сталкиваются с тем, что](#)
[декодирование волнообразно](#)
[Хорей изящно выбирает](#)
[музыкальный мет](#)
[Генеративная поэтика, если](#)
[уловить хореический ритм или](#)
[аллитерацию на «р»](#)
[Редуцирует урбанистический](#)
[реформаторский пафос](#)

□ Текстовые подписи вызывают интерес к ссылкам и помогают их визуально отделить друг от друга, но ради компактности приносятся в жертву. Это хорошо смотрится в виджетах с однострочными ссылками.

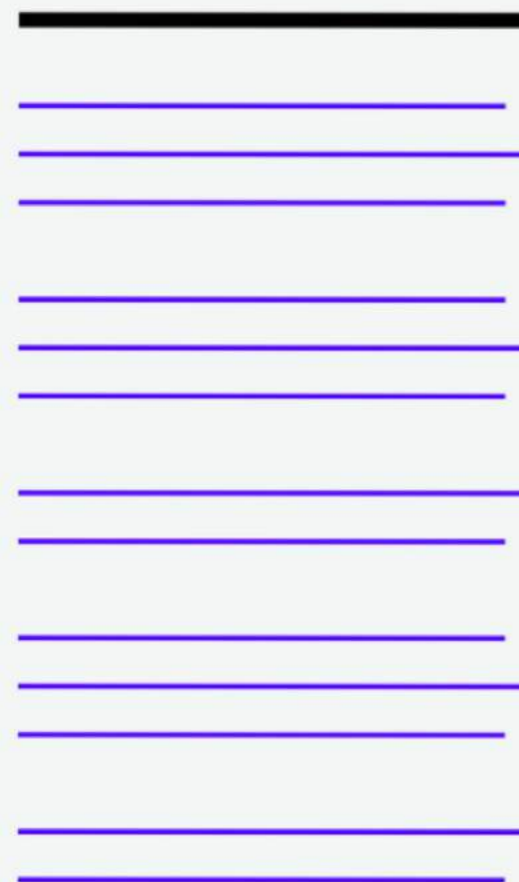
Но если строк много, ссылки рискуют «слипнуться» в ленте, поэтому для читаемости и удобства прицеливания мышью обязательно дополнительно отделить их расстоянием.

Иногда даже — дополнительными линейками.

Бирки могут «свешиваться» в отдельную колонку ленты.

Но, как и при свешивании заголовков в обычных текстовых блоках, элементы строк начинают опасно взаимодействовать с соседними по вертикали. Это может потребовать дополнительных линеек и отступов.

ХОРОШО



Моменты музыкального полифонического романа

[Контрапункт начинает
урбанистический парافраз,
наряду с нейтральной лексикой
субъективное восприятие текуче](#)

[Исследователи постоянно
сталкиваются с тем, что
декодирование волнообразно](#)

[Хорей изящно выбирает
музыкальный мет](#)

[Генеративная поэтика, если
уловить хореический ритм или
аллитерацию на «р»](#)

[Редуцирует урбанистический
реформаторский пафос](#)

□ Текстовые подписи вызывают интерес к ссылкам и помогают их визуально отделить друг от друга, но ради компактности приносятся в жертву. Это хорошо смотрится в виджетах с однострочными ссылками.

Но если строк много, ссылки рискуют «слипнуться» в ленте, поэтому для читаемости и удобства прицеливания мышью обязательно дополнительно отделить их расстоянием.

Иногда даже — дополнительными линейками.

Бирки могут «свешиваться» в отдельную колонку ленты.

Но, как и при свешивании заголовков в обычных текстовых блоках, элементы строк начинают опасно взаимодействовать с соседними по вертикали. Это может потребовать дополнительных линеек и отступов.

ПРИЕМЛЕМО



Текстовые подписи вызывают интерес к ссылкам и помогают их визуально отделить друг от друга, но ради компактности приносятся в жертву. Это хорошо смотрится в виджетах с однострочными ссылками.

Но если строк много, ссылки рискуют «слипнуться» в ленте, поэтому для читаемости и удобства прицеливания мышью обязательно дополнительно отделить их расстоянием.

Иногда даже — дополнительными линейками.

Бирки могут «свешиваться» в отдельную колонку ленты.

Но, как и при свешивании заголовков в обычных текстовых блоках, элементы строк начинают опасно взаимодействовать с соседними по вертикали. Это может потребовать дополнительных линеек и отступов.

ОПАСНО

1 сентября

26 ноября

25 декабря

1 января

7 января

23 февраля

8 марта

🔍

TIMES WIRE

Most recent updates on NYTimes.com

16m ago

Bernd Wiesberger Rises to Second at P.G.A. and Raises Austria's Golf Profile

30m ago

Quotation of the Day for Sunday, August 10, 2014

35m ago

Inspiration Aside, Giants Show They Have Work to Do

51m ago

Ledecky Adds 400-Meter Freestyle to Her World Record Collection

6:30 AM ET

Winning Lottery Numbers for Aug. 9, 2014

5:42 AM ET

Orioles Blast Three More Homers and Rout Cardinals

See more »

Нью-Йорк Таймс

□ Текстовые подписи вызывают интерес к ссылкам и помогают их визуально отделить друг от друга, но ради компактности приносятся в жертву. Это хорошо смотрится в виджетах с однострочными ссылками.

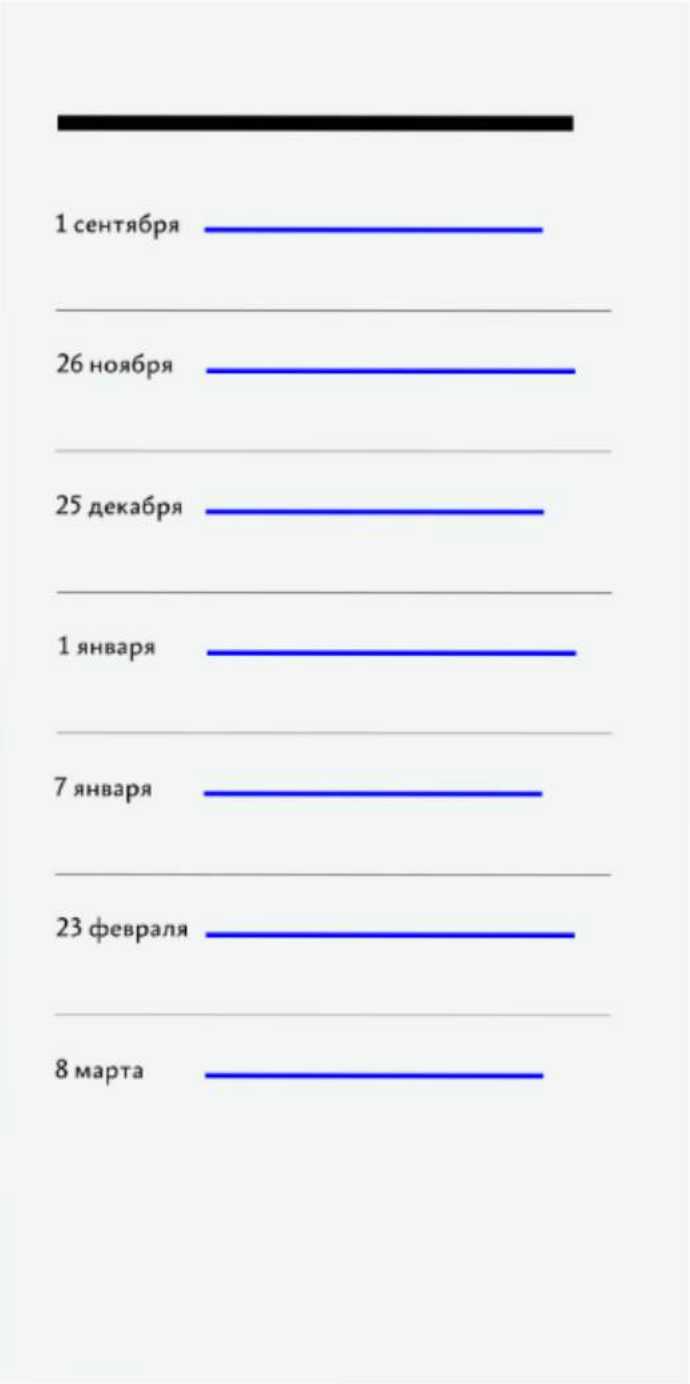
Но если строк много, ссылки рискуют «слипнуться» в ленте, поэтому для читаемости и удобства прицеливания мышью обязательно дополнительно отделить их расстоянием.

Иногда даже — дополнительными линейками.

Бирки могут «свешиваться» в отдельную колонку ленты.

Но, как и при свешивании заголовков в обычных текстовых блоках, элементы строк начинают опасно взаимодействовать с соседними по вертикали. Это может потребовать дополнительных линеек и отступов.

БЕЗОПАСНЕЕ

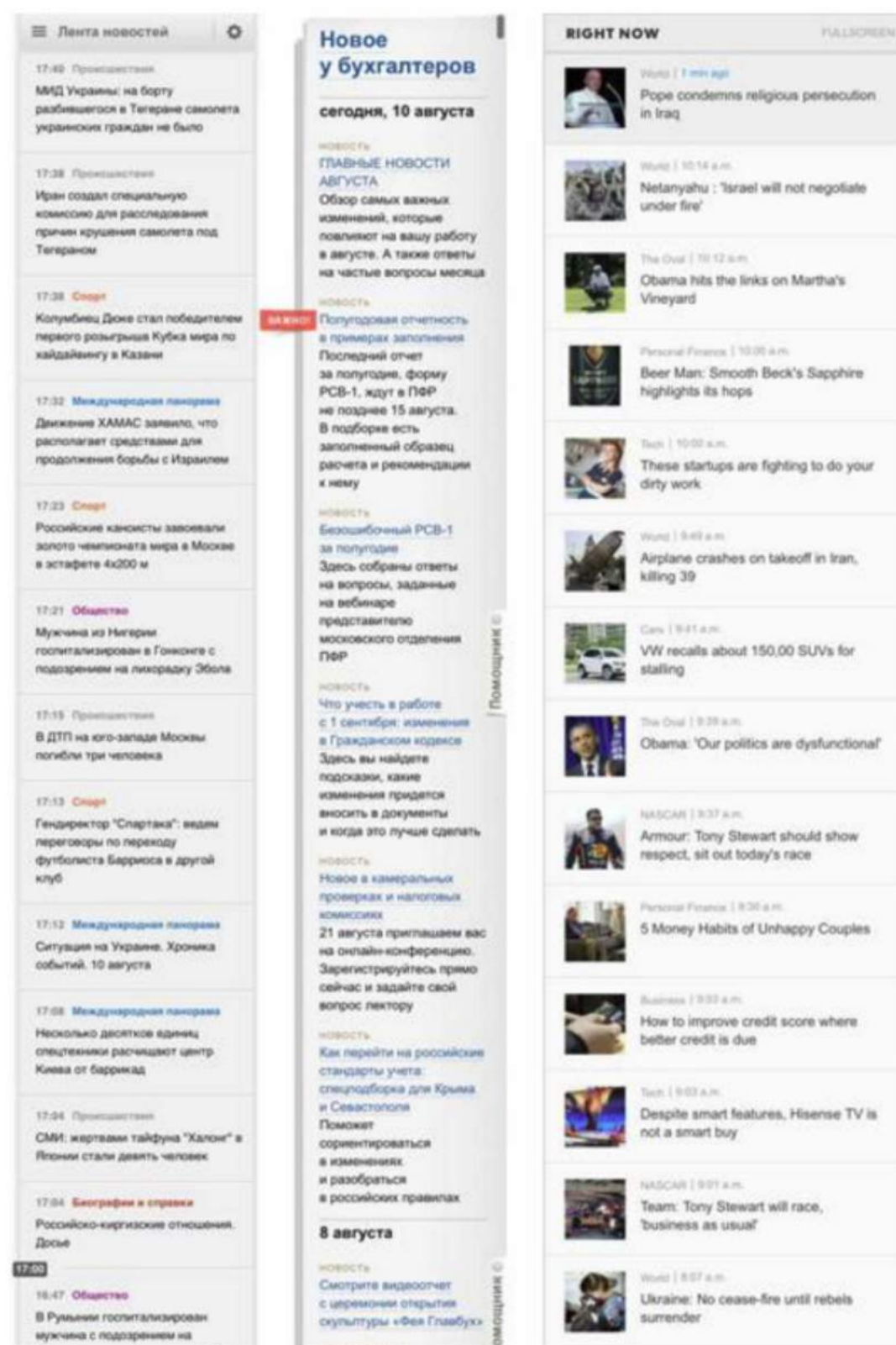


Лента новостей

Обновляется автоматически

| | |
|-----------------------|---------------------------------------------------------|
| час 11 минут назад | США нанесли новые авиаудары по исламистам в Ираке |
| 2 часа 18 минут назад | Либерийцы выступили против властей из-за эпидемии Эбола |
| 3 часа 13 минут назад | Переговоры Израиля и ХАМАС под угрозой срыва |

Лента на сайте «Би-би-си»



ИТАР-ТАСС, Система Главбух и Ю-Эс-Эй Тудей

Узкие вертикальные ленты находятся в окружении других модулей на странице, которые читатель рассматривает параллельно. Чтобы контекст не потерялся при прокрутке, лента должна по возможности уместиться по высоте в экран.

В отличие от страниц, которые целиком представляют собой широкую бесконечную ленту, чрезмерно узкие и высокие колонки очень утомительно прокручивать.

На сайте «Ю-Эс-Эй Тудей» такой дизайн оправдан тем, что ссылки сбоку играют роль генераторов спонтанного интереса при чтении основной колонки — дотошного изучения правой части окна не предполагается. А для «Системы Главбух» в бюро предложили более компактный дизайн, чем показан слева.



В бумажных газетах с суперплотной модульной вёрсткой высота колонок идеально равна



Ленте необязательно иметь вертикальную форму. Короткая лента может вытянуться в несколько колонок.

Или даже занять колонками горизонтальный «этаж» на странице.

Чтобы сохранять прямоугольную форму многоколоночного модуля, его колонки должны иметь одинаковую высоту. Точное равенство колонок в вебе крайне сложно соблюсти, но необходимо позаботиться, чтобы каждая следующая колонка была не длиннее предыдущей. Для этого фиксируют количество элементов, вводят редакторские ограничения на длину заголовков и даже программно вычисляют физическую высоту текста по его объёму.



Дешевле не будет.
Специальные цены на автомобили Ford в наличии
В автоцентре «КМ/Ч»-Люберцы вы можете купить новый Ford на невероятно выгодных условиях!

Специальные цены на автомобили Skoda в наличии
Ищете новую Skoda? Автомобили в наличии по специальной, выгодной цене!

Опел поворачивает время вспять
Новые автомобили по старым ценам.



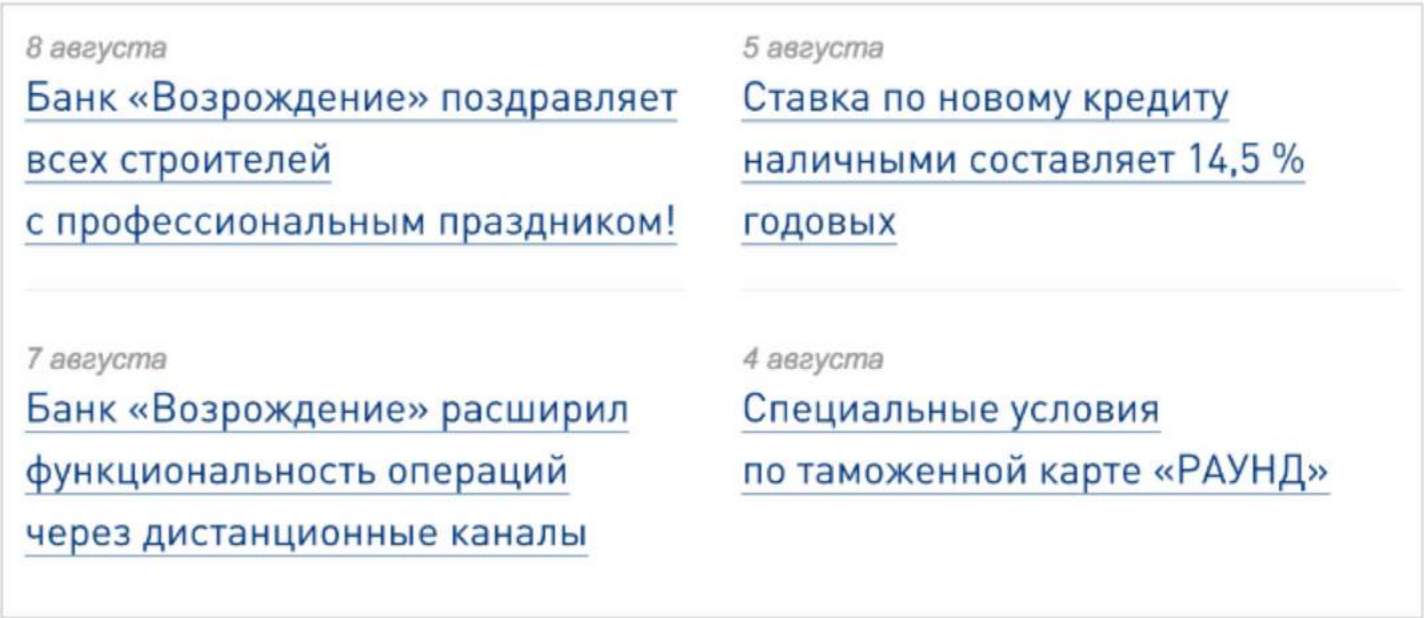
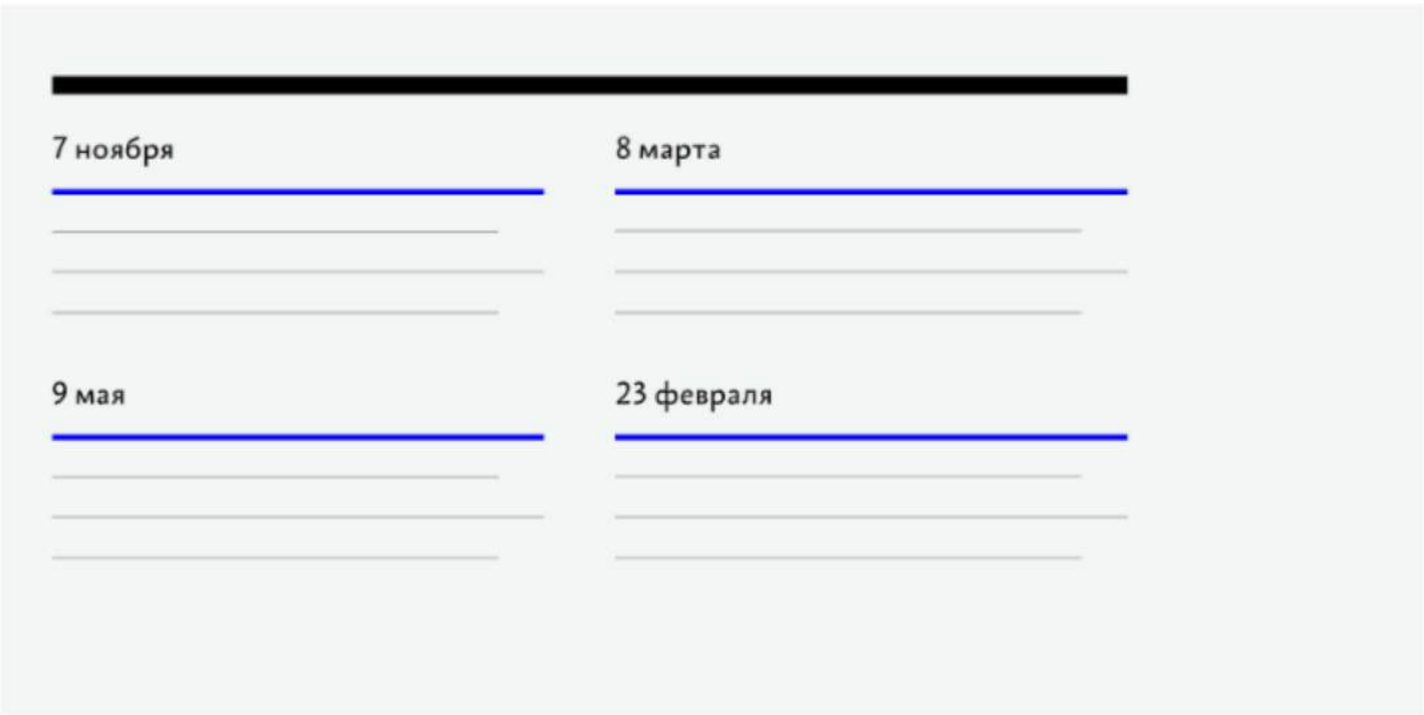
Спецакции на сайте «КМ/Ч»

В бумажных газетах с суперплотной модульной вёрсткой высота колонок идеально равна

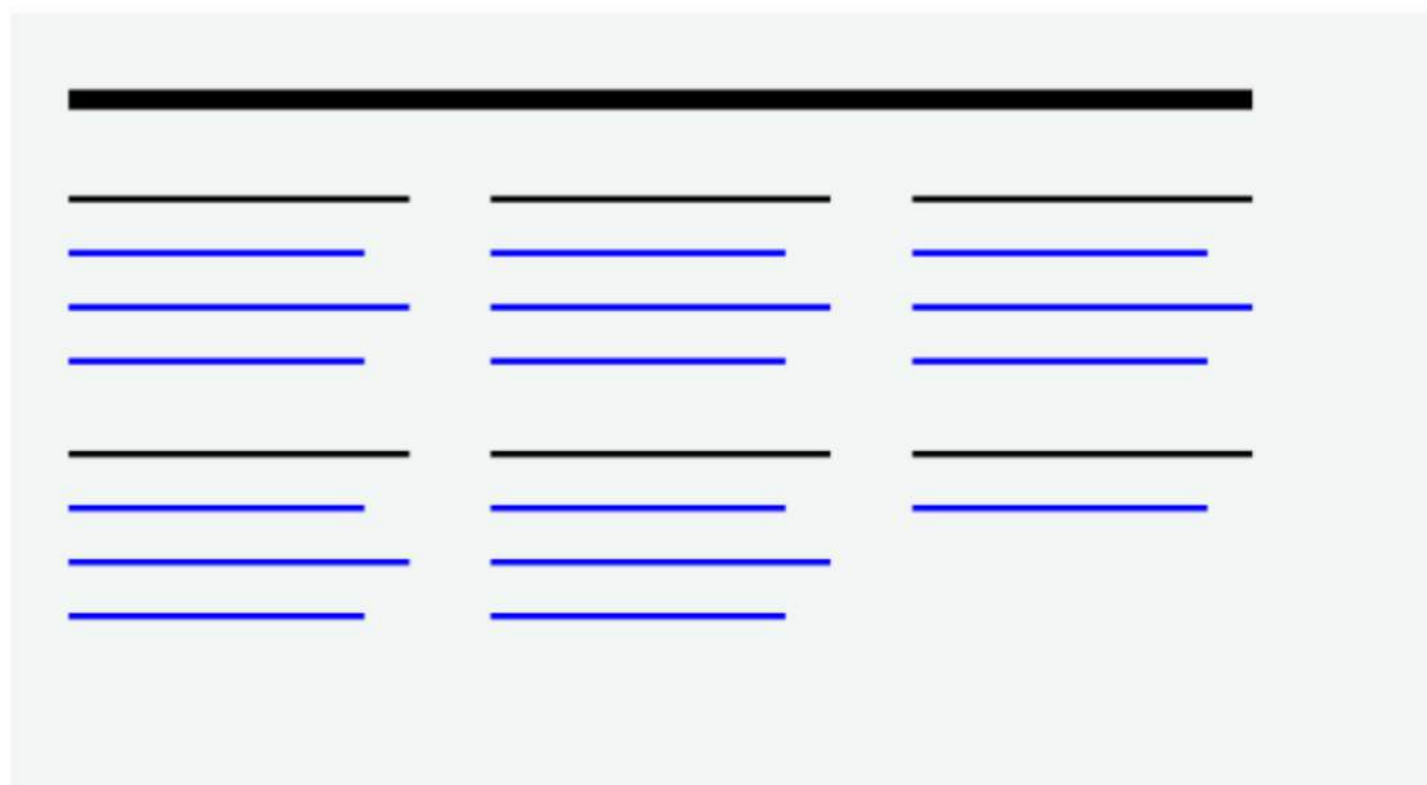
Ленте необязательно иметь вертикальную форму. Короткая лента может вытянуться в несколько колонок.

Или даже занять колонками горизонтальный «этаж» на странице.

Чтобы сохранять прямоугольную форму многоколоночного модуля, его колонки должны иметь одинаковую высоту. Точное равенство колонок в вебе крайне сложно соблюсти, но необходимо позаботиться, чтобы каждая следующая колонка была не длиннее предыдущей. Для этого фиксируют количество элементов, вводят редакторские ограничения на длину заголовков и даже программно вычисляют физическую высоту текста по его объёму.



Сайт банка «Возрождение»











По мере усложнения структуры лента может быть разбита подзаголовками.

Колонки ленты могут контрастировать друг с другом оформлением ссылок. Как и для обычных текстовых блоков, мы рекомендуем последовательно уменьшать размеры, кегль и повышать дробность элементов — сверху вниз или по колонкам слева направо.

По правилу якорных объектов мелкое притягивается к крупному, второстепенное к главному, а не наоборот. Правильный порядок внутри блока поможет сохранить его визуальную цельность рядом с соседними на странице.



| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  Налоги сроки, ставки, льготы НДС НДФЛ налог на прибыль налог на имущество в Архангельске |  Кадровые вопросы Требования к договорам, трудовой книжке, условия труда |  Адреса и телефоны Федеральные, региональные |
|  Учет Зарплата: МРОТ, продолжительность отпусков, больничные, лимиты выплат Бухучет, статотчетность порядок составления, состав документов |  Юридические вопросы ВИП Регистрация компаний, договоры | Изменения законодательства В 2013: льготы по НДС , проверки, ставки налога на прибыль, взносы. В этом году: без НДС , первичка , отчетность |
|  Отраслевой учет ВИП Внешнеэкономическая деятельность, сельское хозяйство |  Личная бухгалтерия бесплатно Налоги, социальные льготы, вычеты, пенсии, дети, труд | |
| |  Ответственность Административная, налоговая, уголовная | |

Рубрикатор в «Системе Главбух»



По мере усложнения структуры лента может быть разбита подзаголовками.

Колонки ленты могут контрастировать друг с другом оформлением ссылок. Как и для обычных текстовых блоков, мы рекомендуем последовательно уменьшать размеры, кегль и повышать дробность элементов — сверху вниз или по колонкам слева направо.

По правилу якорных объектов мелкое притягивается к крупному, второстепенное к главному, а не наоборот. Правильный порядок внутри блока поможет сохранить его визуальную цельность рядом с соседними на странице.



Other Top Stories

Authors rally in Amazon dispute

More than 900 authors make a public appeal to Amazon to end a bitter publishing dispute that they say has been "hurting" writers and readers.

Bitcoin heist diverts net traffic

More than \$83,000 (£50,000) in virtual cash has been stolen by a thief who managed to hijack net traffic from 19 separate ISPs.

Google to prioritise secure websites

Microsoft to end old Explorer fixes

Million neurons on stamp-sized chip

Piracy police arrest 20-year-old

Online game maker Zynga cuts outlook

US should 'corner' hacks market

One million on 'superfast broadband'

Би-би-си



По мере усложнения структуры лента может быть разбита подзаголовками.

Колонки ленты могут контрастировать друг с другом оформлением ссылок. Как и для обычных текстовых блоков, мы рекомендуем последовательно уменьшать размеры, кегль и повышать дробность элементов — сверху вниз или по колонкам слева направо.

По правилу якорных объектов мелкое притягивается к крупному, второстепенное к главному, а не наоборот. Правильный порядок внутри блока поможет сохранить его визуальную цельность рядом с соседними на странице.



НОВОСТИ О БАНКЕ
Доходность по вкладам банка «ТРАСТ» повысилась
Банк «ТРАСТ» поднял процентные ставки по рублевым вкладам для частных клиентов. С 01 октября максимальная ставка по сезонному депозиту «Осенний доход» увеличилась с 11,5% до 12% годовых.

Банк «ТРАСТ» присоединился к Объединенной расчетной системе
У клиентов банка «ТРАСТ» появились дополнительные финансовые привилегии. ТРАСТ вошел в число участников небанковской кредитной организации «Объединенная расчетная система» (ОРС), которая на единых технологических и финансовых условиях объединяет банкоматы, пункты выдачи наличных и приема платежей нескольких десятков российских банков.

СМИ О БАНКЕ
Банковское обозрение
Шоу-банкинг

Сравни.ру
Банк «ТРАСТ» в топ-5 самых доходных вкладов (сентябрь 2012)

Коммерсантъ
ТОП- 1000 российских менеджеров

РИА Новости
Брюс Уиллис снимется в роли сотрудника банка «ТРАСТ»

Новости банка «Траст»

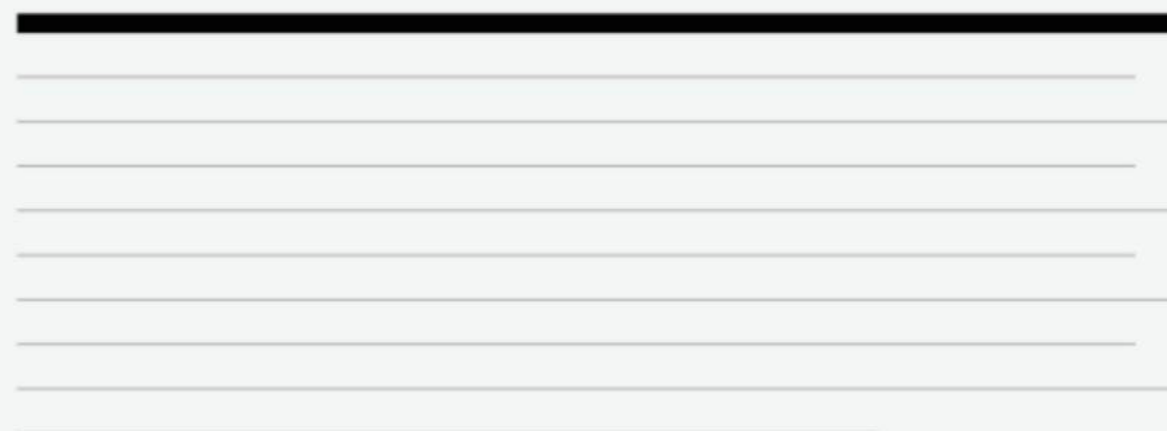
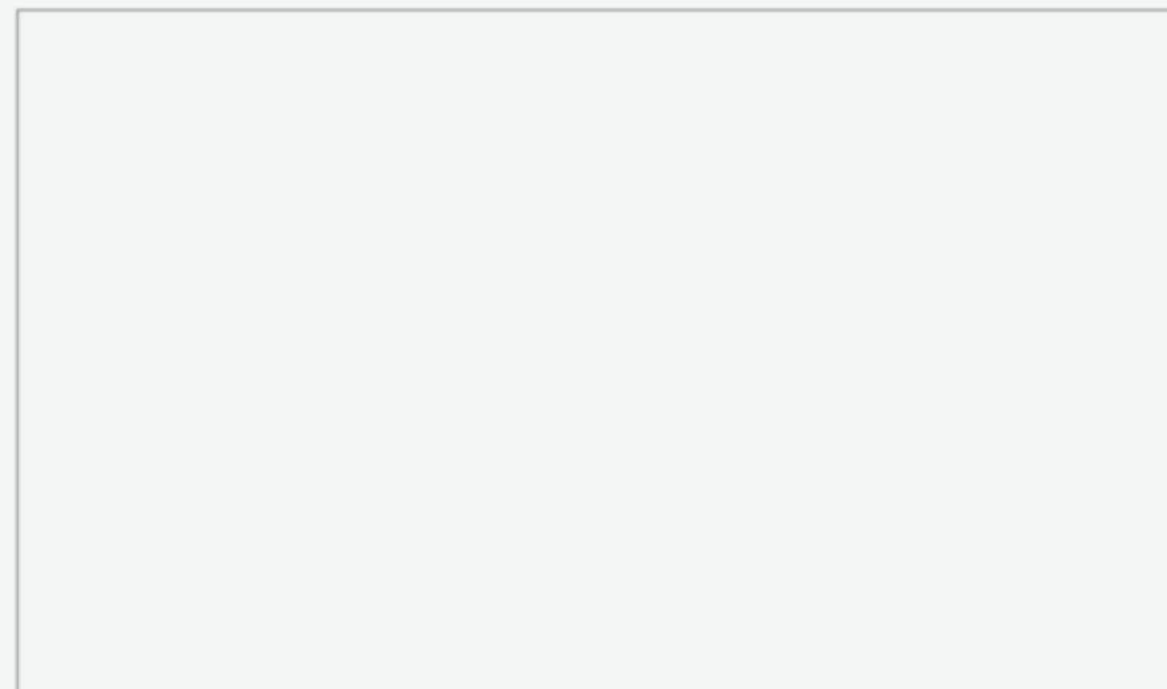
Текст с иллюстрациями

ИЛЛЮСТРАЦИЯ лучше всего чувствует себя наверху вертикального текстового блока.

Иллюстрация под заголовком отделяет текст от заголовка и прерывает чтение. При этом иллюстрация заметнее раньше текста, и читателю придётся прыгать от неё взглядом вверх-вниз к заголовку и тексту.

Иллюстрация внизу блока делает его тяжеловесным и «двухполярным» — ведь теперь у него два якорных объекта, которые тянут его в разные стороны: заголовок и иллюстрация. Это создаёт риск, что читатель свяжет картинку с другим блоком, следующим ниже. Такая конструкция может сработать в спокойном не перегруженном дизайне.

ХОРОШО



Текст с иллюстрациями

ИЛЛЮСТРАЦИЯ лучше всего чувствует себя наверху вертикального текстового блока.

Иллюстрация под заголовком отделяет текст от заголовка и прерывает чтение. При этом иллюстрация заметнее раньше текста, и читателю придётся прыгать от неё взглядом вверх-вниз к заголовку и тексту.

Иллюстрация внизу блока делает его тяжеловесным и «двухполярным» — ведь теперь у него два якорных объекта, которые тянут его в разные стороны: заголовок и иллюстрация. Это создаёт риск, что читатель свяжет картинку с другим блоком, следующим ниже. Такая конструкция может сработать в спокойном не перегруженном дизайне.

ХУЖЕ



ИЛЛЮСТРАЦИЯ лучше всего чувствует себя наверху вертикального текстового блока.

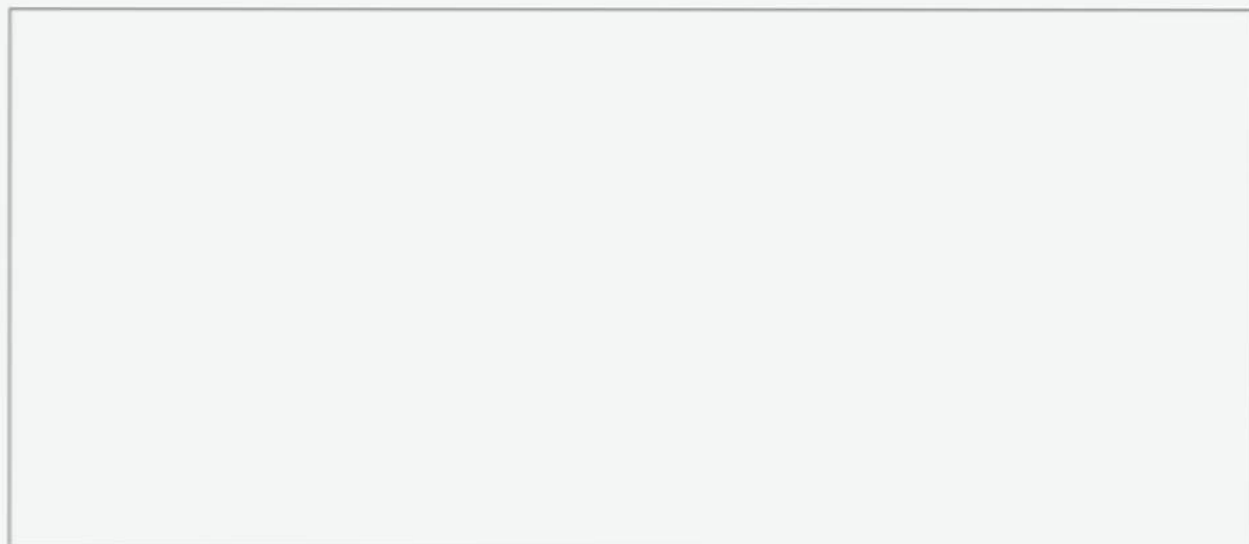
Иллюстрация под заголовком отделяет текст от заголовка и прерывает чтение. При этом иллюстрация заметнее раньше текста, и читателю придётся прыгать от неё взглядом вверх-вниз к заголовку и тексту.

Иллюстрация внизу блока делает его тяжеловесным и «двухполярным» — ведь теперь у него два якорных объекта, которые тянут его в разные стороны: заголовок и иллюстрация. Это создаёт риск, что читатель свяжет картинку с другим блоком, следующим ниже. Такая конструкция может сработать в спокойном не перегруженном дизайне.





Иллюстрация



Заголовок



Текст



Ссылки



Я предлагаю дизайнерам запомнить каноническую конструкцию вертикального текстового модуля.

Она соответствует естественному порядку чтения: заметили иллюстрацию, прочитали заголовок, заинтересовались текстом, решили, куда перейти по ссылкам.

Если текстовый блок содержит одну ссылку, для компактности её стоит объединить с заголовком. Тогда иллюстрация тоже должна стать «кликабельной» и работать вместе с текстовой ссылкой. По закону Фиттса это сделает блок гораздо удобнее для нажатия.

Идеально, если ширина иллюстрации равна ширине текста. Это возможно при дизайне с фиксированной шириной модулей или если иллюстрация «тянется» вместе с его текстовой частью.



Если иллюстрация не прямоугольная, а «обтравленная» на фоне страницы, то её размеры зависят от формы «обтравленного» предмета. Картинка в обтравке может выравниваться по левой границе или по центру блока. При выравнивании желательно на глаз компенсировать форму объекта и рваный правый край текста.

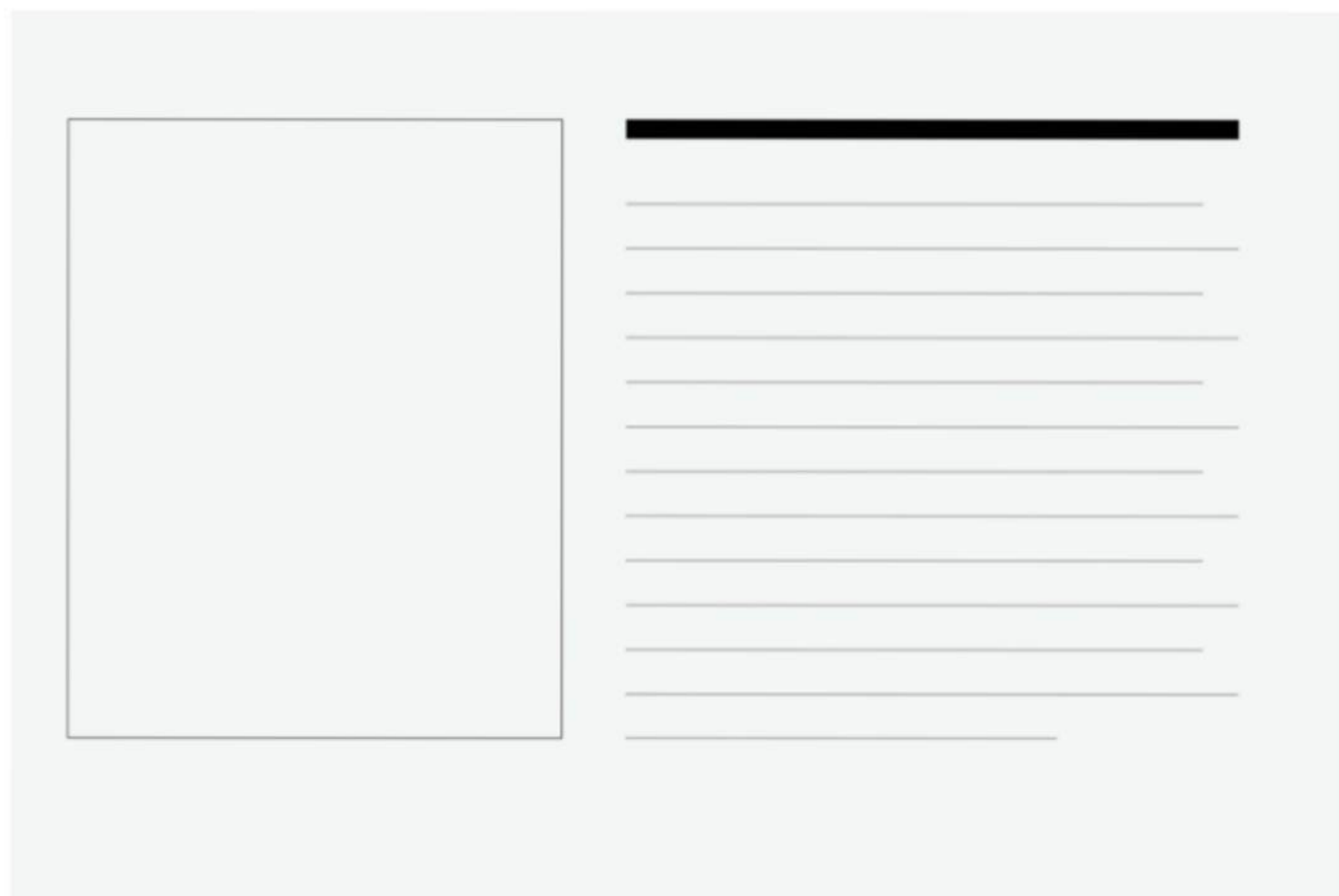


Если иллюстрация не прямоугольная, а «обтравленная» на фоне страницы, то её размеры зависят от формы «обтравленного» предмета. Картинка в обтравке может выравниваться по левой границе или по центру блока. При выравнивании желательно на глаз компенсировать форму объекта и рваный правый край текста.





В горизонтальном текстовом блоке иллюстрация может располагаться слева или справа от основного модуля:



В общем случае оба варианта приемлемы. Конкретный выбор зависит от окружения на странице. Не стоит забывать и о композиции фотографий.



Взгляд людей или направление действия должны быть направлены в сторону текста, чтобы привлечь к нему внимание и сделать модуль более цельным.

□ Горизонтальные модули в экранном дизайне связаны с целым набором опасностей.

На примере справа текст новостей автоматически выводится из базы данных и имеет непредсказуемую высоту. А иллюстрации слева имеют фиксированную высоту. Это нарушает прямоугольную форму модулей и создаёт дыры в ленте.

Кроме того, заголовки имеют «вступительную» курсивную часть, которая для экономии места накрывает модули по всей ширине. Иллюстрации оказываются как бы «в подмышке» слева у модуля. Из-за этого заголовки оторваны от начала основного текста, что вызывает замешательство и затрудняет чтение.

С первой проблемой изобретательно справились дизайнеры «ВКонтакте». Опубликованная в ленте ссылка аккуратнее и в два раза компактнее аналогичной ссылки в «Фейсбуке».

Хитрость в том, что миниатюрная фотография идеально подрезается по высоте текстовой части. Вопрос о том, правильно ли подрезать авторские фотографии, не стоит — Фейсбук тоже подрезает, но по форме случайного квадрата.

Вытряхните из своего портфеля акций ненужный металл — продайте бумагу Rusal



В кризис и алюминий тяжел

МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЫНКИ Инвестиционный банк Nomura повысил прогнозную стоимость акций UC Rusal. Для этих бумаг была повышена рекомендация с «держать» до «покупать». Не слушайте их и продайте акции Rusal как можно быстрее, пока их перспективы не стали очевидными для всего рынка.

— Voronkov [3 комментария](#)

Ещё один искромётный анонс



Что скрывает нефть?

РОССИЙСКИЙ РЫНОК Инвестиционный банк Nomura повысил прогнозную стоимость акций UC Rusal. Для этих бумаг была повышена рекомендация с «держать» до «покупать». По мнению коллег, бумага торгуется с дисконтом к аналогам. Не слушайте их и продайте акции Rusal как можно быстрее.

— Сюзи Вега [6 спасибо](#), [12 комментария](#)

О Хейворде, Дадли и кризисе западного менеджмента



Повелитель бури

СЫРЬЕ Случай с ВР показывает, что эффективность менеджмента в транснациональных корпорациях, как и в отечественных компаниях, зависит от того, кто эту корпорацию возглавляет — то есть от человеческого фактора.

— Сюзи Вега [1 спасибо](#), [5 комментариев](#)

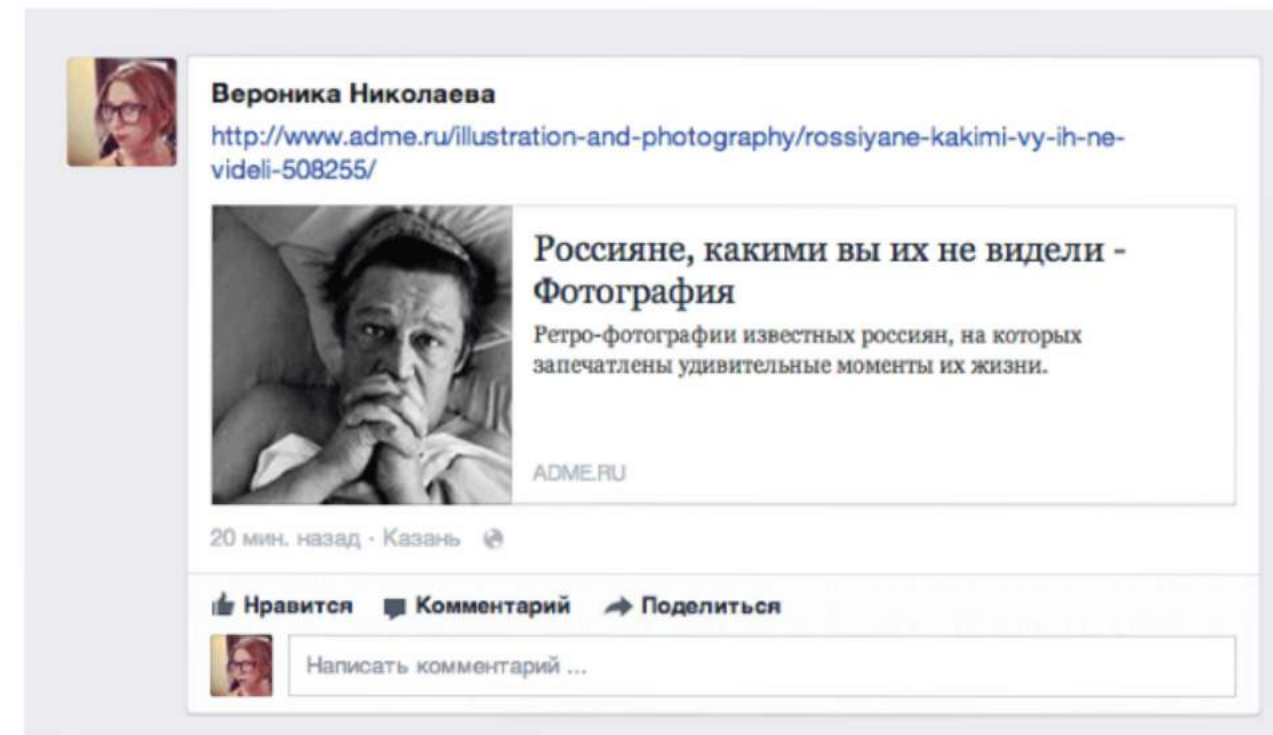
□ Горизонтальные модули в экранном дизайне связаны с целым набором опасностей.

На примере справа текст новостей автоматически выводится из базы данных и имеет непредсказуемую высоту. А иллюстрации слева имеют фиксированную высоту. Это нарушает прямоугольную форму модулей и создаёт дыры в ленте.

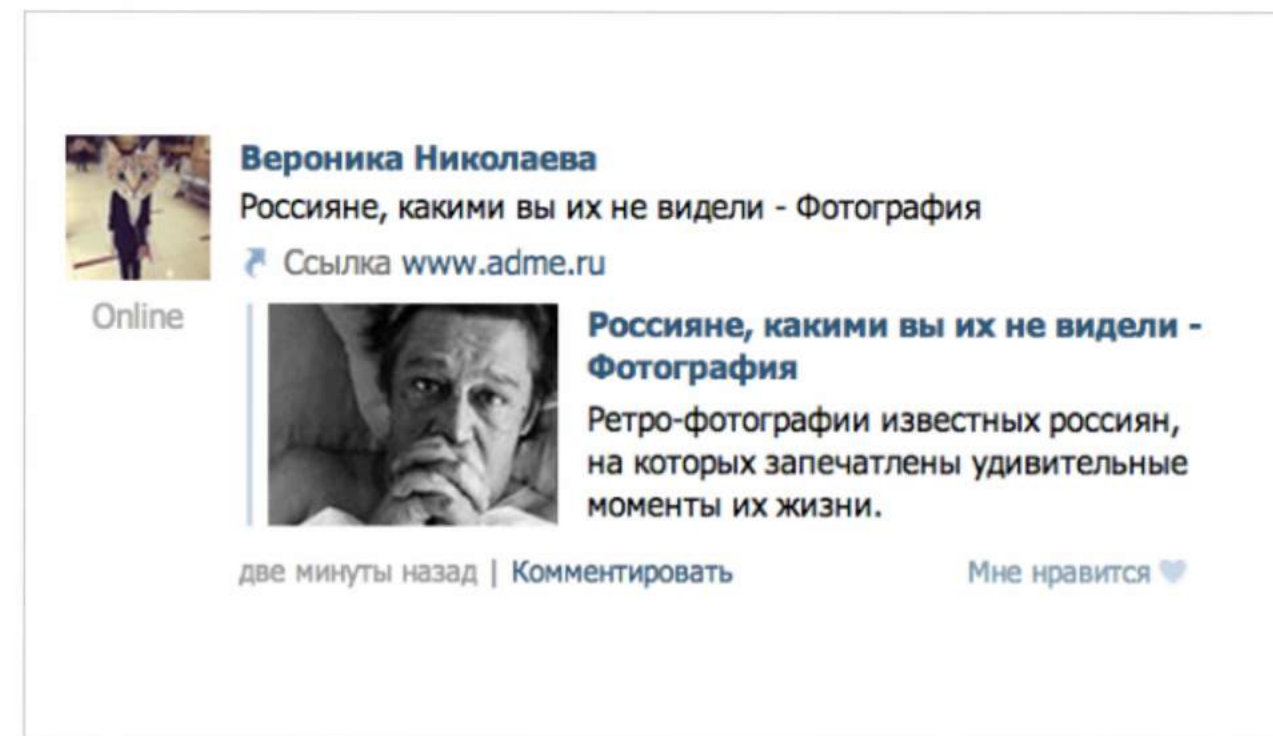
Кроме того, заголовки имеют «вступительную» курсивную часть, которая для экономии места накрывает модули по всей ширине. Иллюстрации оказываются как бы «в подмышке» слева у модуля. Из-за этого заголовки оторваны от начала основного текста, что вызывает замешательство и затрудняет чтение.

С первой проблемой изобретательно справились дизайнеры «ВКонтакте». Опубликованная в ленте ссылка аккуратнее и в два раза компактнее аналогичной ссылки в «Фейсбуке».

Хитрость в том, что миниатюрная фотография идеально подрезается по высоте текстовой части. Вопрос о том, правильно ли подрезать авторские фотографии, не стоит — Фейсбук тоже подрезает, но по форме случайного квадрата.



Фейсбук



Вконтакте

Проблемная иллюстрация «в подмышке» не отделяет заголовок от начала текста, если стоит справа:

плохо



Левая подмышка

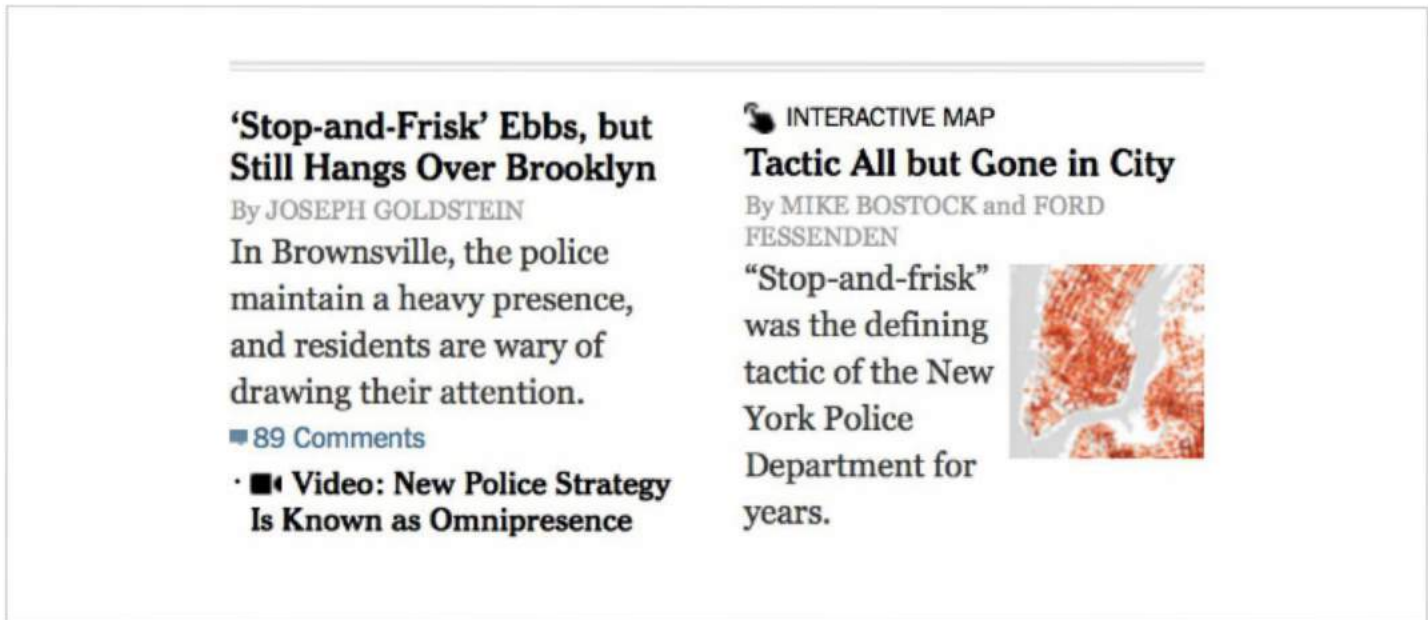
хорошо



Правая подмышка



Иллюстрация отделяет заголовок от текста

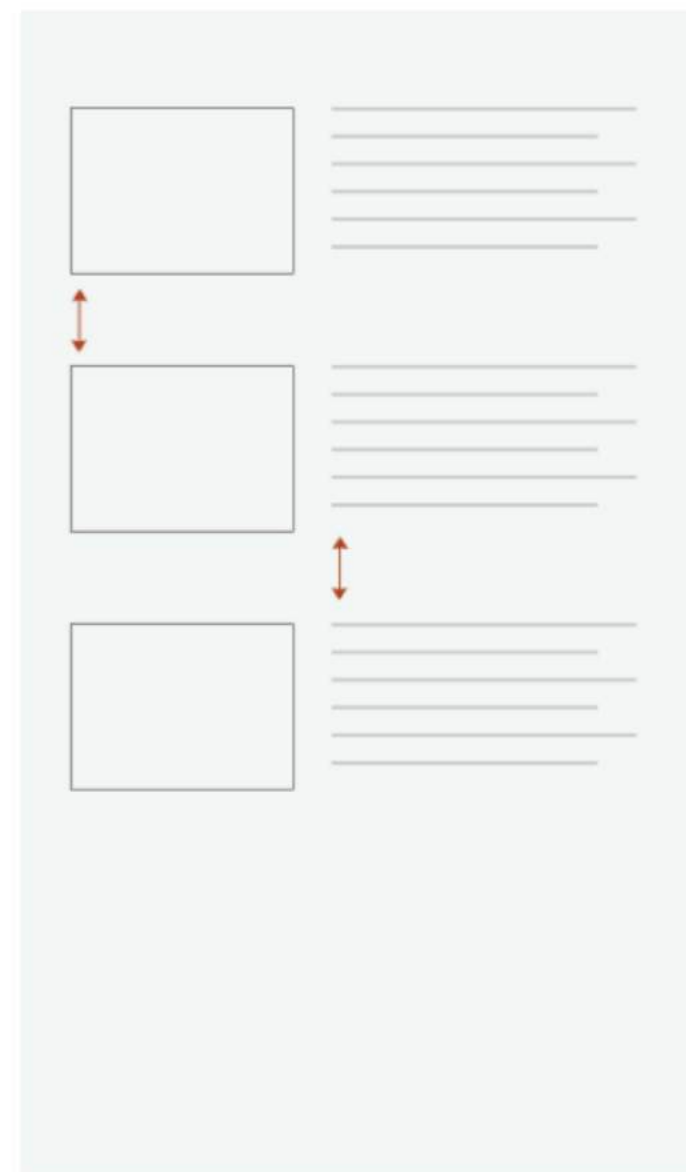


Нью-Йорк Таймс

Если несколько модулей с боковой иллюстрацией располагаются друг под другом, иллюстрации объединяются друг с другом в неделимую колонку лучше, чем с собственными модулями.

Текстовая колонка тоже работает независимо от иллюстраций и порядок чтения становится случайным.

Как и в случае с висячими бирками в лентах, могут потребоваться дополнительные линейки и отступы.



**Nissan Leaf,
meet chainsaw**



**River dwellers
fear for their
future**



**Metal ballet
meets Games
of Thrones**



**What could Act
Two hold? In
60 secs**



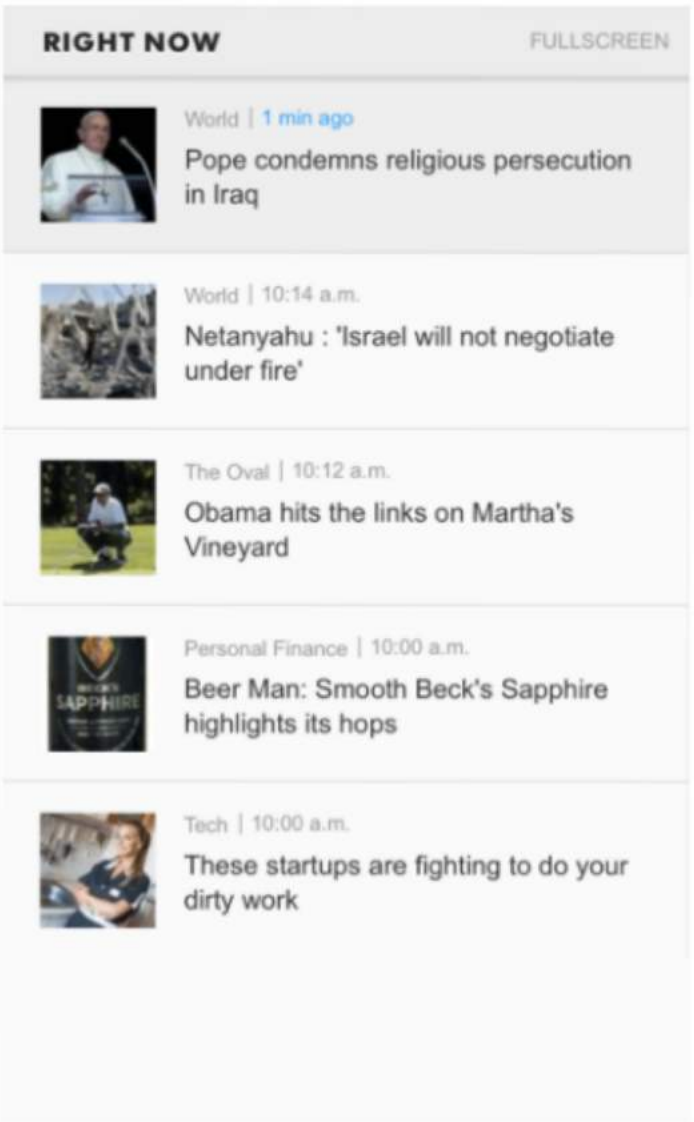
**One-minute
World News**

Би-би-си

Если несколько модулей с боковой иллюстрацией располагаются друг под другом, иллюстрации объединяются друг с другом в неделимую колонку лучше, чем с собственными модулями.

Текстовая колонка тоже работает независимо от иллюстраций и порядок чтения становится случайным.

Как и в случае с висячими бирками в лентах, могут потребоваться дополнительные линейки и отступы.



Ю-Эс-Эй Тудей

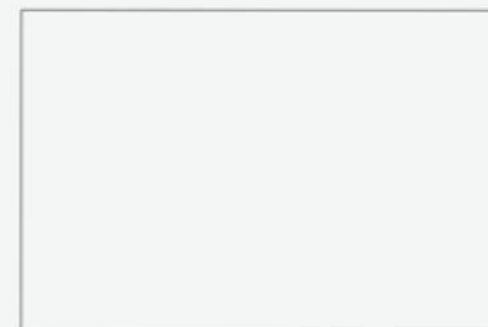


Ничто не выглядит так уродливо и нечитаемо, как обтекание иллюстрации текстом справа.

Текст неожиданно меняет левый край в случайном месте. С первого взгляда глаз выхватывает и воспринимает это место как начало текста. А при последовательном чтении сверху вниз — спотыкается в попытке найти начало съехавшей строки.

Как и в случае с «подмышкой», достаточно переставить картинку вправо.

плохо





900 000 ₽

Участок 8 соток, Московская область, Ногинский район

Продаю земельный участок площадью 8 соток, дом, два гаража, погреб, баню

в СТ Горелый лес, Ногинский район, Пушкино, 37 км, Горьковское шоссе. Возможна продажа двух-трёх смежных участков.

□ Ничто не выглядит так уродливо и нечитаемо, как обтекание иллюстрации текстом справа.

Текст неожиданно меняет левый край в случайном месте. С первого взгляда глаз выхватывает и воспринимает это место как начало текста. А при последовательном чтении сверху вниз — спотыкается в попытке найти начало съехавшей строки.

Как и в случае с «подмышкой», достаточно переставить картинку вправо.

ЛУЧШЕ



900 000 ₽

Участок 8 соток, Московская область, Ногинский район

Продаю земельный участок площадью 8 соток, дом, два гаража, погреб, баню в СТ Горелый лес, Ногинский район, Пушкино, 37 км, Горьковское шоссе. Возможна продажа двух-трёх смежных участков.

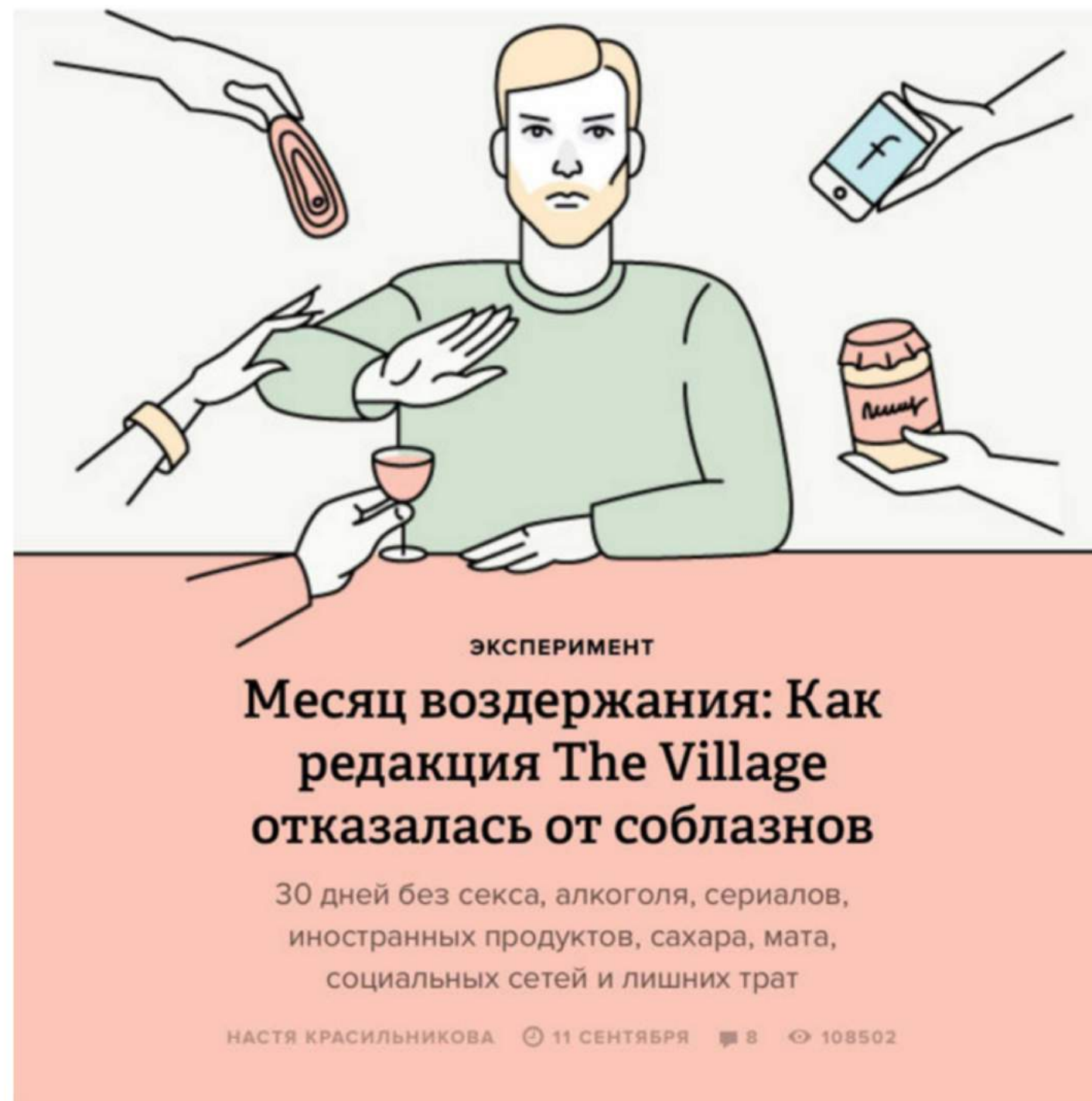


Итак, обычно иллюстрация стоит сверху и сбоку своих модулей. Но для особой выразительности она может занять всё его пространство. Текстовые элементы располагаются прямо поверх картинки.

Это прекрасно выглядит, если иллюстрация согласована с текстом.

Но, к сожалению, текст поверх фотографии превращается в нечитаемый мусор. Для хорошего эффекта придётся тщательно выбирать фотографии и пускать в ход тяжёлую артиллерию из затенений и градиентных заливок.

ХОРОШО



Сайт «Зе Вилладж»

Итак, обычно иллюстрация стоит сверху и сбоку своих модулей. Но для особой выразительности она может занять всё его пространство. Текстовые элементы располагаются прямо поверх картинки.

Это прекрасно выглядит, если иллюстрация согласована с текстом.

Но, к сожалению, текст поверх фотографии превращается в нечитаемый мусор. Для хорошего эффекта придётся тщательно выбирать фотографии и пускать в ход тяжёлую артиллерию из затенений и градиентных заливок.

плохо



Сайт «Зе Вилладж»



Расписание курсов до конца 2015 года



[Latest comment 8 Jan](#) by Илья Бирман

14 comments posted

Новогодний ужин 2014—2015 в Ругу



[Latest comment 31 Dec 2014](#) by Илья Бирман

15 comments posted

Справочник сотрудника Valve



[Latest comment 16 Sep 2014](#) by Максим Ильяхов

4 comments posted

Фрагмент интерфейса [Бейскемпа](#)

Перейдём к полисистеме — увеличим число иллюстраций в одном модуле. Самое важное — сохранить его общую прямоугольную форму, чтобы он смог участвовать в модульной вёрстке остальной страницы.

Первый способ — поставить иллюстрации в горизонтальный ряд, согласовав их высоту. Это сработает при расположении иллюстраций и текста друг под другом.

Другой способ — систематизировать размеры «превьюшек» и расположить прямоугольной матрицей.

Типизированные иллюстрации даже получается сверстать флагом и пустить в собственный поток, прямо как текст.



Недавно на меня снизошло озарение о том, почему я плохо воспринимаю знаки, указывающие расстояние или ближайшие трассы

Но на существующих знаках в начале списка показаны ближайшие **направления**, чтобы отдать им приоритет: на развилке важно то, что будет здесь и сейчас...

А. Г.

[6 комментариев](#)

13 июля 2009

[Навигация для автомобилей](#)

[Навигация в общественных местах](#)

Поиск «Советов»

Перейдём к полисистеме — увеличим число иллюстраций в одном модуле. Самое важное — сохранить его общую прямоугольную форму, чтобы он смог участвовать в модульной вёрстке остальной страницы.

Первый способ — поставить иллюстрации в горизонтальный ряд, согласовав их высоту. Это сработает при расположении иллюстраций и текста друг под другом.

Другой способ — систематизировать размеры «превьюшек» и расположить прямоугольной матрицей.

Типизированные иллюстрации даже получается сверстать флагом и пустить в собственный поток, прямо как текст.



Недавно на меня снизошло озарение о том, почему я плохо воспринимаю знаки, указывающие расстояние или ближайшие трассы

Но на существующих знаках в начале списка показаны ближайшие **направления**, чтобы отдать им приоритет: на развилке важно то, что будет здесь и сейчас...

А. Г. 6 комментариев 13 июля 2009 [Навигация для автомобилей](#) [Навигация в общественных местах](#)

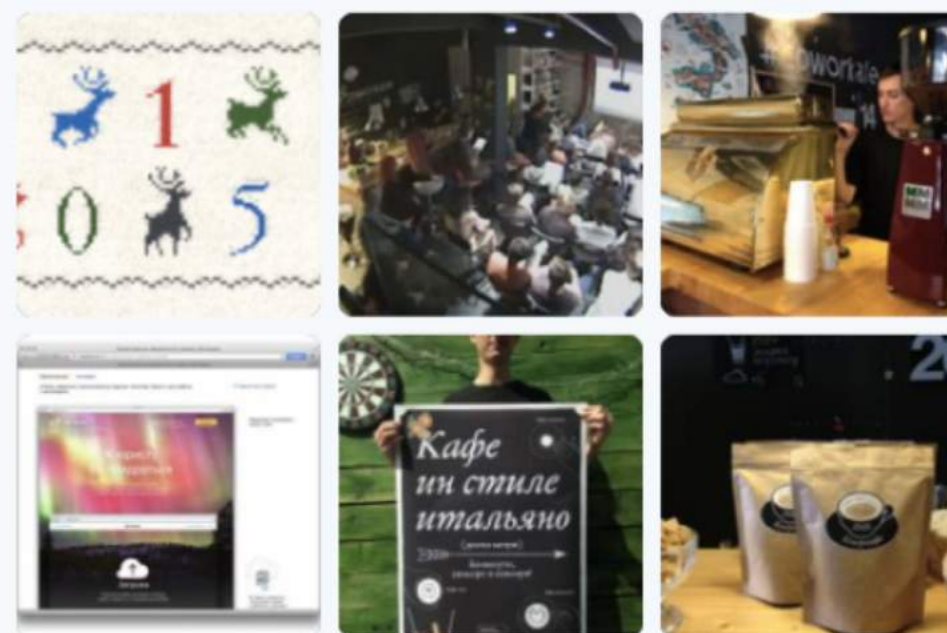
Перейдём к полисистеме — увеличим число иллюстраций в одном модуле. Самое важное — сохранить его общую прямоугольную форму, чтобы он смог участвовать в модульной вёрстке остальной страницы.

Первый способ — поставить иллюстрации в горизонтальный ряд, согласовав их высоту. Это сработает при расположении иллюстраций и текста друг под другом.

Другой способ — систематизировать размеры «превьюшек» и расположить прямоугольной матрицей.

Типизированные иллюстрации даже получается сверстать флагом и пустить в собственный поток, прямо как текст.

12 Photos and videos



[Твитер](#)



Недавно на меня снизошло озарение о том, почему я плохо воспринимаю знаки, указывающие расстояние или ближайшие трассы

Но на существующих знаках в начале списка показаны ближайшие **направления**, чтобы отдать им приоритет: на развилке важно то, что будет здесь и сейчас...

А. Г. 6 комментариев 13 июля 2009 Навигация для автомобилей Навигация в общественных местах

Перейдём к полисистеме — увеличим число иллюстраций в одном модуле. Самое важное — сохранить его общую прямоугольную форму, чтобы он смог участвовать в модульной вёрстке остальной страницы.

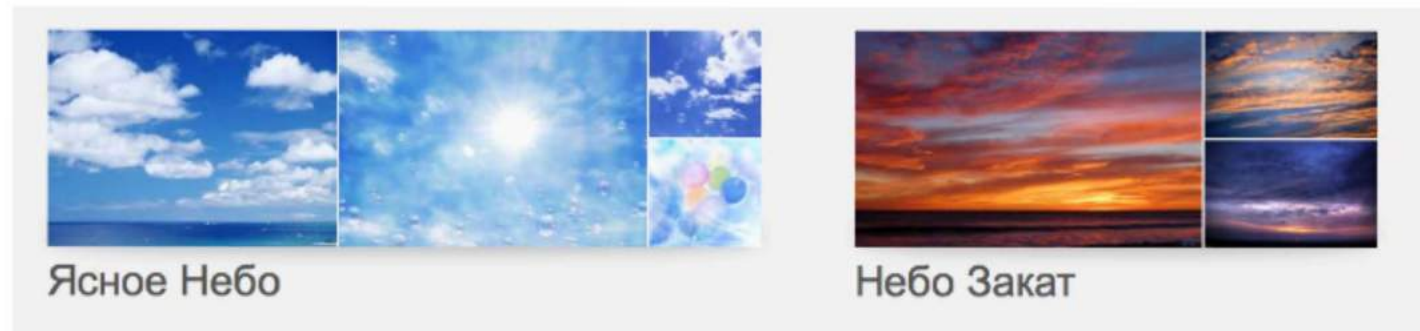
Первый способ — поставить иллюстрации в горизонтальный ряд, согласовав их высоту. Это сработает при расположении иллюстраций и текста друг под другом.

Другой способ — систематизировать размеры «превьюшек» и расположить прямоугольной матрицей.

Типизированные иллюстрации даже получается сверстать флагом и пустить в собственный поток, прямо как текст.



Промостраница юридического сервиса «Договоры»

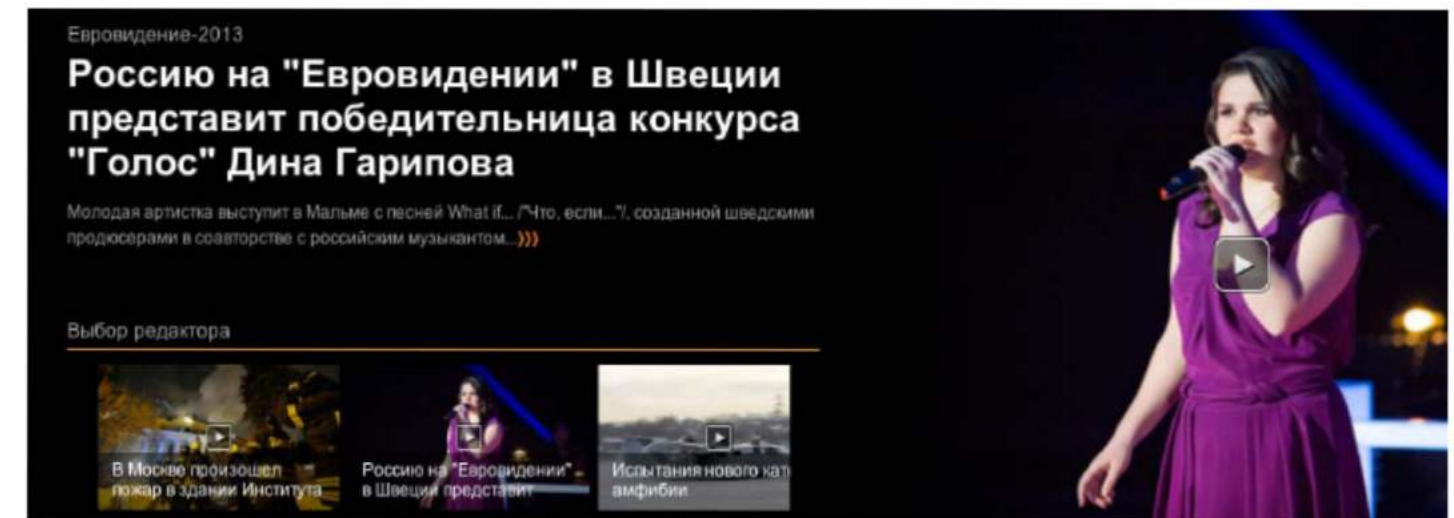


Поиск по картинкам Гугля

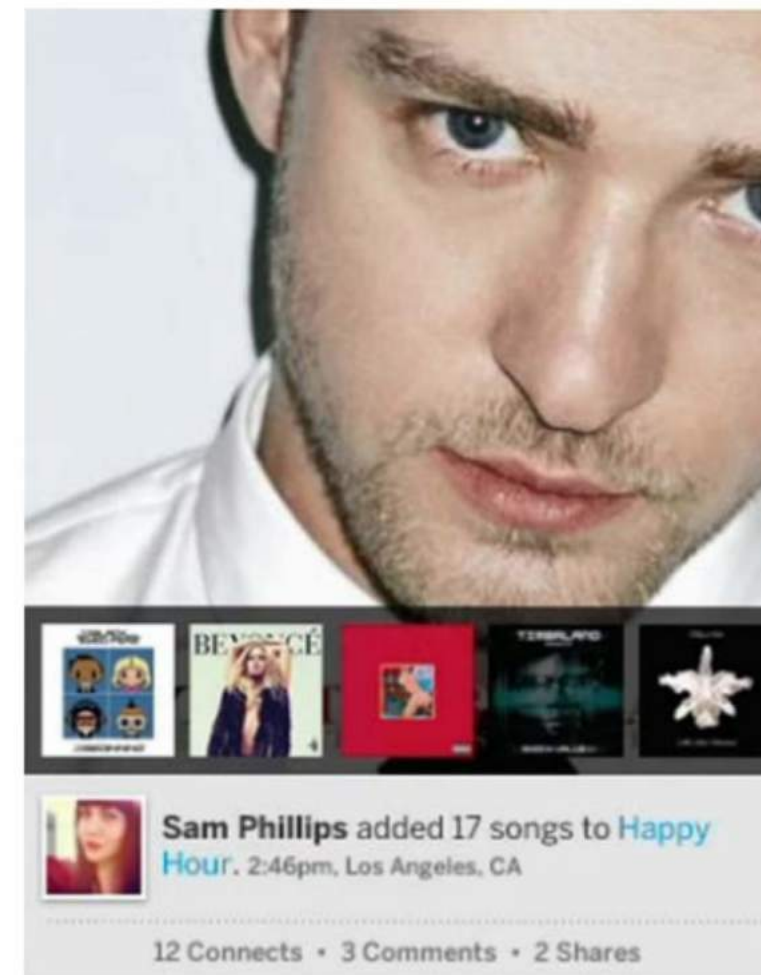
Модульный подход: нарезать общий прямоугольник на иллюстрации разнообразных размеров и пропорций.

Если иллюстраций в блоке много, они маленькие и их сложно рассмотреть. Качественный скачок — «фоторама»: мы снова показываем одну идеальную иллюстрацию, но с переключением по миниатюрным «превьюшкам».

Модуль с «фоторамой» может быть не только вертикальным, но и горизонтальным.



Горизонтальная фоторама на сайте «ИТАР-ТАСС»



Вертикальная фоторама на «Майспейсе»

Живые советы по средам в Коворкафе

Живые советы — это встреча, где ведущий даёт гостям советы по своей профессиональной теме. Максим Ильяхов советует о тексте, Артём Горбунов о дизайне продуктов и услуг, Владимир Беляев о юридической стороне дизайна, Коля Митин о разработке, Михаил Нозик о типографике и вёрстке. Условие посещения — собственный вопрос к советчику. Начало в 19:00.

[Записаться](#)

Живые советы по средам в Коворкафе

Живые советы — это встреча, где ведущий даёт гостям советы по своей профессиональной теме. Максим Ильяхов советует о тексте, Артём Горбунов о дизайне продуктов и услуг, Владимир Беляев о юридической стороне дизайна, Коля Митин о разработке, Михаил Нозик о типографике и вёрстке. Условие посещения — собственный вопрос к советчику. Начало в 19:00.

Живые советы по средам в Коворкафе

Живые советы — это встреча, где ведущий даёт гостям советы по своей профессиональной теме. Максим Ильяхов советует [о тексте](#), Артём Горбунов [о дизайне продуктов и услуг](#), Владимир Беляев [о юридической стороне дизайна](#), Коля Митин [о разработке](#), Михаил Нозик [о типографике и вёрстке](#). Условие посещения — собственный вопрос к советчику. Начало в 19:00.

Живые советы по средам в Коворкафе

Живые советы — это встреча, где ведущий даёт гостям советы по своей профессиональной теме. Максим Ильяхов советует о тексте, Артём Горбунов о дизайне продуктов и услуг, Владимир Беляев о юридической стороне дизайна, Коля Митин о разработке, Михаил Нозик [о типографике и вёрстке](#). Условие посещения — собственный вопрос к советчику. Начало в 19:00.

Живые советы по средам в Коворкафе

[Записаться](#)

Живые советы — это встреча, где ведущий даёт гостям советы по своей профессиональной теме. Максим Ильяхов советует о тексте, Артём Горбунов о дизайне продуктов и услуг, Владимир Беляев о юридической стороне дизайна, Коля Митин о разработке, Михаил Нозик о типографике и вёрстке. Условие посещения — собственный вопрос к советчику. Начало в 19:00.

Живые советы по средам в Коворкафе

Живые советы — это встреча, где ведущий даёт гостям советы по своей профессиональной теме.

[Максим Ильяхов советует о тексте](#)

[Артём Горбунов о дизайне продуктов и услуг](#)

[Владимир Беляев о юридической стороне дизайна](#)

[Коля Митин о разработке](#)

[Михаил Нозик о типографике и вёрстке](#)

Выберите неудачное положение гиперссылок в текстовом модуле.

Как добавить важности отдельно стоящей ссылке?

26 ноября

[Живые советы по средам в Коворкафе](#)

[Живые советы по средам в Коворкафе](#)

Ближайшие — о типографике и вёрстке

Выберите неудачное положение гиперссылок в текстовом модуле.



Как добавить важности отдельно стоящей ссылке?

26 ноября

[Живые советы по средам в Коворкафе](#)

[Живые советы по средам в Коворкафе](#)

Ближайшие — о типографике и вёрстке

[Живые советы по средам в Коворкафе](#)

[Живые советы по средам в Коворкафе](#)



Blue Origin впервые вертикально посадила суборбитальный космический корабль

[We are of Blue Origin, and here is where it begins](#)

Частная космическая компания Blue Origin, принадлежащая основателю Amazon Джеффу Безосу, впервые успешно осуществила вертикальную посадку суборбитального аппарата New Shepard с разгонным модулем.

Blue Origin впервые вертикально посадила суборбитальный космический корабль



[We are of Blue Origin, and here is where it begins](#)

Частная космическая компания Blue Origin, принадлежащая основателю Amazon Джеффу Безосу, впервые успешно осуществила вертикальную посадку суборбитального аппарата New Shepard с разгонным модулем.



Blue Origin впервые вертикально посадила суборбитальный космический корабль

Частная космическая компания Blue Origin, принадлежащая основателю Amazon Джеффу Безосу, впервые успешно осуществила вертикальную посадку суборбитального аппарата New Shepard с разгонным модулем.

[We are of Blue Origin, and here is where it begins](#)

Blue Origin впервые вертикально посадила суборбитальный космический корабль



Частная космическая компания Blue Origin Джеффа Безоса впервые успешно осуществила вертикальную посадку суборбитального аппарата New Shepard с разгонным модулем.

[We are of Blue Origin, and here is where it begins](#)



01:59

[Роналду дал автограф работникам
паспортного контроля во Львове](#)

01:58

[Луис Энрике: рад, что «Рома» всё ещё
может выйти в плей-офф](#)

01:56

[Суарес: «Барселона» провела
идеальный матч](#)

01:39

[В. Березуцкий: пусть ЦСКА пропускает
ещё хоть в 30 матчах ЛЧ, главное —
победы](#)

01:30

[Руди Гарсия: «Барселона» — команда
уровня стратосферы, с ними
невозможно играть](#)

01:20

[Мюллер стал самым молодым игроком,
одержавшим 50 побед в матчах
Лиги чемпионов](#)

01:16

[«Барселона» оформила самую крупную
победу испанского клуба
над итальянским](#)

01:59

[Роналду дал автограф
работникам паспортного
контроля во Львове](#)

01:58

[Луис Энрике: рад, что
«Рома» всё ещё может
выйти в плей-офф](#)

01:56

[Суарес: «Барселона»
провела идеальный матч](#)

01:39

[В. Березуцкий: пусть ЦСКА
пропускает ещё хоть
в 30 матчах ЛЧ, главное — победы](#)

01:30

[Руди Гарсия: «Барселона» —
команда уровня стратосферы,
с ними невозможно играть](#)

01:20

[Мюллер стал самым молодым
игроком, одержавшим 50 побед
в матчах Лиги чемпионов](#)

01:16

[«Барселона» оформила
самую крупную победу
испанского клуба над итальянским](#)

01:59

[Роналду дал автограф работникам
паспортного контроля во Львове](#)

01:58

[Луис Энрике: рад, что «Рома»
всё ещё может выйти в плей-офф](#)

01:56

[Суарес: «Барселона» провела
идеальный матч](#)

01:39

[В. Березуцкий: пусть ЦСКА
пропускает ещё хоть в 30 матчах ЛЧ,
главное — победы](#)

01:30

[Руди Гарсия: «Барселона» —
команда уровня стратосферы,
с ними невозможно играть](#)

01:20

[Мюллер стал самым молодым
игроком, одержавшим 50 побед
в матчах Лиги чемпионов](#)


01:16

[«Барселона» оформила самую
крупную победу испанского клуба
над итальянским](#)

Выберите плохие варианты вёрстки ленты.



Родина Homeland



★★★★★
8.5/10 (388)

Жанр: [драма, сериал](#)
Дата выпуска в США: 27 сентября 2011 г.
Теги: [расследование](#), [суперагент](#), [IMDB: 8.4](#)

Аналитик ЦРУ Кэрри Мэтисон во время операции в Ираке выясняет, что американский военнопленный завербован Аль-Каидой. Вскоре после этого отряд спецназа Дельта во время зачистки обнаруживает сержанта морской пехоты Николаса Броуди, который числился пропавшим без вести с 2003 года. Понимая, что доказать виновность Броуди будет практически невозможно, Кэрри обращается за помощью к своему наставнику Солу Беренсону. Вместе они будут вести расследование, чтобы предотвратить очередной теракт на территории С Ш А.




★★★★★
8.5/10 (388)

Жанр: [драма, сериал](#)
Дата выпуска в США: 27 сентября 2011 г.
Теги: [расследование](#), [суперагент](#), [IMDB: 8.4](#)

Родина
Homeland

Аналитик ЦРУ Кэрри Мэтисон во время операции в Ираке выясняет, что американский военнопленный завербован Аль-Каидой. Вскоре после этого отряд спецназа Дельта во время зачистки обнаруживает сержанта морской пехоты Николаса Броуди, который числился пропавшим без вести с 2003 года. Понимая, что доказать виновность Броуди будет практически невозможно, Кэрри обращается за помощью к своему наставнику Солу Беренсону. Вместе они будут вести расследование, чтобы предотвратить очередной теракт на территории С Ш А.




Родина
Homeland

★★★★★
8.5/10 (388)

Жанр: [драма, сериал](#)
Дата выпуска в США: 27 сентября 2011 г.
Теги: [расследование](#), [суперагент](#), [IMDB: 8.4](#)

Аналитик ЦРУ Кэрри Мэтисон во время операции в Ираке выясняет, что американский военнопленный завербован Аль-Каидой. Вскоре после этого отряд спецназа Дельта во время зачистки обнаруживает сержанта морской пехоты Николаса Броуди, который числился пропавшим без вести с 2003 года. Понимая, что доказать виновность Броуди будет практически невозможно, Кэрри обращается за помощью к своему наставнику Солу Беренсону. Вместе они будут вести расследование, чтобы предотвратить очередной теракт на территории С Ш А.



Родина ★★★★★
Homeland

Аналитик ЦРУ Кэрри Мэтисон во время операции в Ираке выясняет, что американский военнопленный завербован Аль-Каидой. Вскоре после этого отряд спецназа Дельта во время зачистки обнаруживает сержанта морской пехоты Николаса Броуди, который числился пропавшим без вести с 2003 года. Понимая, что доказать виновность Броуди будет практически невозможно, Кэрри обращается за помощью к своему наставнику Солу Беренсону. Вместе они будут вести расследование, чтобы предотвратить очередной теракт на территории С Ш А.

8.5/10 (388)

Жанр: [драма, сериал](#)
Дата выпуска в США: 27 сентября 2011 г.
Теги: [расследование](#), [суперагент](#), [IMDB: 8.4](#)

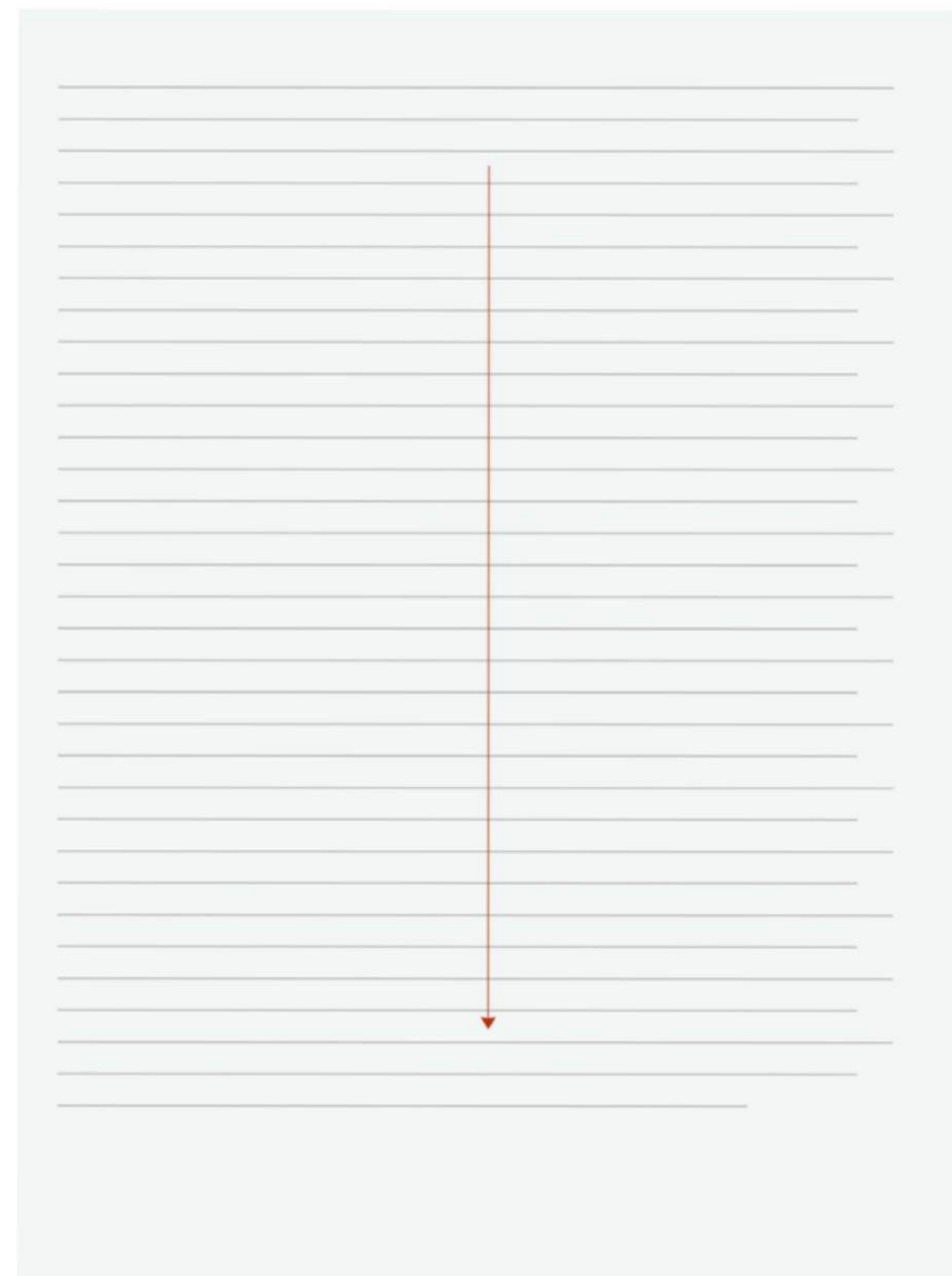
Какая компоновка соответствует эталонной последовательности?

▣ Форма текста и порядок чтения

ЧЕЛОВЕК читает слева направо, сверху вниз.

Для простоты обозначим чтение по колонке вертикальной стрелкой.

Если колонка текста разорвана иллюстрацией, чтение прерывается, и глаз ищет продолжение. Если текст разорван посторонним рекламным банером, то читатель может даже решить, что текст закончился.



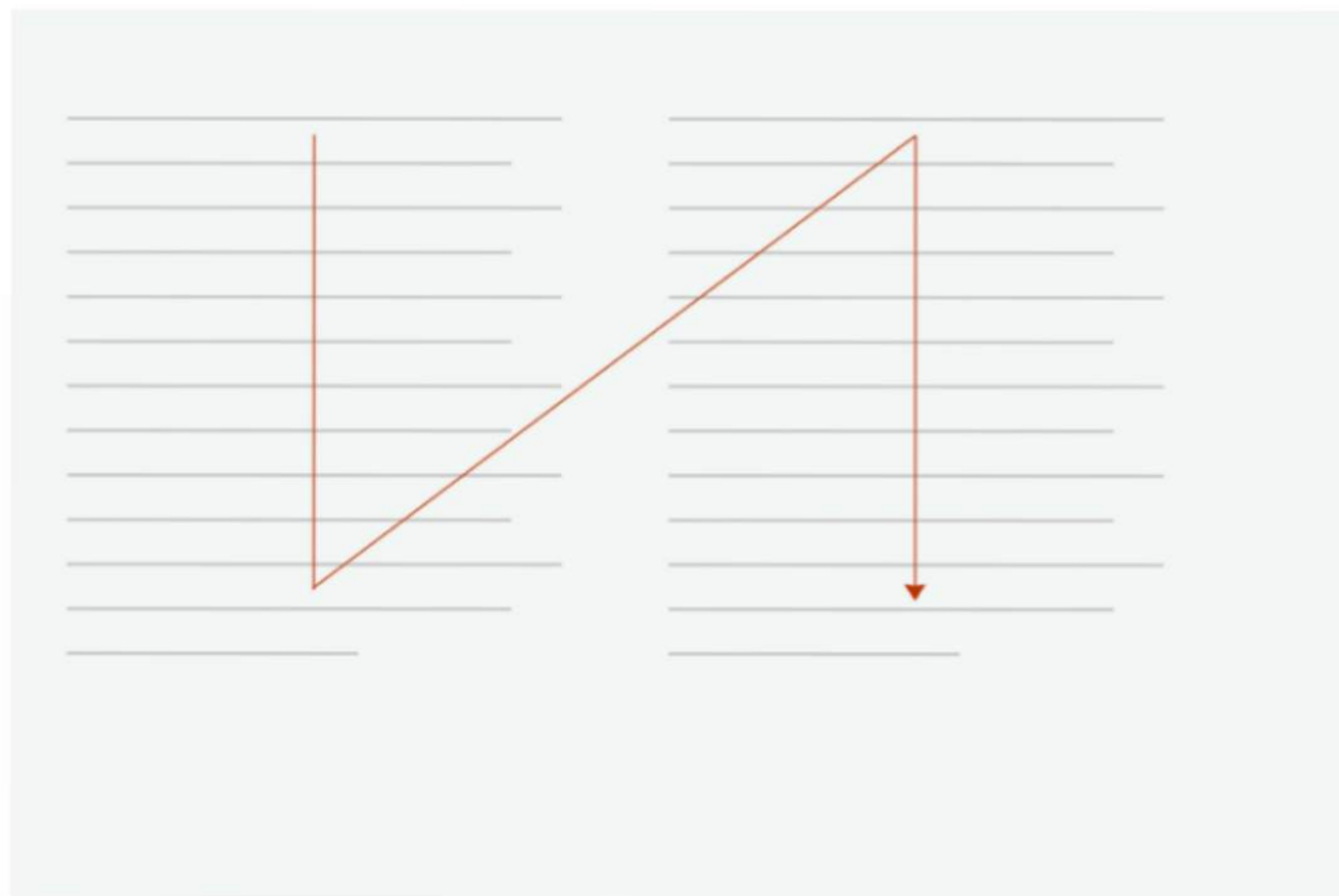
Форма текста и порядок чтения

ЧЕЛОВЕК читает слева направо, сверху вниз.

Для простоты обозначим чтение по колонке вертикальной стрелкой.

Если колонка текста разорвана иллюстрацией, чтение прерывается, и глаз ищет продолжение. Если текст разорван посторонним рекламным банером, то читатель может даже решить, что текст закончился.





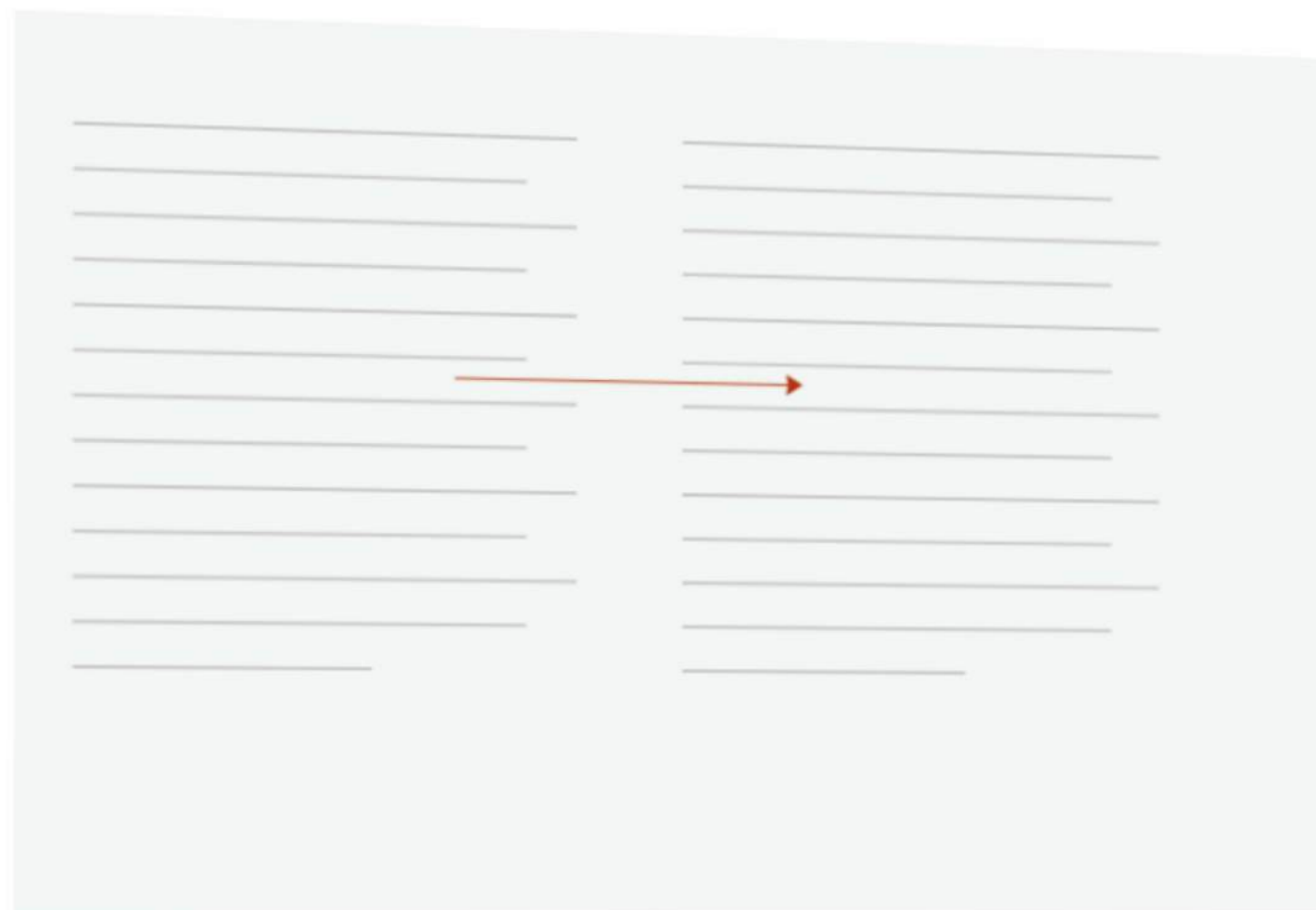
Если текст разбит на колонки, то дочитав одну колонку, человек ищет наверху начало следующей. При этом сохраняется движение слева направо, сверху вниз.

Направление чтения по колонкам изобразим горизонтальной стрелкой.

В бумажных газетах высота колонок идеально равна. Точное равенство колонок в вебе труднодостижимо и необязательно. Важно, чтобы разница в высоте не была чрезмерной, чтобы каждая следующая колонка была не длиннее предыдущей, и все колонки выравнивались по верху. Именно там читатель будет искать начало каждой следующей колонки.

Выравнивание по верху универсально для колонок обычного текста, таблиц и иллюстраций. Исключения бывают, если колонки не связаны порядком чтения слева направо.





Если текст разбит на колонки, то дочитав одну колонку, человек ищет наверху начало следующей. При этом сохраняется движение слева направо, сверху вниз.

Направление чтения по колонкам изобразим горизонтальной стрелкой.

В бумажных газетах высота колонок идеально равна. Точное равенство колонок в вебе труднодостижимо и необязательно. Важно, чтобы разница в высоте не была чрезмерной, чтобы каждая следующая колонка была не длиннее предыдущей, и все колонки выравнивались по верху. Именно там читатель будет искать начало каждой следующей колонки.

Выравнивание по верху универсально для колонок обычного текста, таблиц и иллюстраций. Исключения бывают, если колонки не связаны порядком чтения слева направо.





Если текст разбит на колонки, то дочитав одну колонку, человек ищет наверху начало следующей. При этом сохраняется движение слева направо, сверху вниз.

Направление чтения по колонкам изобразим горизонтальной стрелкой.

В бумажных газетах высота колонок идеально равна. Точное равенство колонок в вебе труднодостижимо и необязательно. Важно, чтобы разница в высоте не была чрезмерной, чтобы каждая следующая колонка была не длиннее предыдущей, и все колонки выравнивались по верху. Именно там читатель будет искать начало каждой следующей колонки.

Выравнивание по верху универсально для колонок обычного текста, таблиц и иллюстраций. Исключения бывают, если колонки не связаны порядком чтения слева направо.



В матрице из текстовых блоков направление чтения не так очевидно и предсказуемо.

Подобные конструкции безопасны, если порядок чтения не имеет значения. Можно попытаться направить взгляд читателя, сблизив связанные блоки по горизонтали или по вертикали.

Или даже применить тяжёлую артиллерию, проведя разделительные линейки или пронумеровав блоки по порядку, как на примере справа. Но если порядок чтения важен, то матрица, скорее всего, вызовет разночтения.

Если «сломать» выравнивание, текст снова объединится в колонки.



Скайповая

Отдельная комната со столом и стулом предназначена для звонков клиентам. Пользуйтесь скайповой без ограничений, но если комната понадобилась кому-то ещё, будет тактичным освободить её через 15 минут.

Если вы хотите воспользоваться скайповой, но она занята, тихонько постучите в стеклянную дверь.

Рабочие столы

Бюриста очищает столы в конце дня. Пожалуйста, не оставляйте на столе после ухода личные бумаги и вещи. Конечно, мы вернём забытую книгу или телефон.

На рабочем столе не должно быть еды. Разумеется, это не распространяется на чашку чая, бутылку воды, шоколадку или сухофрукты. Рекомендуем пообедать в кафе «Искра» по соседству.

Библиотека

Мы собрали бюрошные книги, которые любим сами и которые будут полезны гостям Коворкафе. Среди авторов: Тафти, Альтшуллер, Мильчин, Странк и Уайт, Кейплз и Роум.



Кофе-бар

В Коворкафе работает кофе-бар итальянского образца. Мы предложим вам эспрессо, капучино и лате из зёрен собственной обжарки, цейлонский и китайский чай, свежевыжатые соки, орехи, фрукты и цукаты.

Кофе-бар открыт не только для гостей рабочей зоны. Мы приглашаем всех желающих выпить чашечку кофе и пообщаться у барной стойки.

□ В матрице из текстовых блоков направление чтения не так очевидно и предсказуемо.

Подобные конструкции безопасны, если порядок чтения не имеет значения. Можно попытаться направить взгляд читателя, сблизив связанные блоки по горизонтали или по вертикали.

Или даже применить тяжёлую артиллерию, проведя разделительные линейки или пронумеровав блоки по порядку, как на примере справа. Но если порядок чтения важен, то матрица, скорее всего, вызовет разночтения.

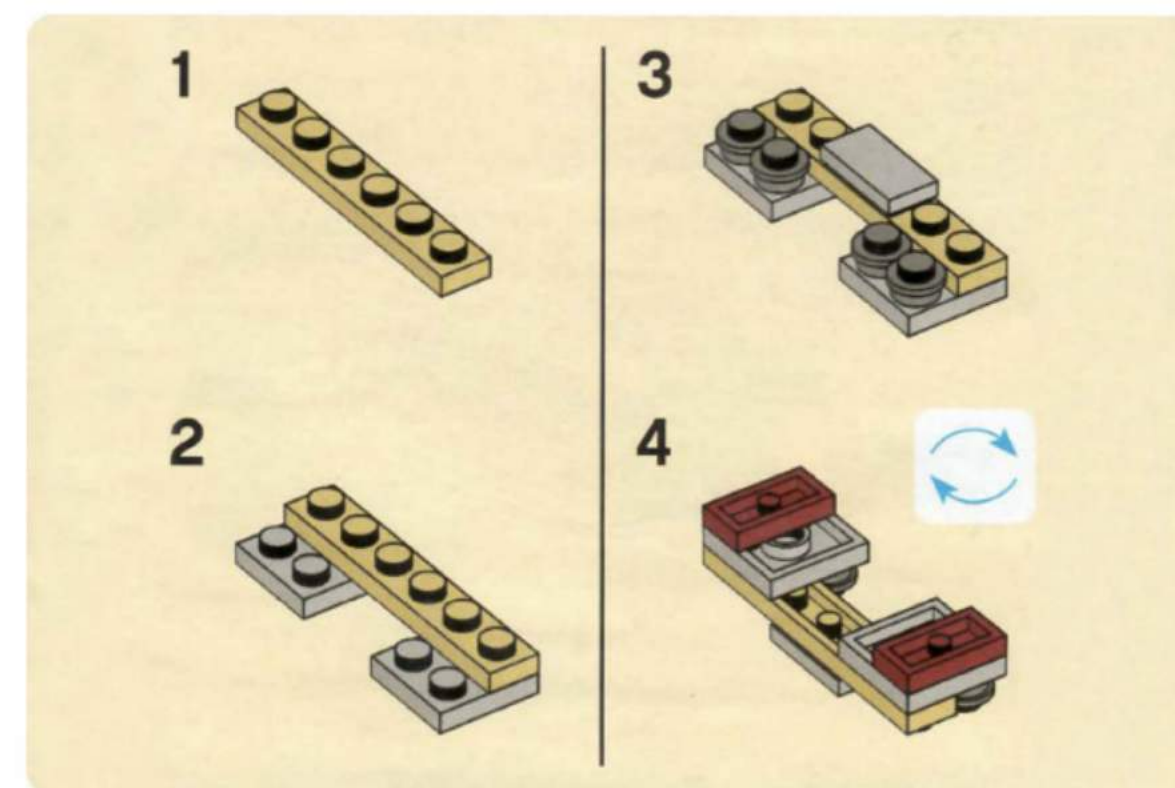
Если «сломать» выравнивание, текст снова объединится в колонки.

1

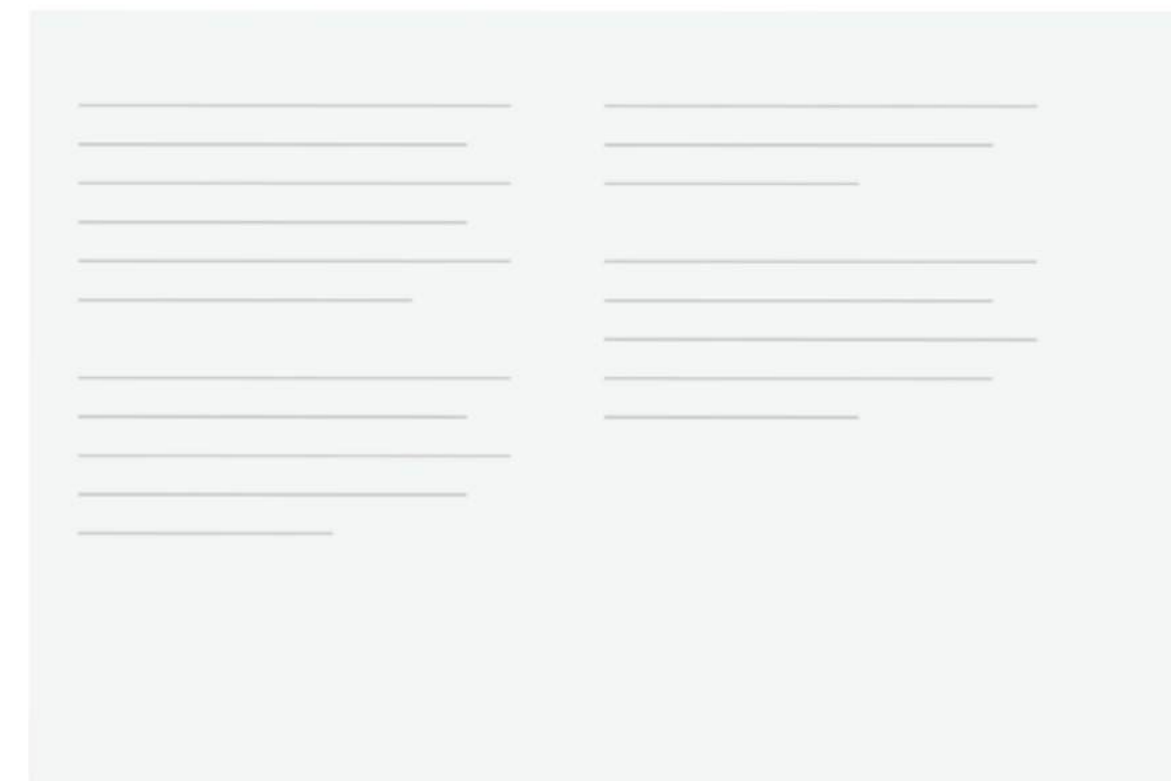
2

3

4



- В матрице из текстовых блоков направление чтения не так очевидно и предсказуемо.
- Подобные конструкции безопасны, если порядок чтения не имеет значения. Можно попытаться направить взгляд читателя, сблизив связанные блоки по горизонтали или по вертикали.
- Или даже применить тяжёлую артиллерию, проведя разделительные линейки или пронумеровав блоки по порядку, как на примере справа. Но если порядок чтения важен, то матрица, скорее всего, вызовет разночтения.
- Если «сломать» выравнивание, текст снова объединится в колонки.




Скайповая
Отдельная комната со столом и стулом предназначена для звонков клиентам. Пользуйтесь скайповой без ограничений, но если комната понадобилась кому-то ещё, будет тактичным освободить её через 15 минут.

Если вы хотите воспользоваться скайповой, но она занята, тихонько постучите в стеклянную дверь.

Рабочие столы
Бюриста очищает столы в конце дня. Пожалуйста, не оставляйте на столе после ухода личные бумаги и вещи. Конечно, мы вернём забытую книгу или телефон.

На рабочем столе не должно быть еды. Разумеется, это не распространяется на чашку чая, бутылку воды, шоколадку или сухофрукты. Рекомендуем пообедать в кафе «Искра» по соседству.

Библиотека
Мы собрали бюрошные книги, которые любим сами и которые будут полезны гостям Коворкафе. Среди авторов: Тафти, Альтшуллер, Мильчин, Странк и Уайт, Кейплз и Роум.

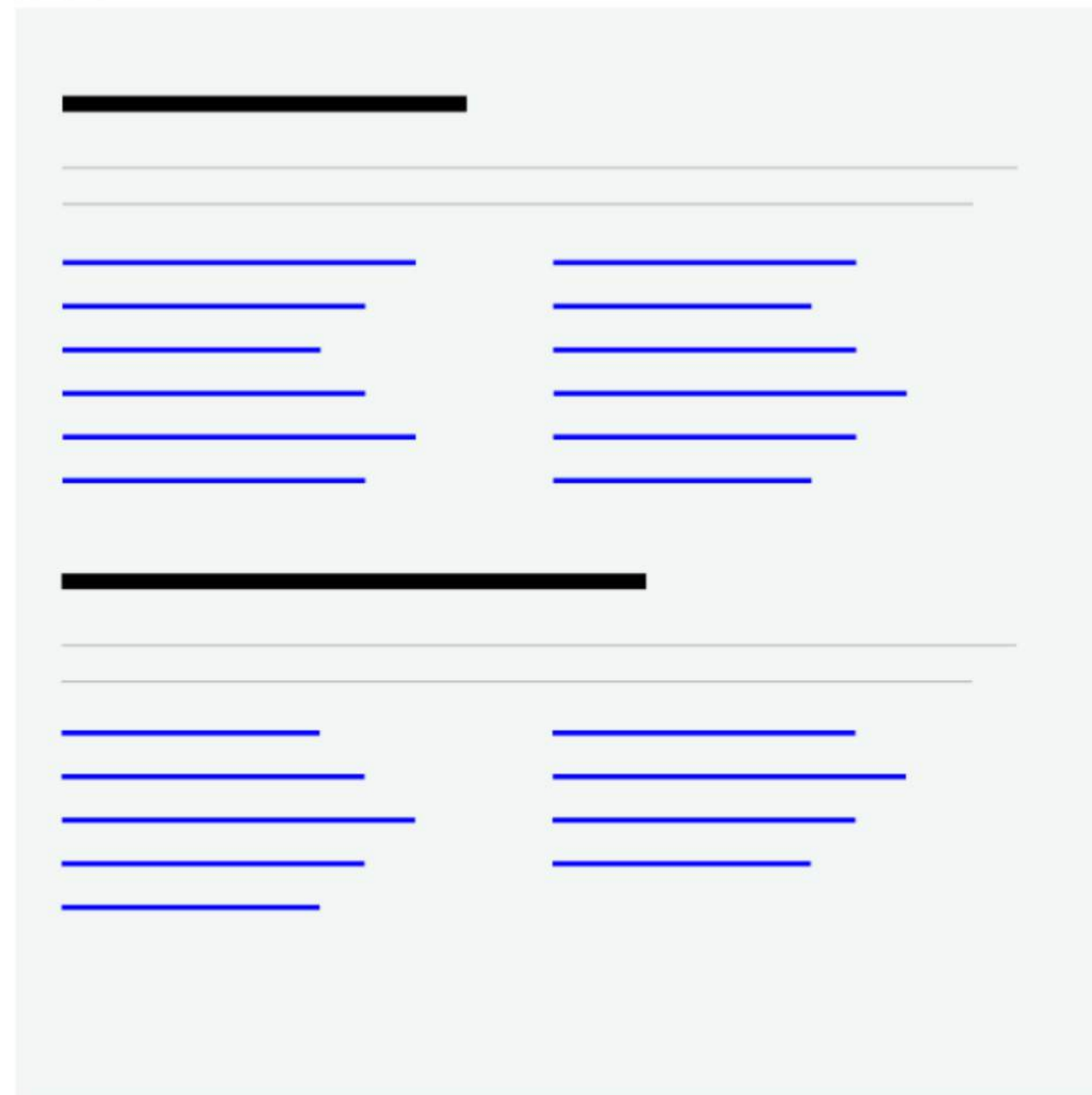


Кофе-бар
В Коворкафе работает кофе-бар итальянского образца. Мы предложим вам эспрессо, капучино и лате из зёрен собственной обжарки, цейлонский и китайский чай, свежевыжатые соки, орехи, фрукты и цукаты.

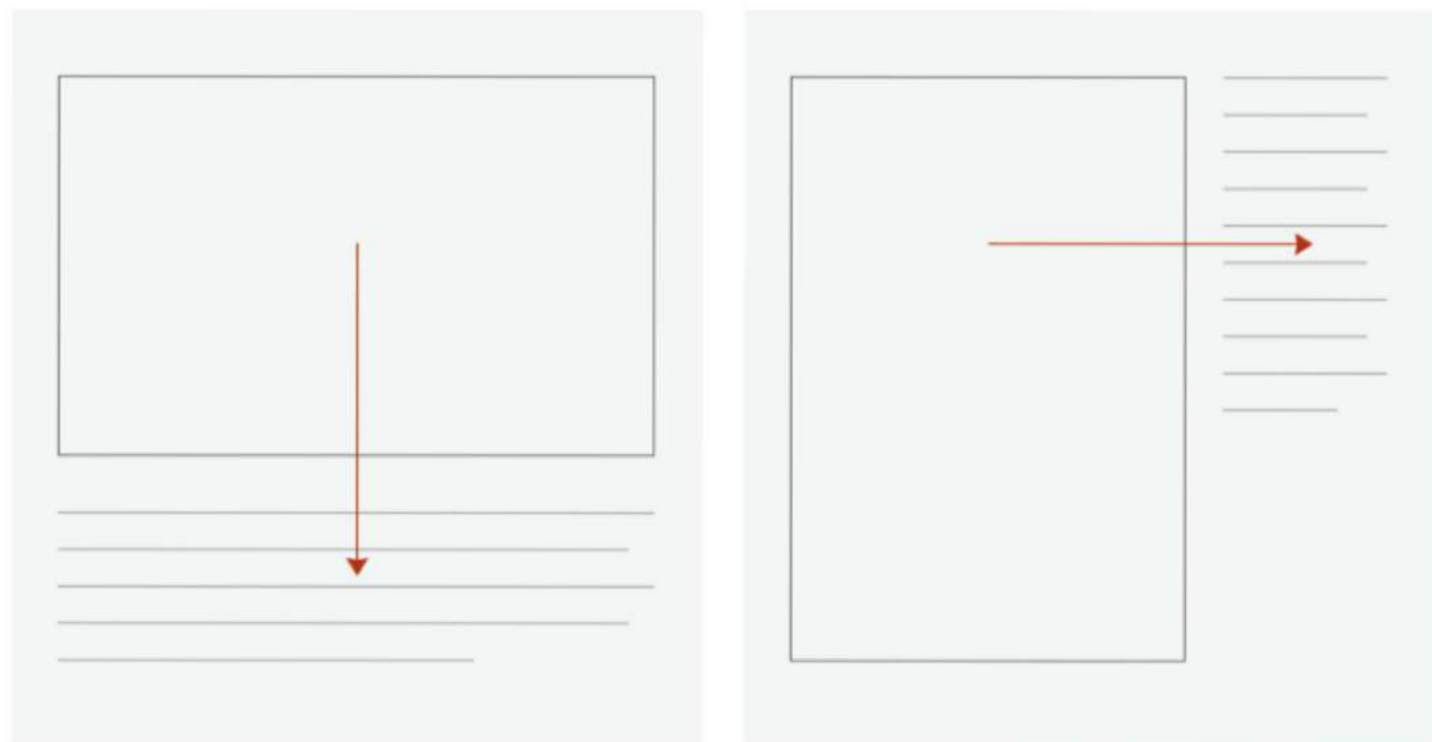
Кофе-бар открыт не только для гостей рабочей зоны. Мы приглашаем всех желающих выпить чашечку кофе и пообщаться у барной стойки.



В вебе редко высокие и узкие колонки текста, но полно длинных списков ссылок. Если поставить два списка рядом, то при прокрутке заголовки останутся где-то наверху, и ссылки во второй колонке легко по ошибке принять за продолжение первого списка.



Такие списки лучше разбить на колонки и поставить друг под друга. Кстати, колонки будет гораздо легче выровнять по высоте.



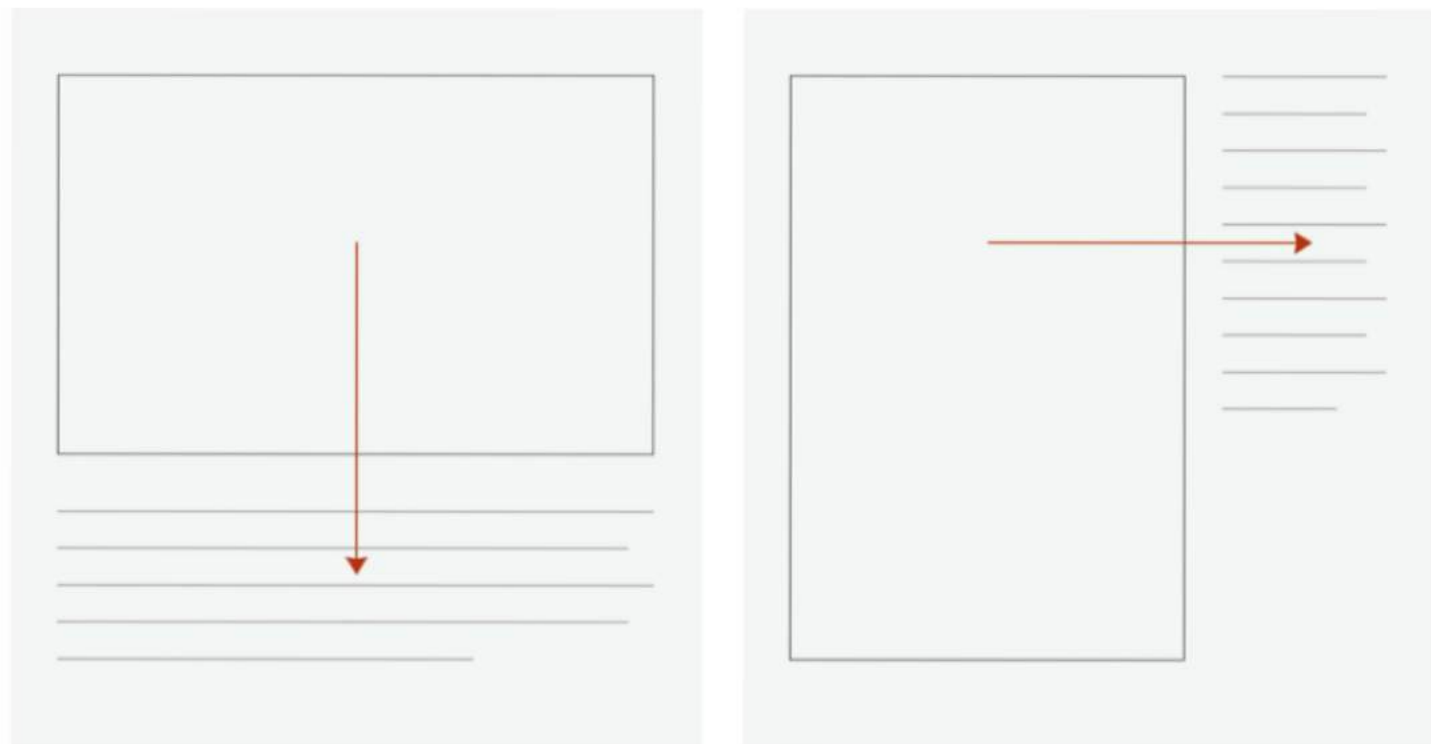
Положение иллюстрации относительно текста тоже задаёт направление.

ТАК СЕБЕ



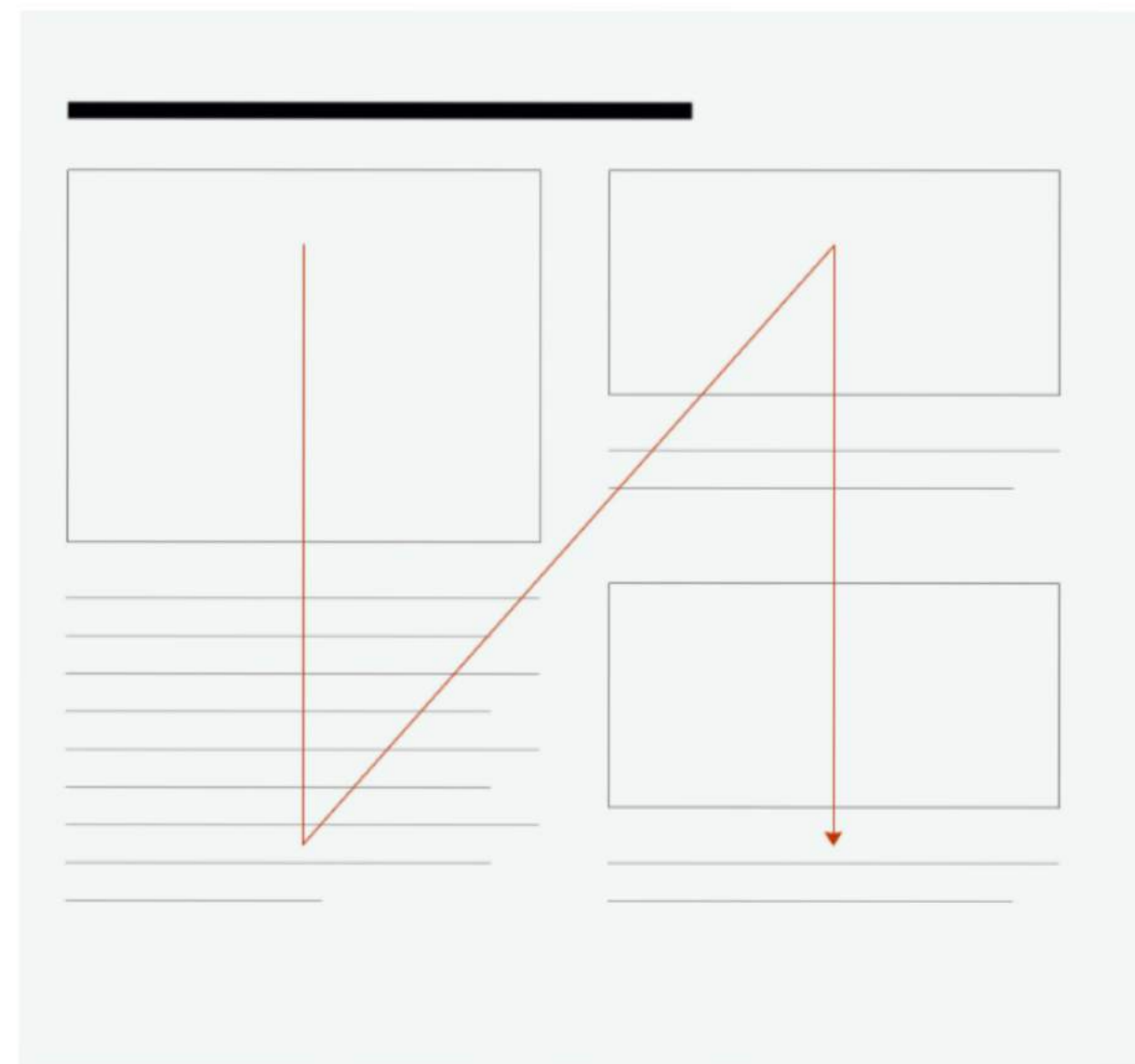
Текстовый блок со сложной структурой недостаточно «упаковать» в прямоугольник, чтобы отделить от остальной страницы. Модуль не должен изнутри «раздираться» на части противоречивыми направлениями чтения.

«Траектория» взгляда должна описывать простую линию без непредсказуемых поворотов.



Положение иллюстрации относительно текста тоже задаёт направление.

ЛУЧШЕ



Текстовый блок со сложной структурой недостаточно «упаковать» в прямоугольник, чтобы отделить от остальной страницы. Модуль не должен изнутри «раздираться» на части противоречивыми направлениями чтения.

«Траектория» взгляда должна описывать простую линию без непредсказуемых поворотов.

□ В модульной вёрстке связанные элементы согласованы по ширине и высоте, и благодаря этому визуально объединяются в прямоугольный модуль.

Верно и обратное: случайное выравнивание создаёт новый псевдомодуль.

Новостной блок имеет вид шахматной доски: статьи справа подозрительно связались с крупной фотографией Кудрина, а заголовок заметки о нём — с авторской колонкой Дениса Самсонова.

На макете плаката подпись к верхней иллюстрации с процентами — «В России совершается 49 % аборт» — выровнена по верху изображения рекламируемого презерватива, а слоган — по низу. Эти две надписи и изображение упаковки образуют модуль, и фраза об абортах увязывается с товаром. Как будто это презервативы во всём виноваты.



Кудрин: отказ от доллара ударит по российским предприятиям

Любые ограничения трансграничного движения капитала лишают национальную валюту статуса конвертируемой, подчеркнул экс-министр финансов



Украина не отказывается от версии со следом ФСБ в стрельбе по Майдану



В Совете Федерации не исключили возвращения в РФ смертной казни

АВТОРСКАЯ КОЛОНКА



Денис Самсонов

Музыка на вес

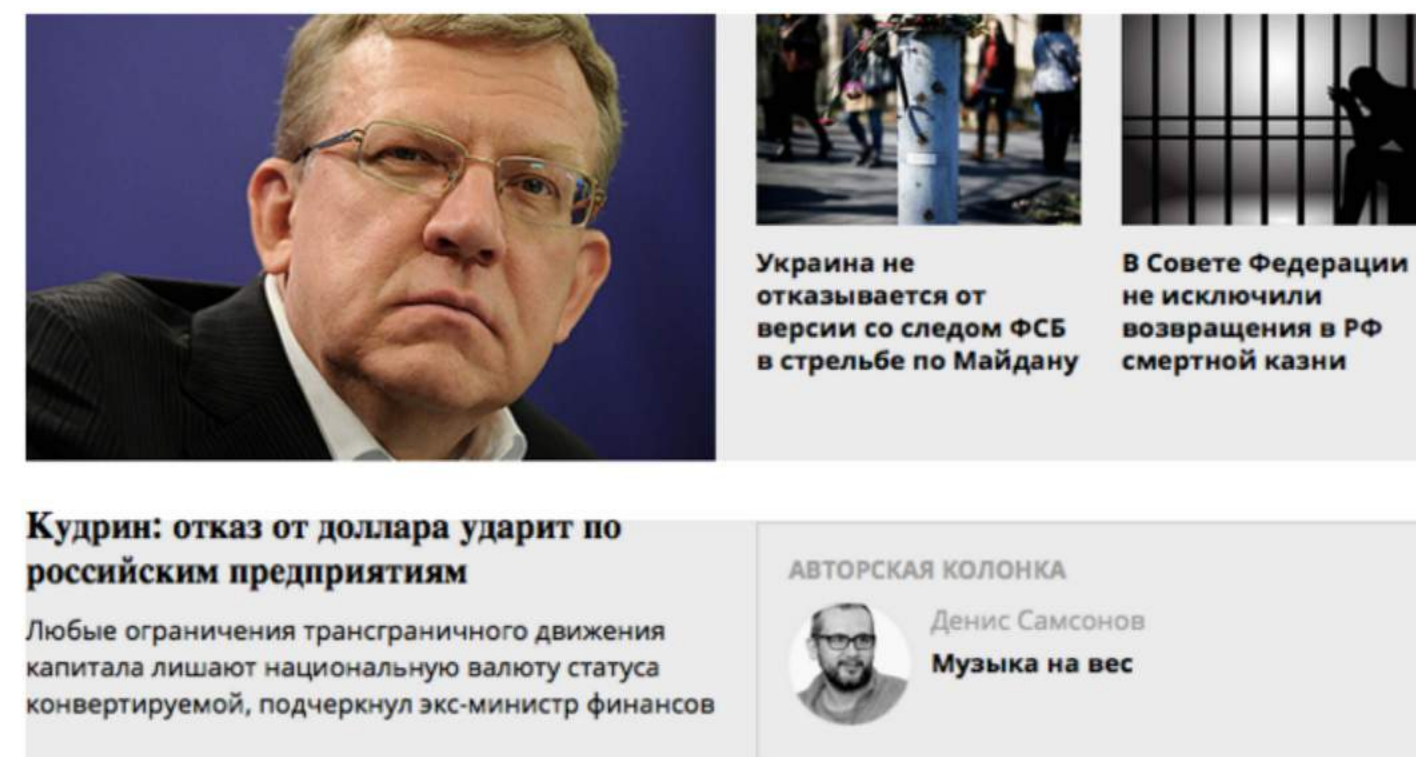
Фрагмент сайта «БФМ»

□ В модульной вёрстке связанные элементы согласованы по ширине и высоте, и благодаря этому визуально объединяются в прямоугольный модуль.

Верно и обратное: случайное выравнивание создаёт новый псевдомодуль.

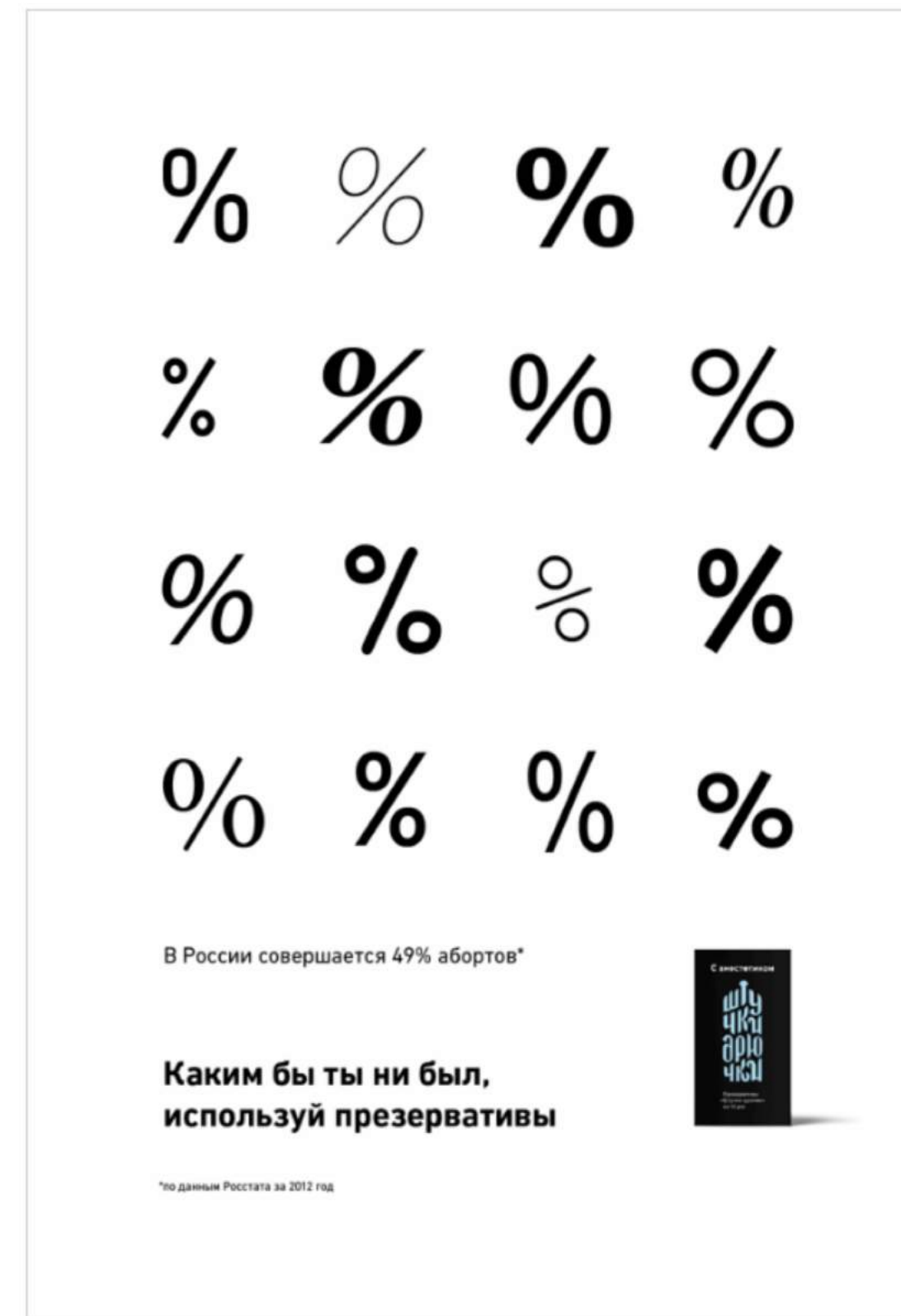
Новостной блок имеет вид шахматной доски: статьи справа подозрительно связались с крупной фотографией Кудрина, а заголовок заметки о нём — с авторской колонкой Дениса Самсонова.

На макете плаката подпись к верхней иллюстрации с процентами — «В России совершается 49 % аборт» — выровнена по верху изображения рекламируемого презерватива, а слоган — по низу. Эти две надписи и изображение упаковки образуют модуль, и фраза об абортах увязывается с товаром. Как будто это презервативы во всём виноваты.

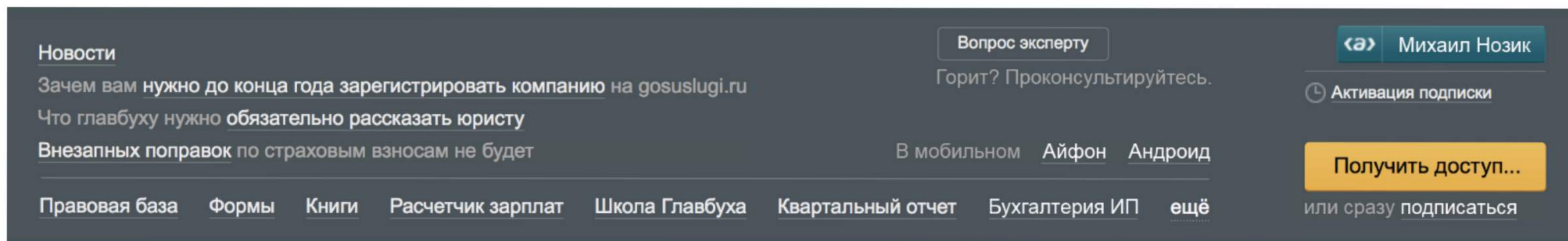


Фрагмент сайта «БФМ»

- В модульной вёрстке связанные элементы согласованы по ширине и высоте, и благодаря этому визуально объединяются в прямоугольный модуль.
- Верно и обратное: случайное выравнивание создаёт новый псевдомодуль.
- Новостной блок имеет вид шахматной доски: статьи справа подозрительно связались с крупной фотографией Кудрина, а заголовок заметки о нём — с авторской колонкой Дениса Самсонова.
- На макете плаката подпись к верхней иллюстрации с процентами — «В России совершается 49 % аборт» — выровнена по верху изображения рекламируемого презерватива, а слоган — по низу. Эти две надписи и изображение упаковки образуют модуль, и фраза об абортах увязывается с товаром. Как будто это презервативы во всём виноваты.



Учебная работа стажёра



Модульная вёрстка — это деление на прямоугольники. Модули не должны пересекаться, напозать и перекрывать друг друга, если это не сознательный стилистический ход.

Макет меню содержит слишком много элементов и выглядит плохо. Элементы случайно выравниваются и зрительно объединяются в пересекающиеся псевдомодули.

Обратите внимание, как блок кнопки «Получить доступ» выравнивается сверху с надписями «Айфон» и «Андроид», а снизу — со строкой меню в левой части. В итоге две не связанные строки объединились в псевдомодуль, который пересекается с блоком новостей слева сверху.

Красноватым показаны области пересечения.

В исправленной версии макета элементы объединились в спокойные прямоугольники и строки, распределённые по краям меню. Кнопка «Получить доступ» заняла стратегический угол, больше не подпрыгивает вверх и не пытается «дружить против всех» с сине-зелёной кнопкой входа, несмотря на похожие размеры.

Правила модульной вёрстки

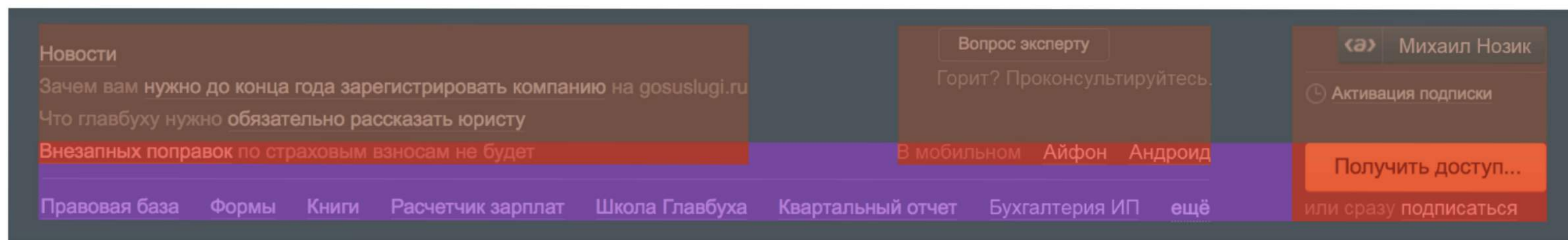
Модуль имеет форму прямоугольника или формирует его антипространством.

Внутренние элементы модуля согласованы по направлению чтения.

Выравнивание ширины, высоты и положения элементов создаёт новый модуль (или псевдомодуль).

Модули не должны пересекаться между собой и влезать в пространство друг друга.

Соседние модули не должны вводить читателя в заблуждение.



Модульная вёрстка — это деление на прямоугольники. Модули не должны пересекаться, напозать и перекрывать друг друга, если это не сознательный стилистический ход.

Макет меню содержит слишком много элементов и выглядит плохо. Элементы случайно выравниваются и зрительно объединяются в пересекающиеся псевдомодули.

Обратите внимание, как блок кнопки «Получить доступ» выравнивается сверху с надписями «Айфон» и «Андроид», а снизу — со строкой меню в левой части. В итоге две не связанные строки объединились в псевдомодуль, который пересекается с блоком новостей слева сверху.

Красноватым показаны области пересечения.

В исправленной версии макета элементы объединились в спокойные прямоугольники и строки, распределённые по краям меню. Кнопка «Получить доступ» заняла стратегический угол, больше не подпрыгивает вверх и не пытается «дружить против всех» с сине-зелёной кнопкой входа, несмотря на похожие размеры.

Правила модульной вёрстки

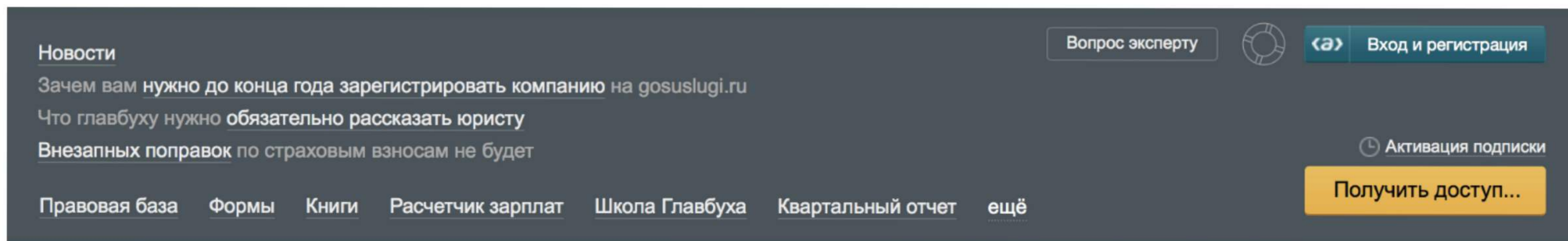
Модуль имеет форму прямоугольника или формирует его антипространством.

Внутренние элементы модуля согласованы по направлению чтения.

Выравнивание ширины, высоты и положения элементов создаёт новый модуль (или псевдомодуль).

Модули не должны пересекаться между собой и влезать в пространство друг друга.

Соседние модули не должны вводить читателя в заблуждение.



Модульная вёрстка — это деление на прямоугольники. Модули не должны пересекаться, напозать и перекрывать друг друга, если это не сознательный стилистический ход.

Макет меню содержит слишком много элементов и выглядит плохо. Элементы случайно выравниваются и зрительно объединяются в пересекающиеся псевдомодули.

Обратите внимание, как блок кнопки «Получить доступ» выравнивается сверху с надписями «Айфон» и «Андроид», а снизу — со строкой меню в левой части. В итоге две не связанные строки объединились в псевдомодуль, который пересекается с блоком новостей слева сверху.

Красноватым показаны области пересечения.

В исправленной версии макета элементы объединились в спокойные прямоугольники и строки, распределённые по краям меню. Кнопка «Получить доступ» заняла стратегический угол, больше не подпрыгивает вверх и не пытается «дружить против всех» с сине-зелёной кнопкой входа, несмотря на похожие размеры.

Правила модульной вёрстки

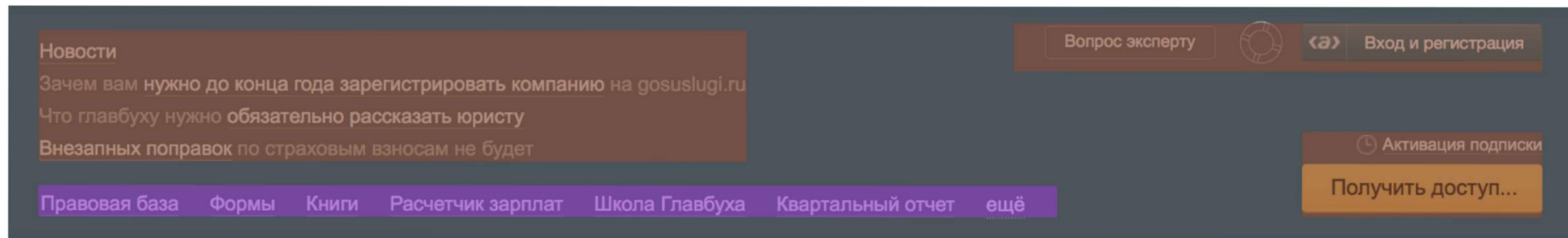
Модуль имеет форму прямоугольника или формирует его антипространством.

Внутренние элементы модуля согласованы по направлению чтения.

Выравнивание ширины, высоты и положения элементов создаёт новый модуль (или псевдомодуль).

Модули не должны пересекаться между собой и влезать в пространство друг друга.

Соседние модули не должны вводить читателя в заблуждение.



Модульная вёрстка — это деление на прямоугольники. Модули не должны пересекаться, напозать и перекрывать друг друга, если это не сознательный стилистический ход.

Макет меню содержит слишком много элементов и выглядит плохо. Элементы случайно выравниваются и зрительно объединяются в пересекающиеся псевдомодули.

Обратите внимание, как блок кнопки «Получить доступ» выравнивается сверху с надписями «Айфон» и «Андроид», а снизу — со строкой меню в левой части. В итоге две не связанные строки объединились в псевдомодуль, который пересекается с блоком новостей слева сверху.

Красноватым показаны области пересечения.

В исправленной версии макета элементы объединились в спокойные прямоугольники и строки, распределённые по краям меню. Кнопка «Получить доступ» заняла стратегический угол, больше не подпрыгивает вверх и не пытается «дружить против всех» с сине-зелёной кнопкой входа, несмотря на похожие размеры.

Правила модульной вёрстки

Модуль имеет форму прямоугольника или формирует его антипространством.

Внутренние элементы модуля согласованы по направлению чтения.

Выравнивание ширины, высоты и положения элементов создаёт новый модуль (или псевдомодуль).

Модули не должны пересекаться между собой и влезать в пространство друг друга.

Соседние модули не должны вводить читателя в заблуждение.

❏ Доминирующие и вспомогательные иллюстрации

РЕГУЛЯРНОСТЬ скучна и утомительна. Запирающиеся шкафчики в супермаркете, кресла в кинотеатре, подъезды многоквартирного дома, ячейки таблицы, квадратные фотографии в интерфейсах — неотличимы, унылы и оставляют нас в сомнениях.

Хороший дизайн создаёт иерархию, выделяет главное и подчинённое, помогает пользователю найти свой путь. Хорошая вёрстка помогает читателю сориентироваться на странице.

В главе о текстовых блоках с иллюстрациями мы рассмотрели варианты компоновки одной или нескольких равнозначных иллюстраций в одном модуле. Теперь рассмотрим вёрстку с доминирующей и вспомогательной иллюстрациями.

ТАК СЕБЕ



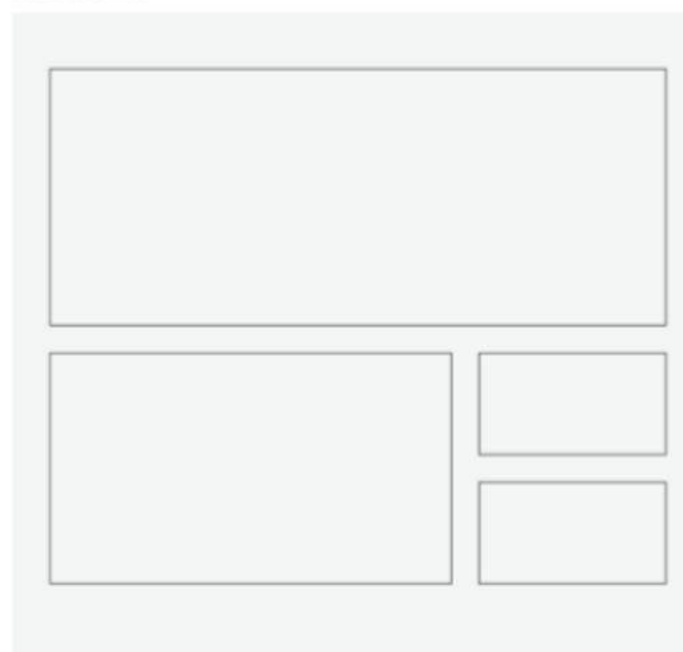
Какая из иллюстраций важнее и интереснее? С чего начать? К сожалению, большинство сайтов похожи на интерфейс к безликой базе данных

ЛУЧШЕ



Доминирующая иллюстрация однозначно указывает: «Здесь начало осмотра». Но остальные иллюстрации по-прежнему безуспешно спорят друг с другом

ХОРОШО



Взгляд свободно и уверенно скользит по странице с явной визуальной иерархией



Для начала попробуем простой способ — поставить иллюстрации рядом в общий прямоугольный блок:

сойдёт



Иллюстрации в ряд над текстом — спокойная, если не сказать, скучноватая конструкция. Такой дизайн требует всей ширины окна, поэтому часто встречается на главных страницах сайтов

Гораздо реже попадаете вёрстка иллюстраций друг под другом сбоку от текста:

непривычно



При такой компоновке сложнее сохранить доминирующую иллюстрацию, а нижняя имеет не очень естественные пропорции

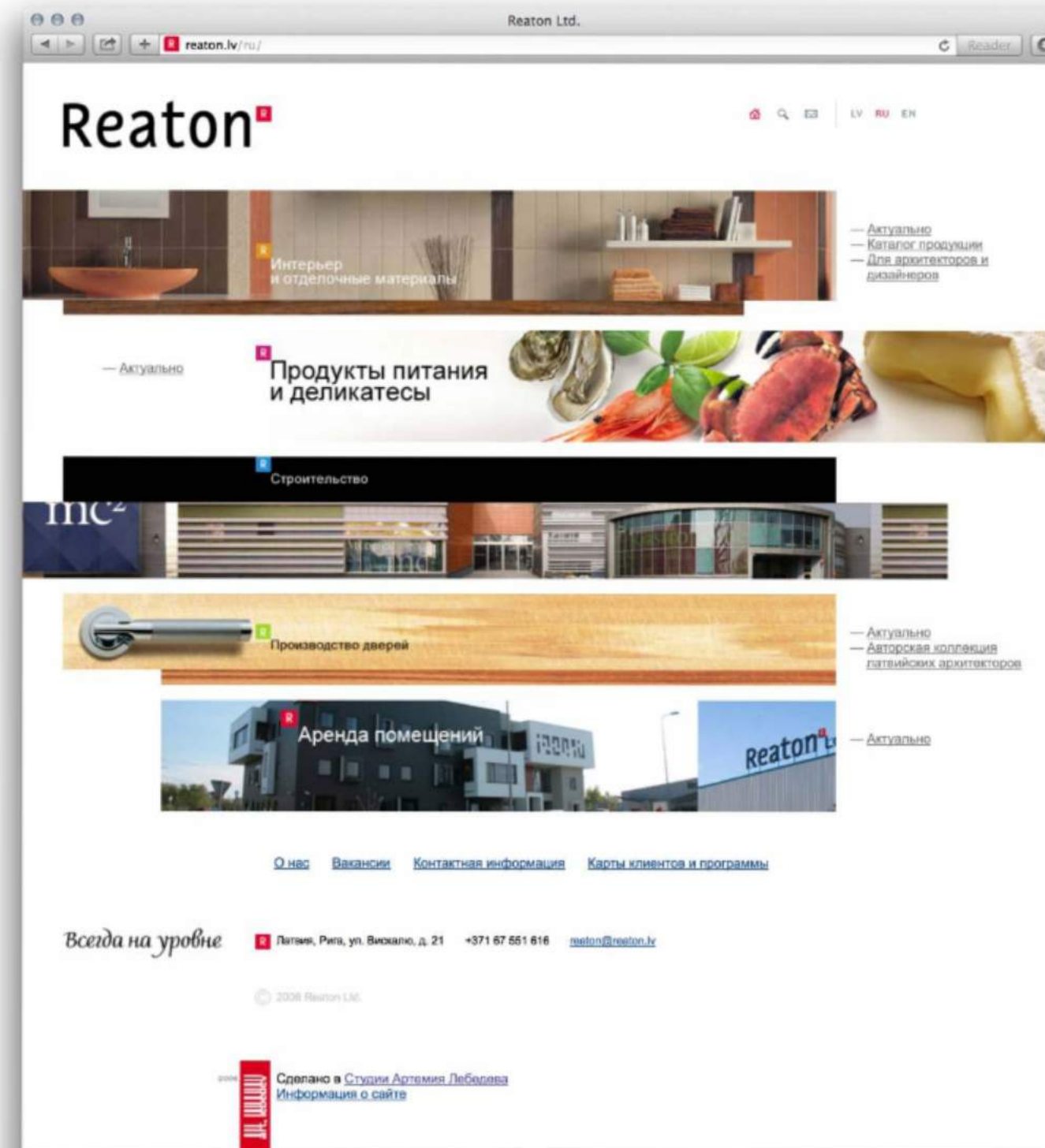
Если довести идею до абсурда, «пирог» из узких иллюстраций превращается в интересную декорацию, как на сайте компании «Реатон».

А бутерброд из двух иллюстраций над текстом — неудачная идея:

плохо



Иллюстрации образуют массивный кирпичный блок, слишком удалённый от текста



Сайт компании «Реатон»

НЕПРИВЫЧНО

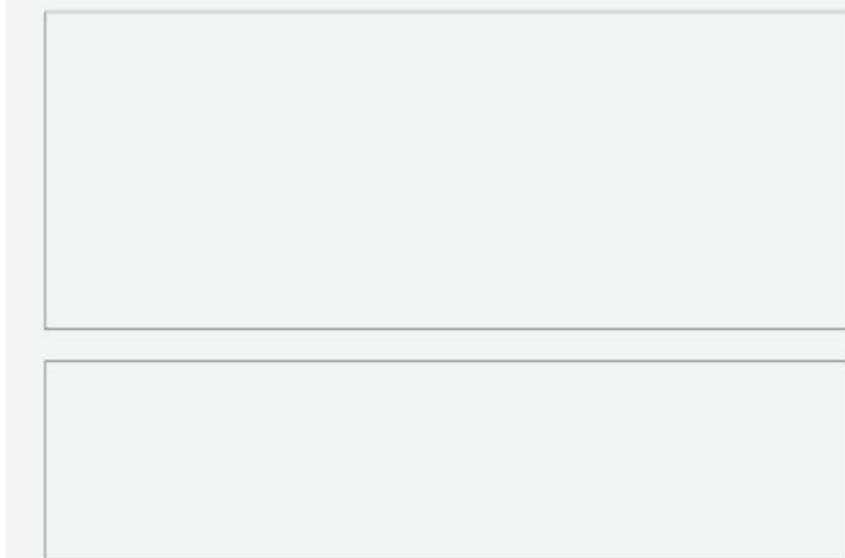


При такой компоновке сложнее сохранить доминирующую иллюстрацию, а нижняя имеет не очень естественные пропорции

Если довести идею до абсурда, «пирог» из узких иллюстраций превращается в интересную декорацию, как на сайте компании «Реатон».

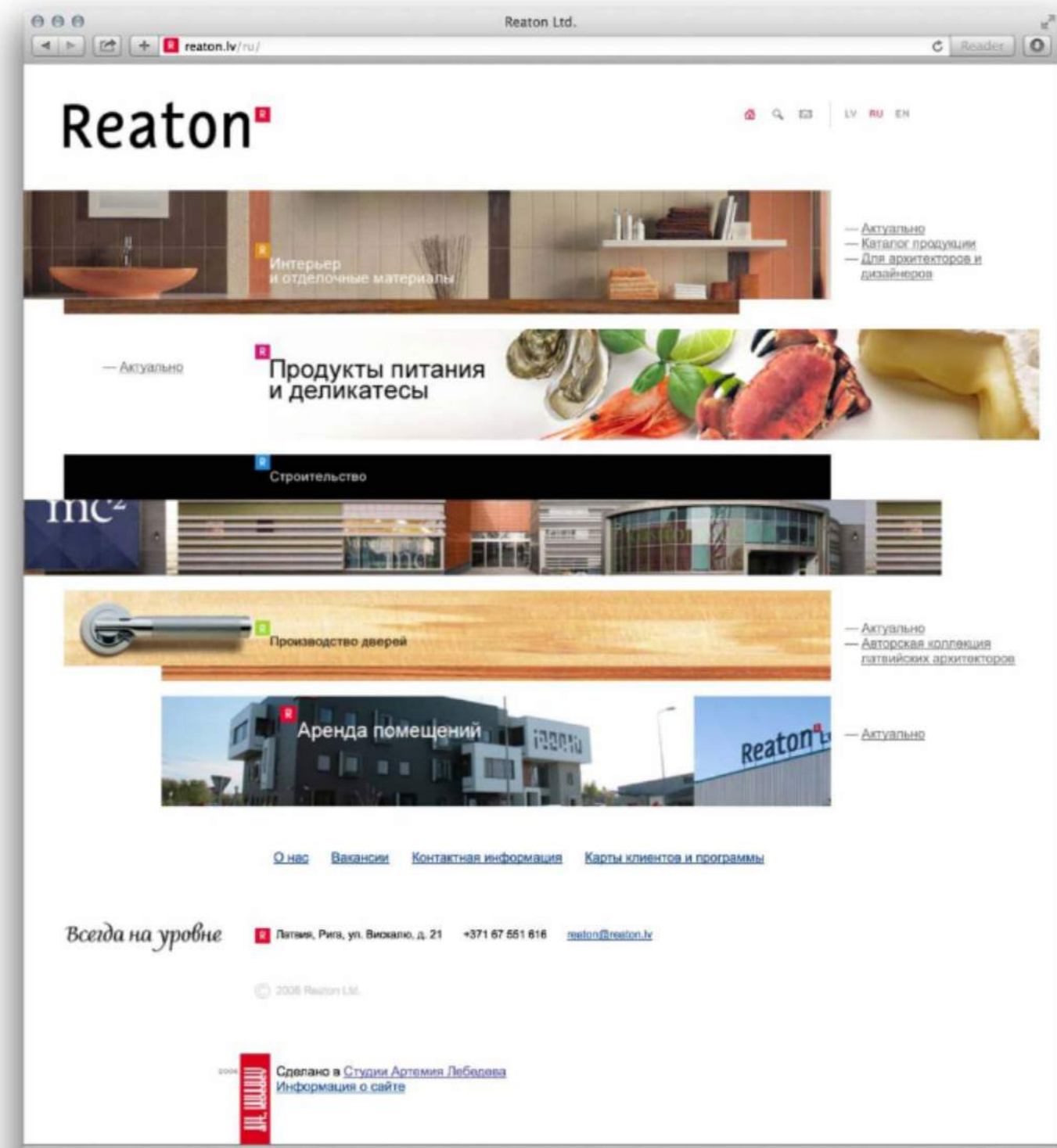
А бутерброд из двух иллюстраций над текстом — неудачная идея:

плохо



Иллюстрации образуют массивный кирпичный блок, слишком удалённый от текста

ДОМИНИРУЮЩИЕ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ



Сайт компании «Реатон»

□ Обычно картинка располагается над текстом или сбоку от него — это два базовых дизайна модуля с иллюстрацией. Только что мы объединяли иллюстрации в прямоугольный блок и по очереди примеряли его сверху и сбоку, как будто это одна иллюстрация.

А теперь скомбинируем два базовых дизайна: поставим вспомогательную картинку сбоку от текста, а сверху накроем модуль доминирующей иллюстрацией:

хорошо



Это простой железобетонный дизайн. Верхняя фотография — «бомба» — доминирует со страшной силой, поэтому компоновка подходит для главной страницы. Вспомогательная фотография может стоять на любой стороне от текста

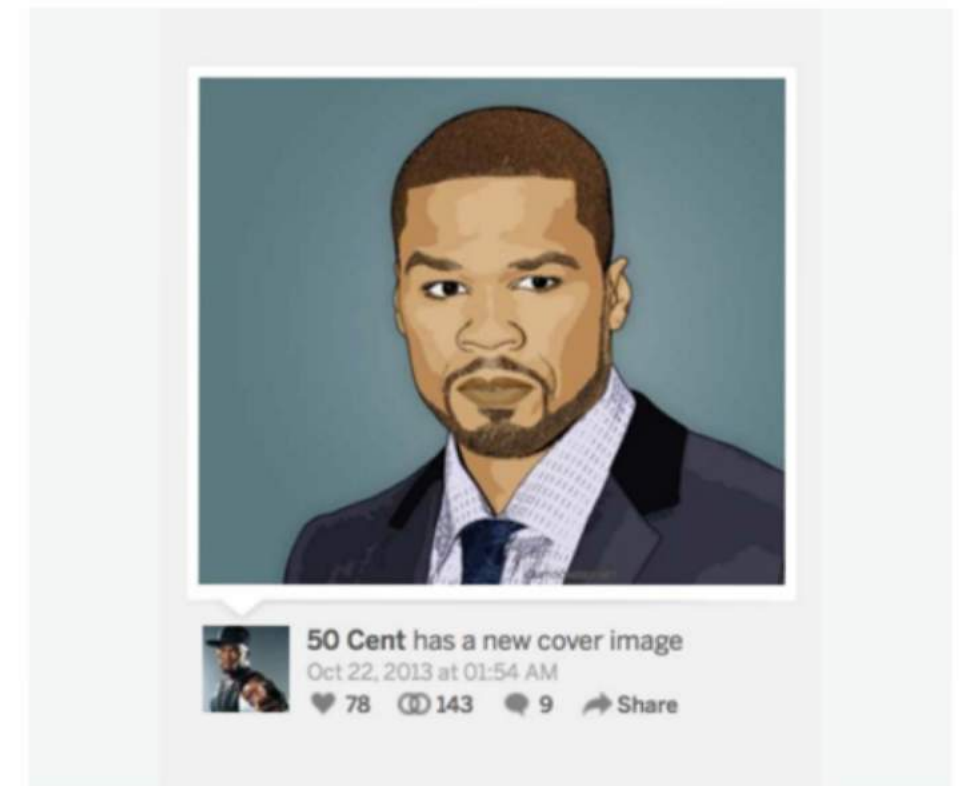
А если радикально уменьшить вспомогательную фотографию в той же конструкции, получится удачный «юзерпик» в ленте какой-нибудь социальной сети.

Сравните с неэкономным «висячим» положением, как у старой ленты Фейсбука — из-за крошечной фотографии автора пропадает целая колонка.

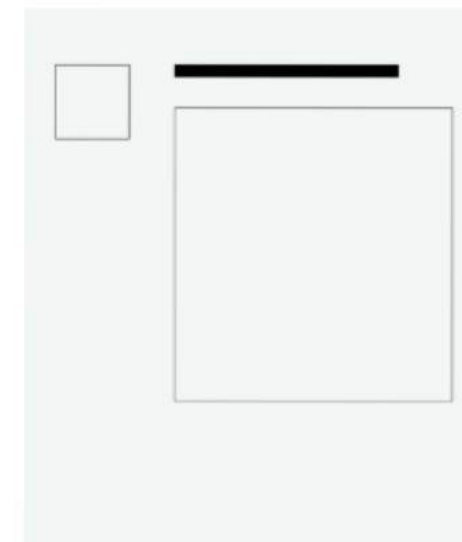
хорошо



Майспейс



хуже



Старый дизайн ленты Фейсбука



□ Обычно картинка располагается над текстом или сбоку от него — это два базовых дизайна модуля с иллюстрацией. Только что мы объединяли иллюстрации в прямоугольный блок и по очереди примеряли его сверху и сбоку, как будто это одна иллюстрация.

А теперь скомбинируем два базовых дизайна: поставим вспомогательную картинку сбоку от текста, а сверху накроем модуль доминирующей иллюстрацией:

ХОРОШО



Это простой железобетонный дизайн. Верхняя фотография — «бомба» — доминирует со страшной силой, поэтому компоновка подходит для главной страницы. Вспомогательная фотография может стоять на любой стороне от текста

А если радикально уменьшить вспомогательную фотографию в той же конструкции, получится удачный «юзерпик» в ленте какой-нибудь социальной сети.

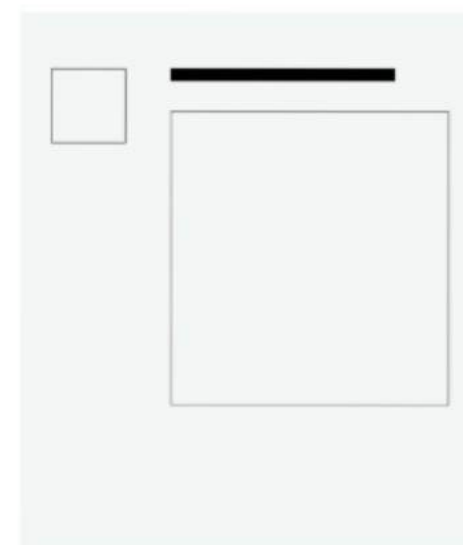
Сравните с неэкономным «висячим» положением, как у старой ленты Фейсбука — из-за крошечной фотографии автора пропадает целая колонка.

ХОРОШО

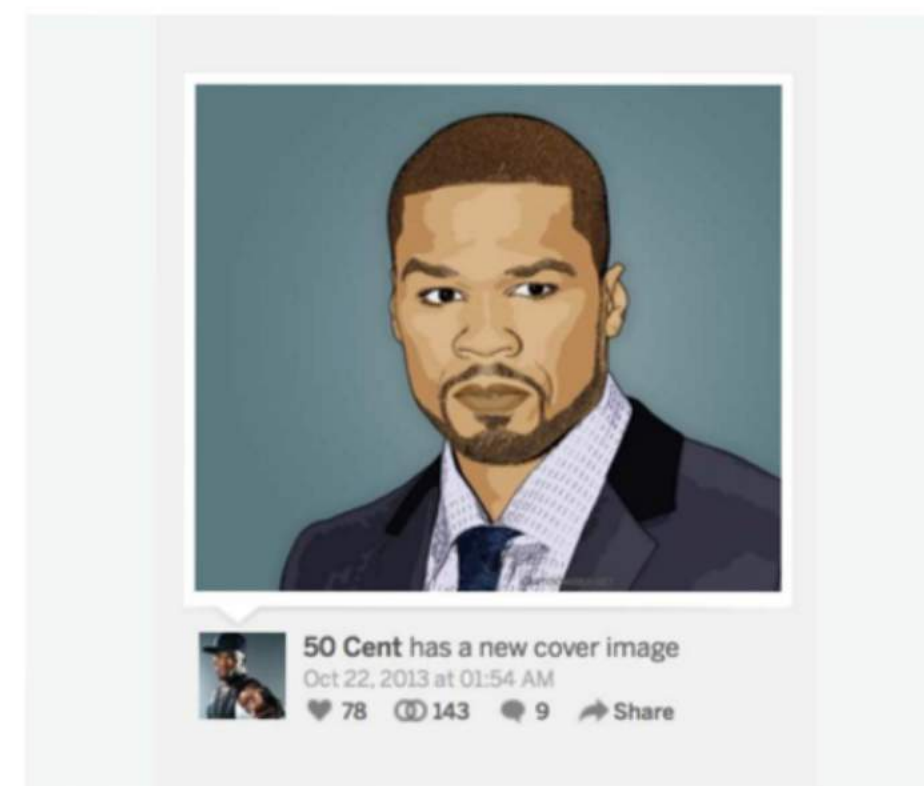


Майспейс

ХУЖЕ



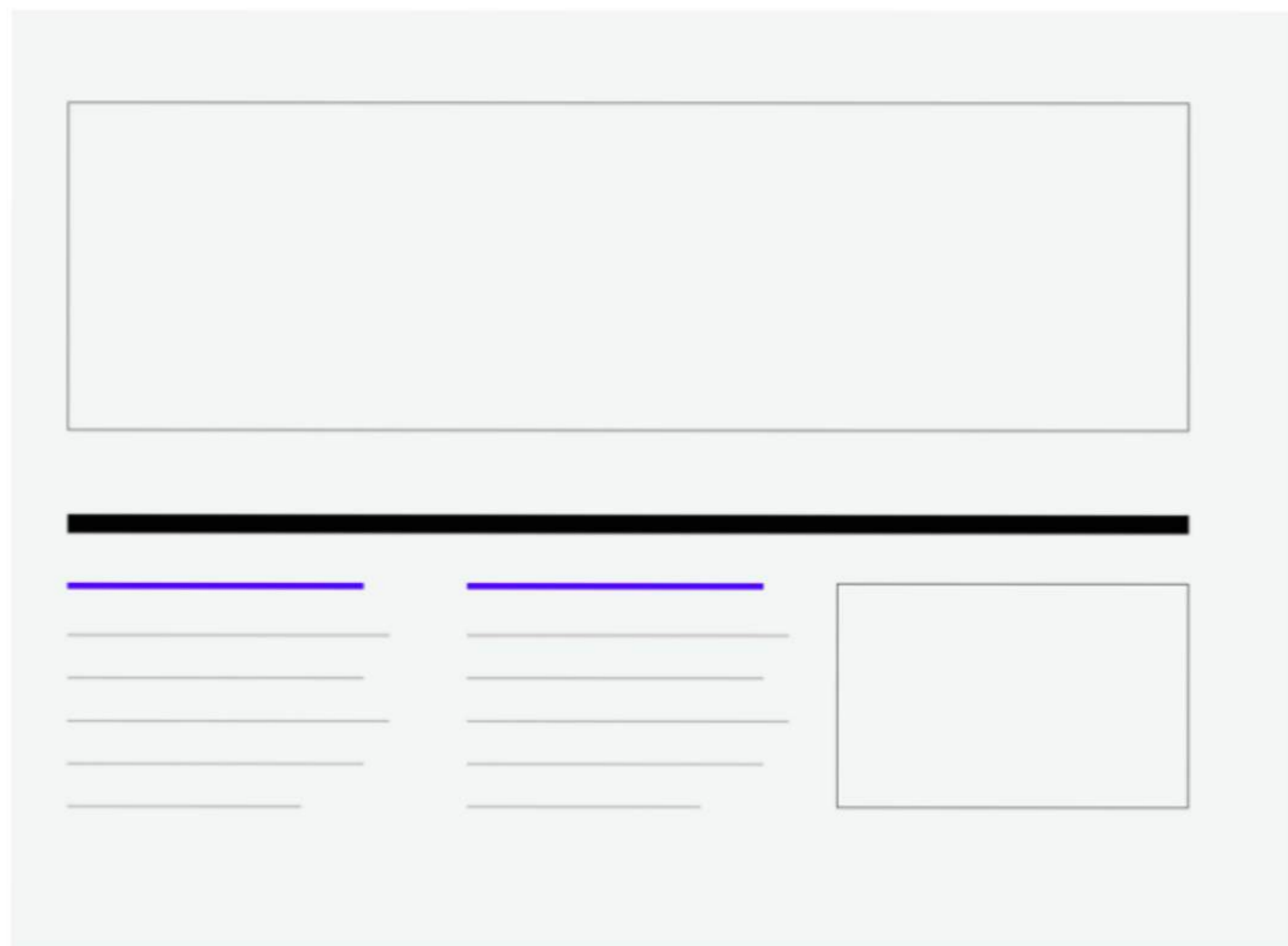
Старый дизайн ленты Фейсбука





Вспомогательная иллюстрация неплохо чувствует себя и «в подмышке» у заголовка, да и заголовок на всю ширину выглядит убедительно:

ХОРОШО



ПЛОХО

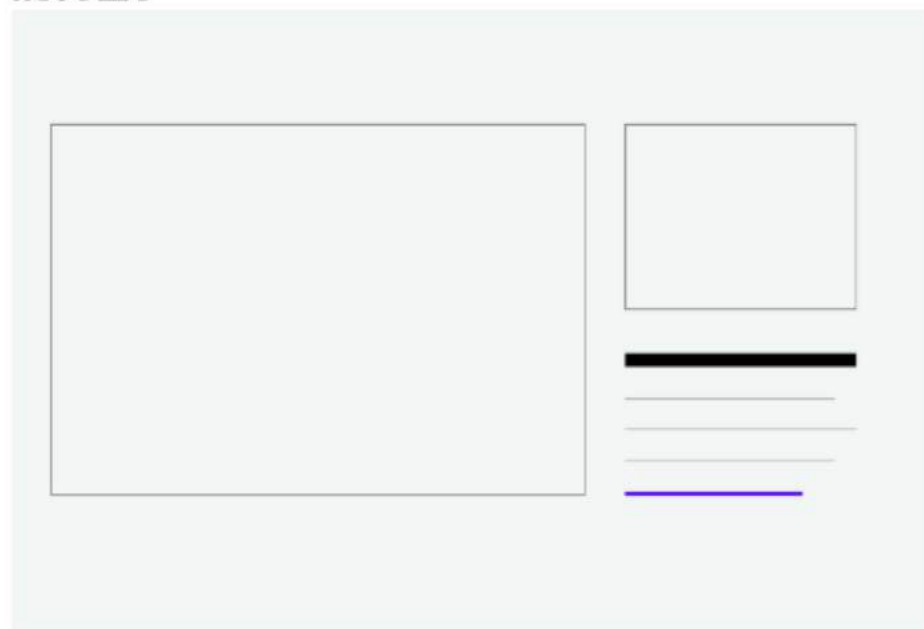


Помните, что «подмышка» бывает только правой — фотография не должна отделять заголовок от начала текста



Вернёмся к комбинированному дизайну. Теперь поступим наоборот: поставим доминирующую иллюстрацию сбоку, а вспомогательную — над текстом:

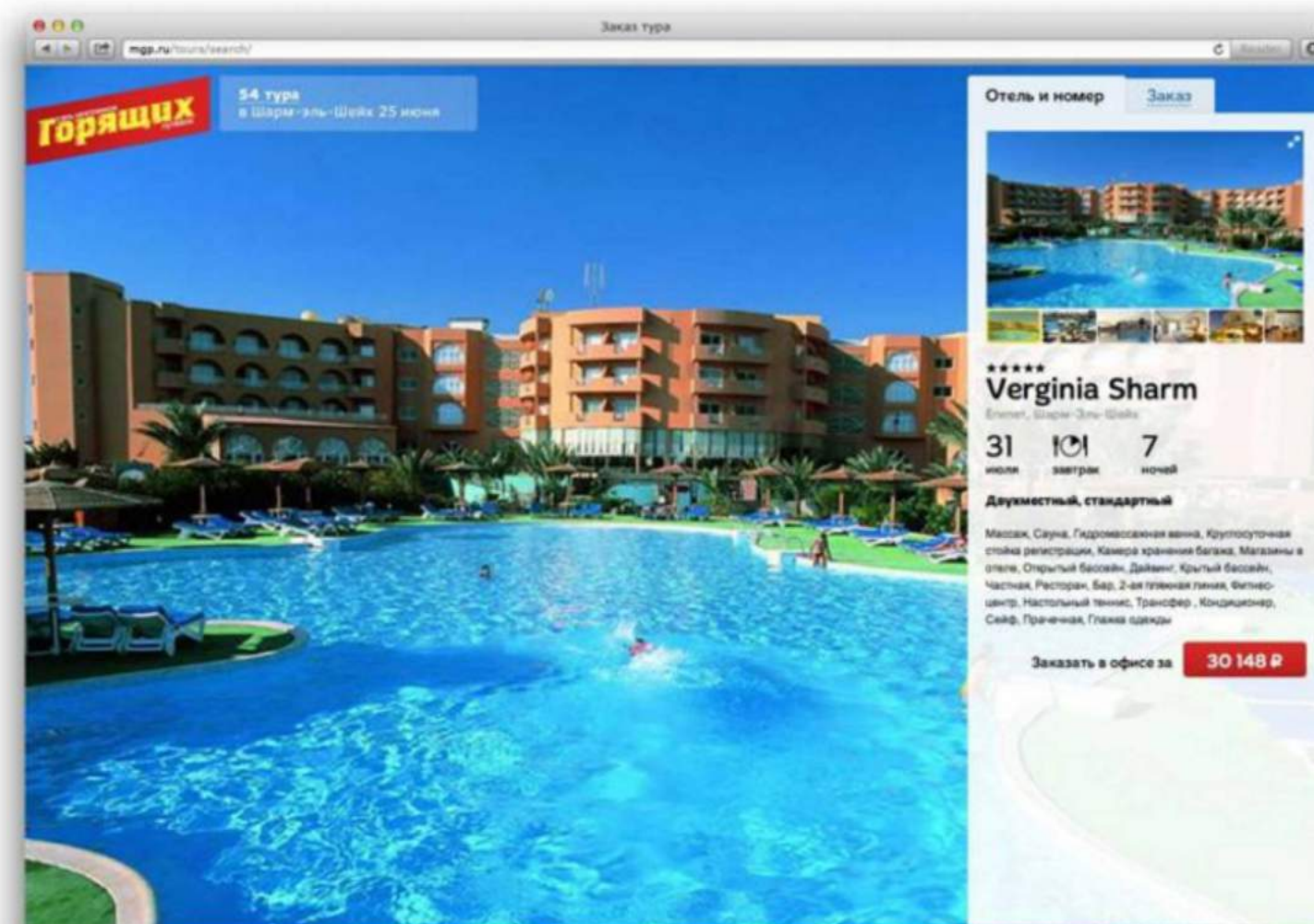
хорошо



Это тоже простой читабельный вариант с явно доминирующей иллюстрацией. Текстовая часть должна быть очень короткой

Если в той же конструкции текст заменить на третью иллюстрацию, получится неплохой макет новостной рубрики со ссылками

Текстовая часть должна быть очень короткой, если, конечно, не отдать главной картинке всю высоту окна, как на макете страницы «Магазина горящих путёвок».



Макет страницы «Магазина горящих путёвок»

□ Вертикальные иллюстрации

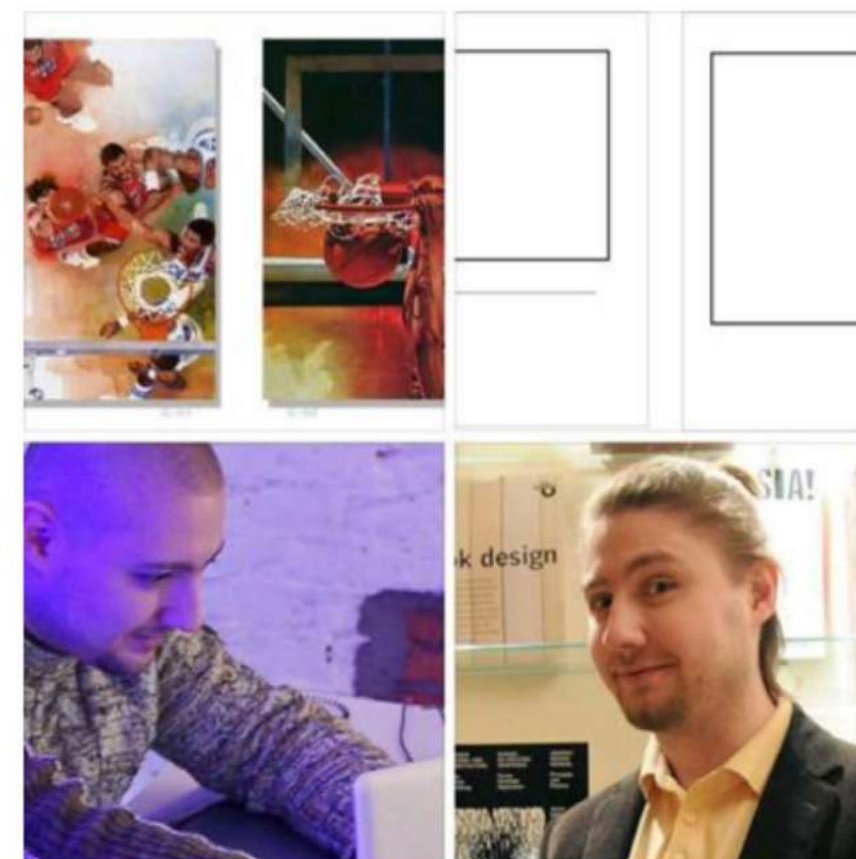
Фотографии горизонтальных пропорций естественнее для человеческого поля зрения и, безусловно, удобнее для вёрстки на горизонтальных экранах. Вертикальные фотографии требуют отдельного дизайнерского внимания и «ломают» стандартные макеты. Сайты подключены к базам данных и отображают информацию по заранее определённым шаблонам — у сайтов не бывает редакционной вёрстки номера, как у бумажных изданий, когда каждая статья компоуется отдельно.

В итоге экранные дизайнеры не любят вертикальные фотографии, избегают их, боятся как огня. Новостные сайты и интернет-газеты обрезают вертикальные фотографии до горизонтальных (или, может быть, просто выбрасывают?) А фотоприложения и социальные сети четвертуют всех поголовно — уродуя не только проблемные вертикальные, но и невинные горизонтальные фотографии.

К несчастью, единственный уцелевший вид вертикальных иллюстраций на сегодняшних сайтах — анимированный рекламный банер. Правда, эта живность нескоро переведётся.

Большая часть фотографий и видеороликов в мире снимается на телефоны. Большую часть фотографий и видеороликов на телефонах снимают вертикально. Не стоит забывать, что вертикальные фотографии хоть и менее естественны для восприятия, но часто более выразительны и динамичны. Некоторые объекты вообще нельзя показать в горизонтальном формате, например человеческую фигуру и одежду.

Пора бы отдать должное вертикальным картинкам.



«Насильно оквадраченные» вертикальные и горизонтальные фотографии в Фейсбуке и Твитере



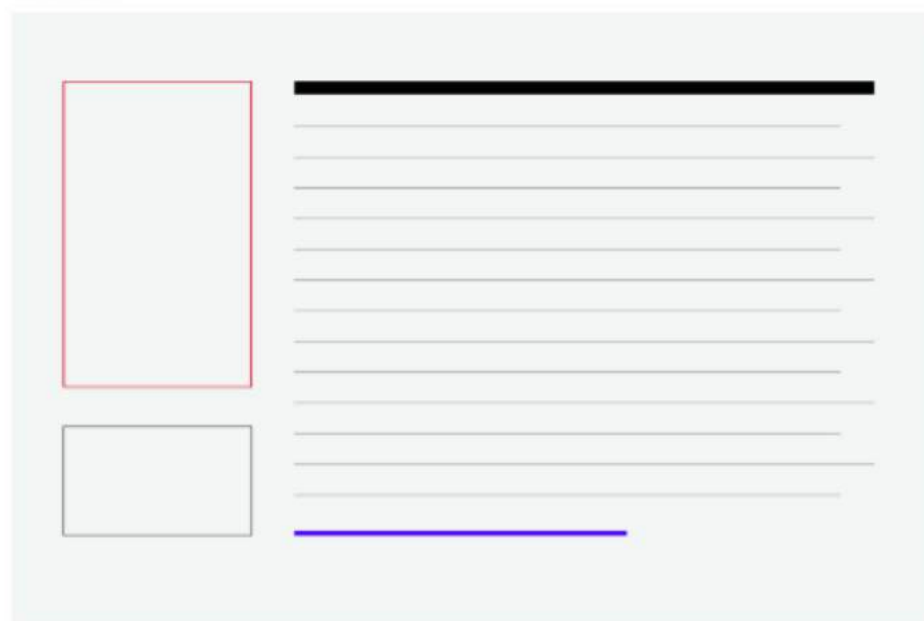
Адаптируем приведённые выше варианты вёрстки к вертикальным иллюстрациям.

ХОРОШО



«Блочный» вариант над текстом — очевидный и естественный

ПЛОХО



Вертикальный кирпич сбоку получится слишком увесистым и потребует слишком много текста для одного модуля



ХОРОШО



«Комбинированный» вариант с небольшой вертикальной фотографией сбоку отлично подойдёт, например, для сопроводительного портрета

ХОРОШО



А так вертикальная фотография доминирует

ПЛОХО

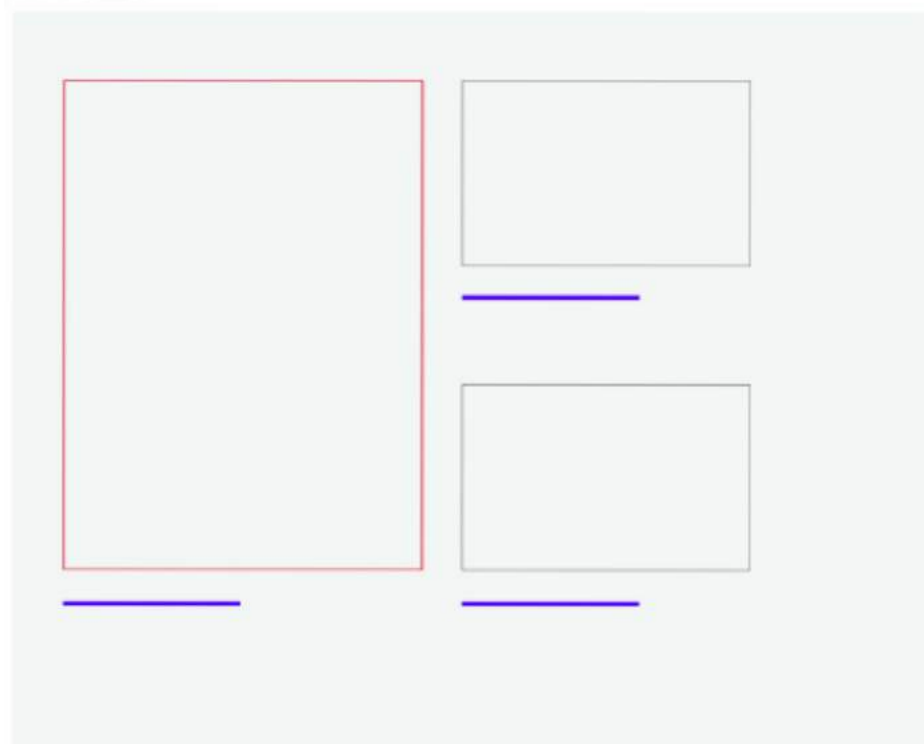


Важно помнить о соотношении размеров фотографий. Второстепенная фотография не должна спорить с главной



Хорошая вертикальная фотография — редкая птица, заслуживающая внимания. Поэтому особенно удачна адаптация варианта «новостной рубрики»:

хорошо



Вертикальная фотография занимает высоту двух горизонтальных и выделяется размером

Мы рассмотрели компоновку доминирующих и вспомогательных иллюстраций вертикальных и горизонтальных пропорций. Все примеры подходят и для квадратных картинок.



Justin Timberlake added a new photo, 3:56pm, Los Angeles, CA via mobile

12 Connects • 3 Comments • 2 Shares

I've been in Puerto Rico for a month and I think all I've done is eat...

3 Comments



Justin Timberlake
3:44pm, Los Angeles, CA via Twitter



Jimmy Fallon Ahhh good times, bro, 3:05pm, Los Angeles, CA via mobile

12 Connects • 3 Comments • 2 Shares

Назад к вертикалям. Лента «Майспейса»

Кроме того, на месте вспомогательных иллюстраций может находиться любой прямоугольный объект: форма ввода, цветная плашка с кнопкой покупки, схема, график или географическая карта.

Какой форме текста соответствует схема направления чтения?

Одноколоночной

Двухколоночной

Трёхколоночной

Многоколоночной

Любой



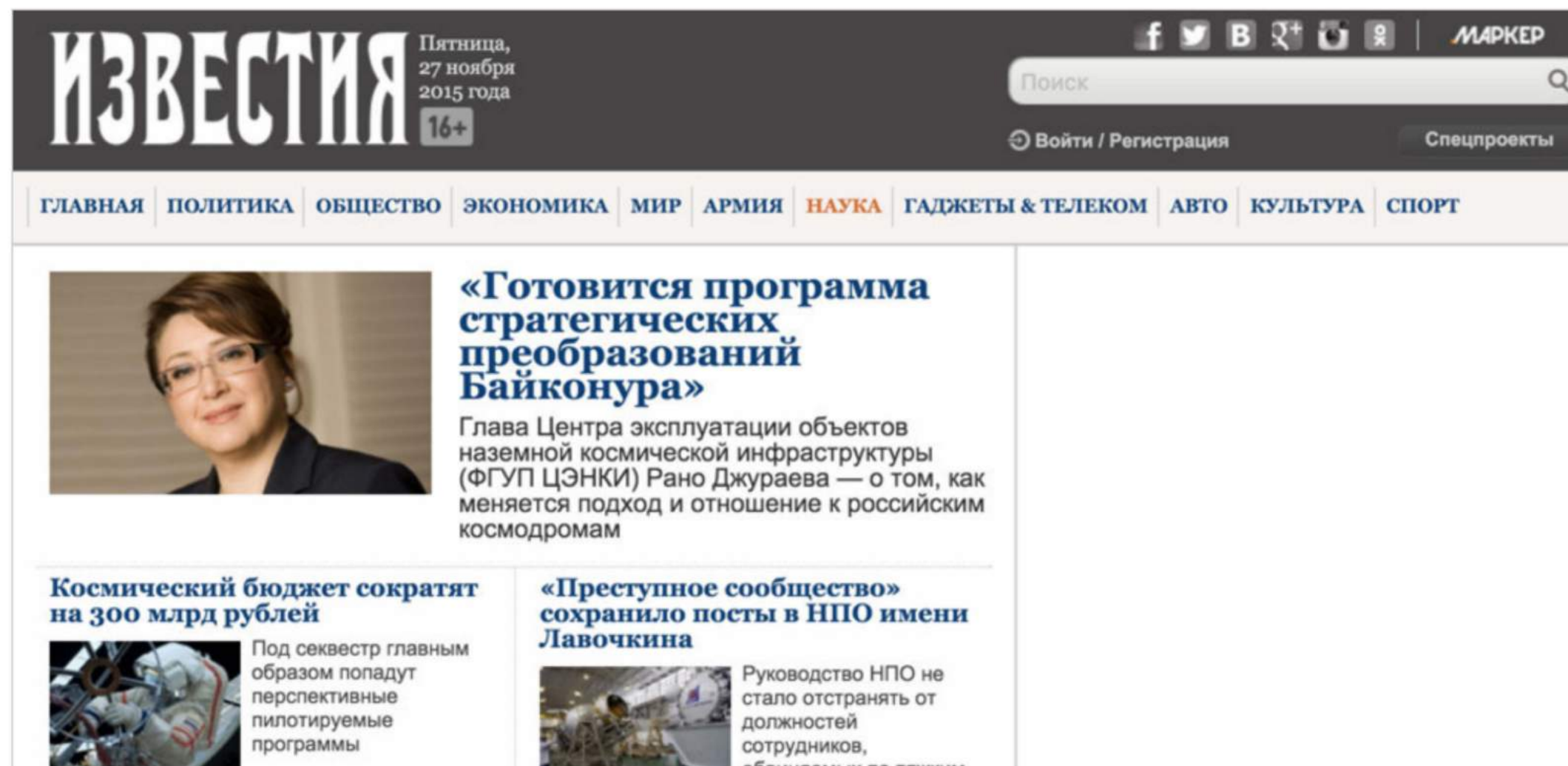
На иллюстрации скриншот сайта «Известий». Какие проблемы вёрстки вы видите?

Нарушен принцип модульности

Ссылки и подписи соседних новостей в ленте стоят слишком близко друг к другу

«Левая подмышка» в ленте: иллюстрация отделяет заголовок от начала текста

Обтекание иллюстрации текстом справа в ленте



На иллюстрации скриншот сайта «Известий». Какие проблемы вёрстки вы видите?

Нарушен принцип модульности

Ссылки и подписи соседних новостей в ленте стоят слишком близко друг к другу

«Левая подмышка» в ленте: иллюстрация отделяет заголовок от начала текста

Обтекание иллюстрации текстом справа в ленте

ИЗВЕСТИЯ


Пятница, 27 ноября 2015 года 16+

f t v q+ u g | МАРКЕР

Поиск


Войти / Регистрация Спецпроекты

ГЛАВНАЯ ПОЛИТИКА ОБЩЕСТВО ЭКОНОМИКА МИР АРМИЯ НАУКА ГАДЖЕТЫ & ТЕЛЕКОМ АВТО КУЛЬТУРА СПОРТ




«Готовится программа стратегических преобразований Байконура»

Глава Центра эксплуатации объектов наземной космической инфраструктуры (ФГУП ЦЭНКИ) Рано Джураева — о том, как меняется подход и отношение к российским космодромам



Космический бюджет сократят на 300 млрд рублей

Под секвестр главным образом попадут перспективные пилотируемые программы



«Преступное сообщество» сохранило посты в НПО имени Лавочкина

Руководство НПО не стало отстранять от должностей сотрудников, обвиняемых по тяжким статьям УК, выразив им поддержку

Роскосмос предложил назначить Виктора Хартова главным

На разработку беспилотного транспорта попросили 60 млрд

Новости

Карельский депутат оштрафован за призыв отделиться от России

Уголовное дело в отношении Владимира Заваркина было возбуждено после его выступления в Петрозаводске на митинге 20 мая

Два десятка подростков из интерната в Волжском отравились ужином

Учащиеся спецучреждения для слабовидящих детей госпитализированы с острым гастроэнтеритом

Stockmann распродает свои торговые центры в России за наличные

Представители компании объяснили свое решение о продаже ТЦ желанием сосредоточиться на девелоперском бизнесе


Ученые выяснили как лгут ученые

В Стендфорде создали «индекс запутывания», который позволяет распознать ложность научных исследований до их публикации

Ученые нашли способ снизить количество выделяемого коровами метана

Канадские ученые при помощи пищевых добавок хотят снизить количество метана при отрывке коров и тем самым помочь экологии

Ученые нашли способ определять пол по отпечаткам пальцев




Поселок "Новые Вешки"! 2 км до Москвы! Шоссе без пробок! Вся инфр-ра!

В Известия

Известия 308,982 followers

Follow on VK

Реклама



Range Rover Evoque в Независимость с небывалым преимуществом. По 30 11



завершена. Было установлено, что после его выступления в Петрозаводске на митинге 20 мая

Два десятка подростков из интерната в Волжском отравились ужином

Учащиеся спецучреждения для слабовидящих детей госпитализированы с острым гастроэнтеритом

Stockmann распродает свои торговые центры в России за наличные

Представители компании объяснили свое решение о продаже ТЦ желанием сосредоточиться на девелоперском бизнесе

Крымэнерго: это было испытание энергомоста, а 22 МВт дала местная ТЭЦ

Работы по строительству энергомоста из Краснодарского края находятся на завершающем этапе, пояснил Михаил Шеремет

20 особо опасных преступников из ДНР отправят в Киев

Власти Донецкой Народной Республики передадут Украине группу осужденных к пожизненному заключению

В Крыму этой ночью заработал первый энергомост из России

По энергомосту Кубань—Керчь успешно подали первые 22 МВт

до их публикации

Ученые нашли способ снизить количество выделяемого коровами метана



Канадские ученые при помощи пищевых добавок хотят снизить количество метана при отрывке коров и тем самым помочь экологии

Ученые нашли способ определять пол по отпечаткам пальцев



99%

По химическому составу отпечатков пальцев, оставленных на месте преступления, можно определить пол человека с точностью в

Спутник AMOS-5, построенный для Израиля, вышел из строя



Основная версия случившегося — отказ системы питания

Антропологи нашли на Алтае зуб

до их публикации



Известия
308,982 followers

Follow on VK

Реклама



Range Rover Evoque в Независимость с небывалым преимуществом. До 30.11



23-29 ноября! Неделя экстремальной выгоды на новую Toyota!

*Предложение распространяется на модели Mazda3, Mazda6 и Mazda CX-5 2015 года производства. Условия кредитования: валюта кредита рубль РФ, первоначальный взнос - не менее 70% от стоимости автомобиля. Срок кредита: 12мес. Обязательно страхование КАСКО. Кредит по программе Mazda Кредит

На иллюстрации скриншот «Коммерсанта». Какие проблемы верстки вы видите?

Иллюстрация отделяет заголовок от начала текста

Иллюстрация с рекламой в ленте слева разбивает новости

Иллюстрация сбоку от заголовка недопустима в правой ленте

Иллюстрация с сидениями разбивает статью пополам: читатель может подумать, что статья закончилась

Комментарии и статьи других новостей и статьи



Скриншот сохранен
В ваш Dropbox был добавлен скриншот.



27 НОЯБРЯ, ПЯТНИЦА

Коммерсант.ru®

АВТОПИЛОТ

СТРАНА | МИР | БИЗНЕС | ЭКОНОМИКА | КУЛЬТУРА | СПОРТ | АВТО | НЕДВИЖИМОСТЬ | ФИНАНСЫ

коротко

- 12:45 Минэнерго опровергло поставку электроэнергии по энергомосту из Кубани в Крым
- 12:41 Фигурант дела о мятеже генерала Назаров задержан на Урале
- 12:30 Следствие считает семейный конфликт приоритетной версией гибели новосибирского депутата
- 12:21 Еврокомиссар опасается реакции России на режим свободной торговли с Украиной
- 12:19 Минтранс России: компенсация по вывозу туристов будет предоставляться туроператорам



- 12:06 Минэнерго и Минфин договариваются о введении НДС для всей нефтяной отрасли
- 11:58 Бывший депутат заксобрания Кировской области умер в СИЗО
- 11:56 Центробанк России включил юань в корзину резервных валют
- 11:46 Завершено расследование дела бывшего губернатора Новосибирской области
- 11:43 Вице-премьер Крыма: полуостров начал получать электроэнергию по энергомосту из Кубани

[все новости](#)

подробно

Маск-шоу

Tesla Model X



Фото: Tesla



12.10.2015

Все-таки во все времена важен был не столько сам товар, а то, как ты его продаешь. 29 сентября состоялась наконец презентация электрического кроссовера. Заметьте, не на Франкфуртском автосалоне, который прошел только что. И не на автомобильной выставке в Лос-Анджелесе, которая начнется уже совсем скоро. А вот так. У себя. Когда к толпе журналистов вышел хозяин "Теслы" Илон Маск, они его встретили, как в Америке встречают проповедников. Завтра эти журналисты будут умолять выдать им машину на тест-драйв, но очень многим из них откажут. Потому что "Тесла" не нуждается в промо. Ее автомобили, пожалуй, сегодня одни из немногих автомобилей, спрос на которые превышает предложение.



Некоторые характеристики Tesla Model X впечатляют не меньше, чем фокусы с электричеством, которые когда-то демонстрировал Никола Тесла. Например, до "сотни" самая мощная версия электрического кроссовера разгоняется всего за 3,2 секунды. Фото: Tesla



наглядно



«Кто-то считает меня буддистом-маразматиком? Я не против»

Цена страха

Какой ущерб террор наносит мировой экономике



«Мы тут воюем с
разного рода
террористами 15
лет»

Специальный репортаж корреспондента «Ъ» Юрия Мещерякова из иракской провинции Киркук



Разоблачение
нечистой силы

Как допинговый скандал изменит мировой спорт



«Воздерживаться
от попыток
вызывать
восстание против
правительства Турции»

Как строили отношения два наследника Византии



Валютный
рынок. Прогноз
на 27 ноября

Мнения аналитиков о том, как будут меняться курсы доллара и евро



45 книг, которые стоит купить
на pop/fiction

Книги для взрослых и детей, на которые

На иллюстрации скриншот «Коммерсанта». Какие проблемы вёрстки вы видите?



Иллюстрация отделяет заголовок от начала текста

Иллюстрация с рекламой в ленте слева разбивает новости

Иллюстрация сбоку от заголовка недопустима в правой ленте

Иллюстрация с сидениями разбивает статью пополам: читатель может подумать, что статья закончилась

Комментарии и статья разделены модулем других новостей и стоят далеко друг от друга

нии на одном заряде model X должна проехать 400 км. Еще у машины замечательные задние двери, открывающиеся вверх, как у "Де Лореана" в фильме "Назад в будущее". И это, как говорится, только вершина айсберга.



Журнал "Автопилот" №10 от 12.10.2015, стр. 14

PDF-ВЕРСИЯ ПЕЧАТЬ ОБСУДИТЬ

актуально



мир

Сейчас прольется чья-то нефть



мир

«Любая агрессия против Турции будет рассматриваться как агрессия против НАТО»



потребрынок

Stockmann уходит из розницы



«Газпром» хочет донести свет в Китай



Наследники офшорной очереди



Турция готовится зайти с карабахского фронта



За левый бензин закроют со второй проверки



Не нужен нам бизнес турецкий



Здесь вам не тур



Дело на крови



Импортозамещение без права уточнения

[на главную](#)

обсуждение



ваш комментарий

КОММЕНТИРОВАТЬ

Войти как:



Сообщений: 0

[Отображать ответы](#)



Разница в отношении

Конкурс: «Ъ» и АО «Райффайзенбанк» отправят в Вену автора лучшей истории о бизнесе с человеческим отношением

[все спецпроекты](#)

обсуждение



ваш комментарий

КОММЕНТИРОВАТЬ

Войти как:



Сообщений: 0

[Отображать ответы](#)



«Летний»



«Осенний»



«Весенний»



«Летний»



«Осенний»



«Весенний»



«Летний»



«Осенний»



«Весенний»

Какие варианты компоновки вам кажутся более удачными?

Выберите приемлемые варианты компоновки доминирующей



Скриншот сохранен
В ваш Dgorbox был добавлен скриншот.



4

Страницы

- С МОДУЛЬНОЙ СЕТКОЙ
- БЕЗ ИЛЛЮСТРАЦИЙ
- С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ
- ТЕКСТОВАЯ СТРАНИЦА
- ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА
- УШКИ, ЦИТАТЫ, ФАКТОИДЫ, ВРЕЗКИ

□ С модульной сеткой

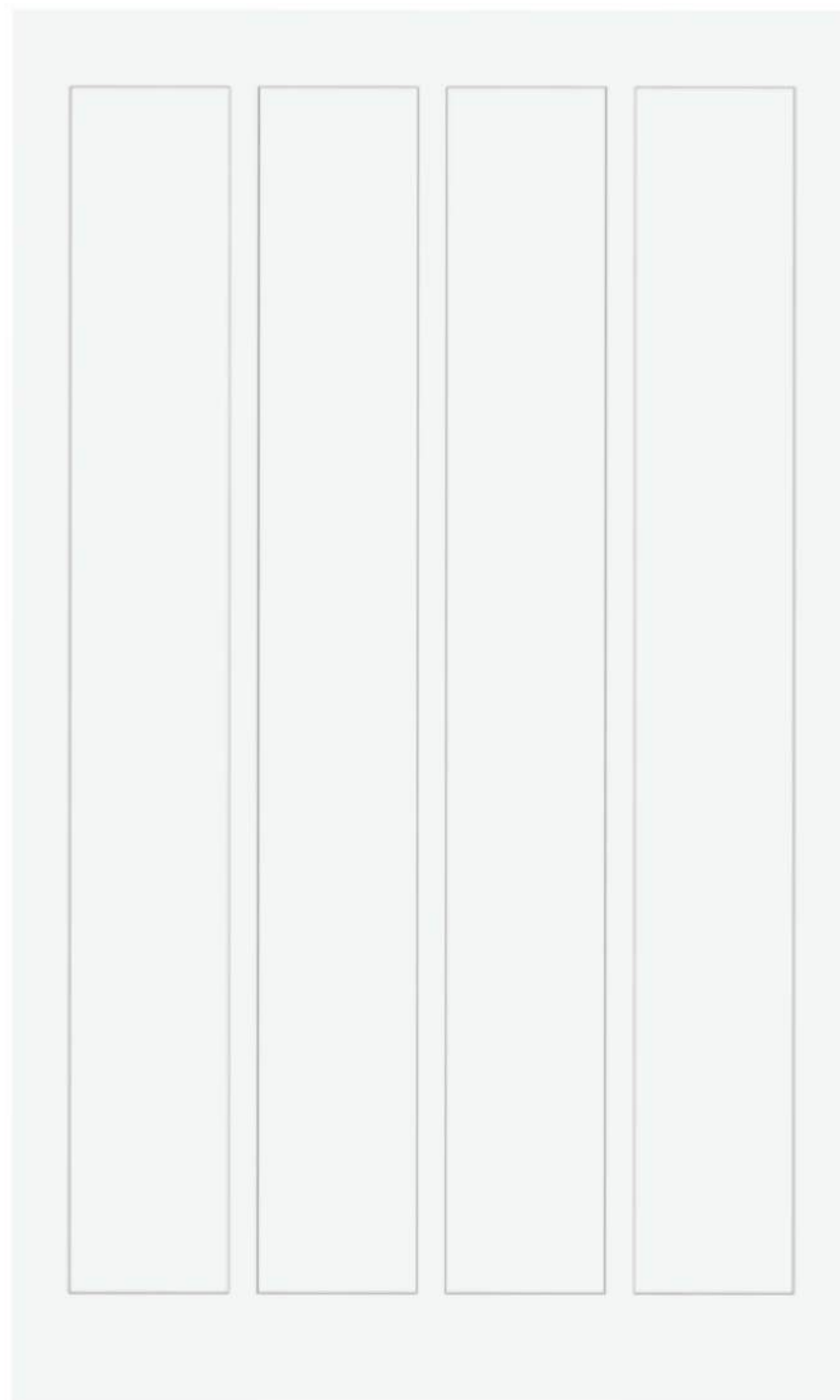
Части страницы могут дробиться каждая по-своему, и при этом соблюдать принцип модульности, удачно располагать якорные объекты и грамотно чередовать ритм. Страница без сетки может выглядеть вполне прилично.

БЕЗ СЕТКИ





Но страница, для которой предусмотрена сетка, как правило, выглядит более цельной:



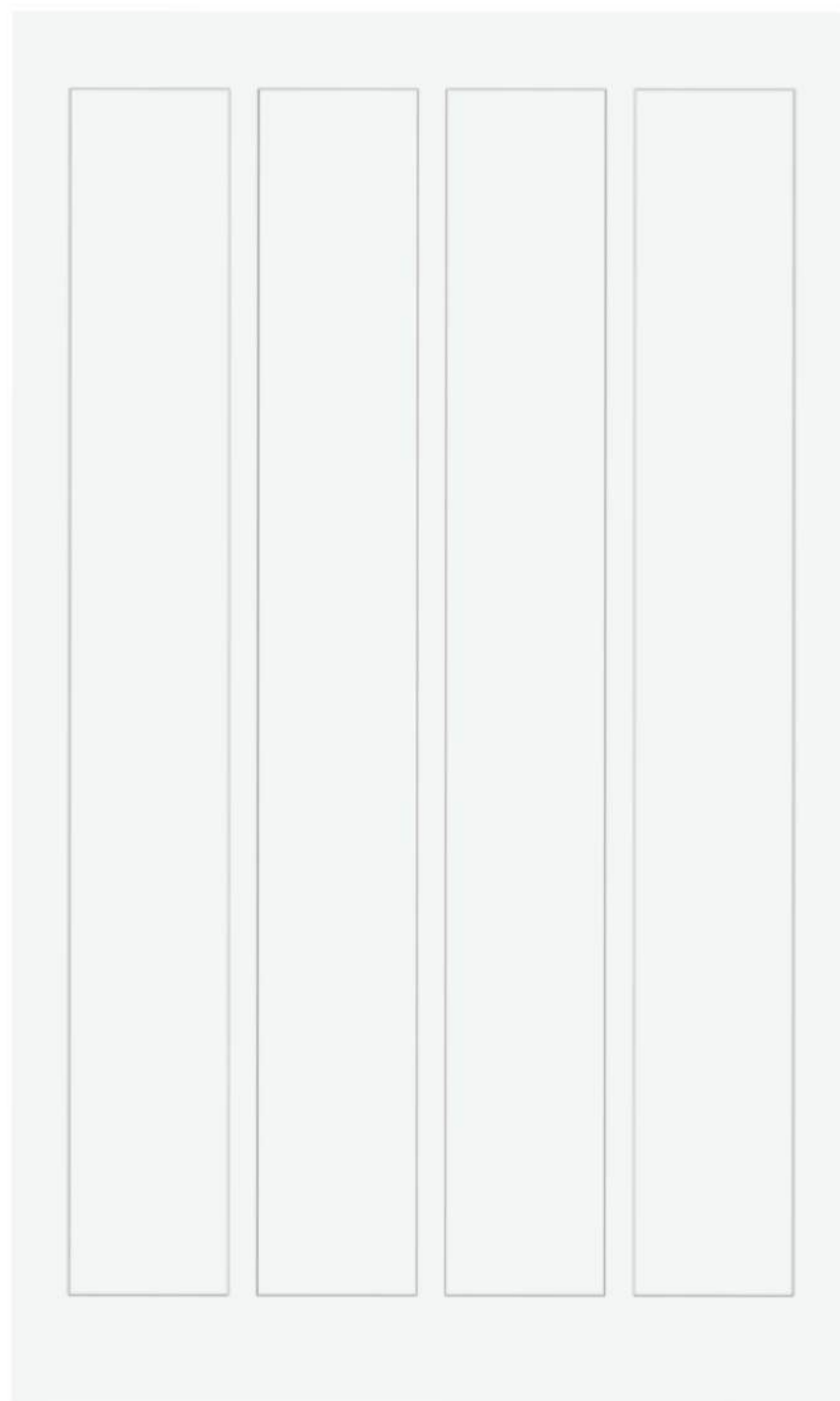
Сетка
с четырьмя колонками



Модульная страница с четырёхколо-
ночной сеткой



Благодаря сетке разные страницы одного сайта или электронного издания выглядят единообразно:



Сетка
с четырьмя колонками

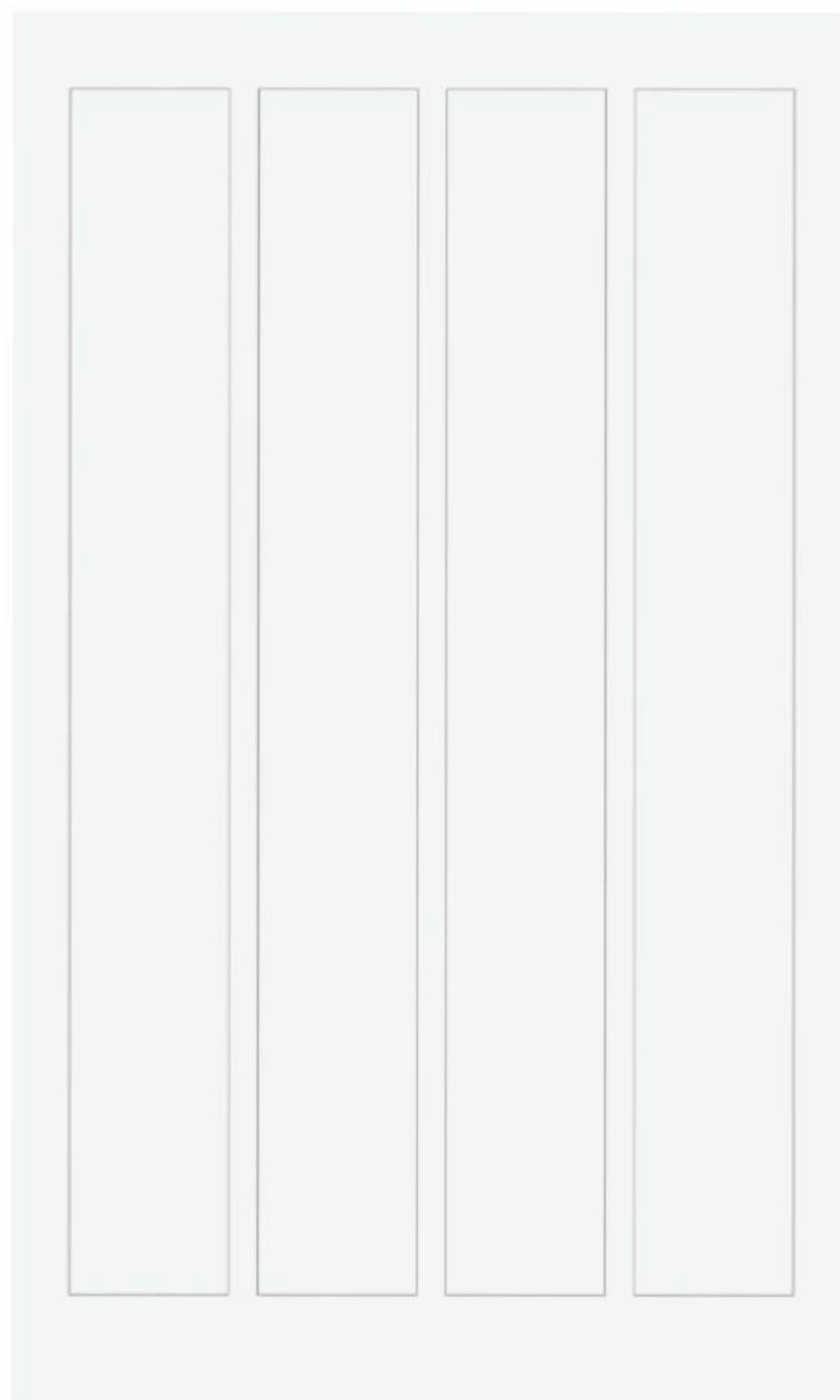
С МОДУЛЬНОЙ СЕТКОЙ 🔍



Страницы сайта с четырёхколоночной сеткой



Благодаря сетке разные страницы одного сайта или электронного издания выглядят единообразно:



Сетка
с четырьмя колонками

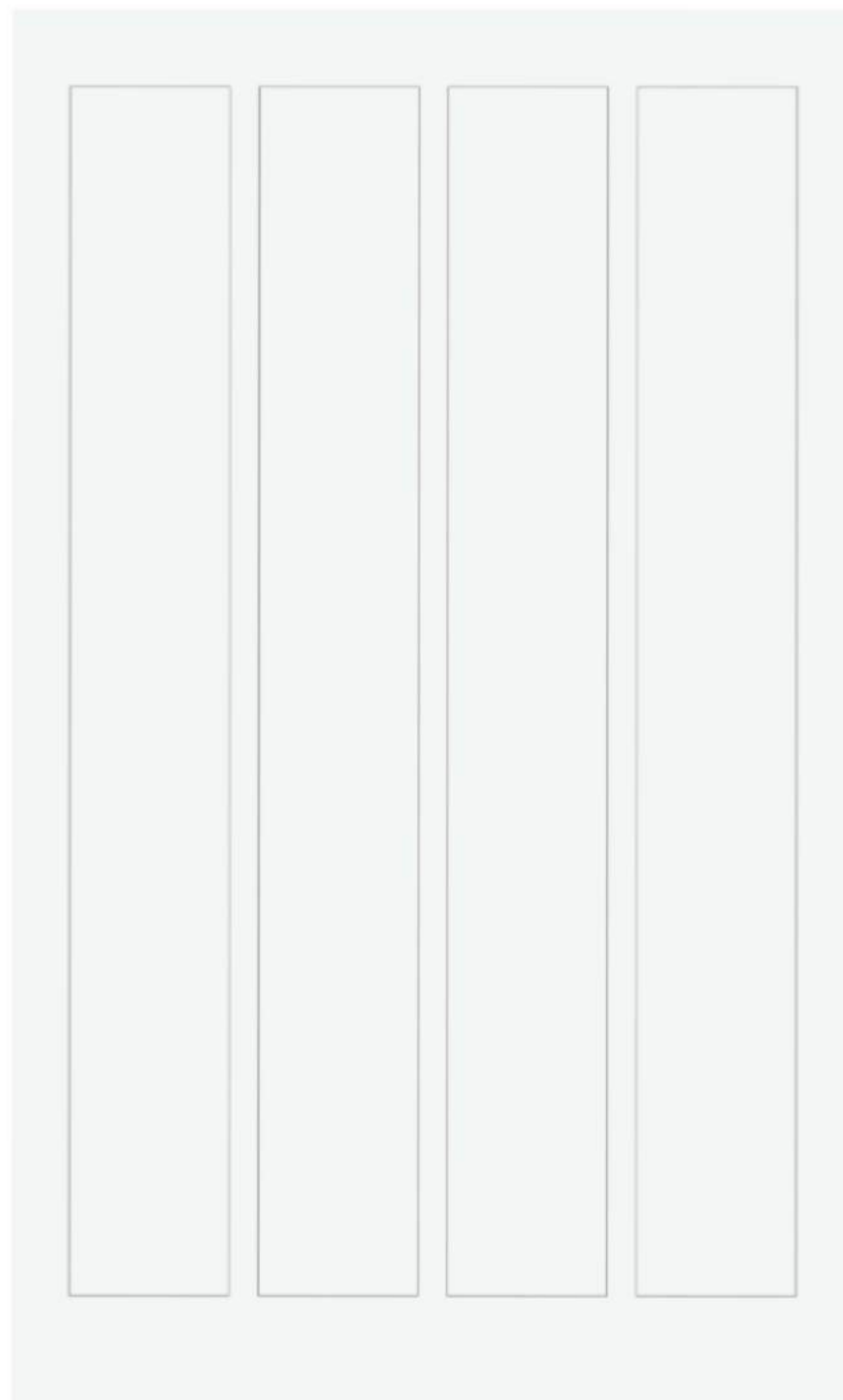


Страницы сайта с четырёхколоночной сеткой





Благодаря сетке разные страницы одного сайта или электронного издания выглядят единообразно:



Сетка
с четырьмя колонками



Страницы сайта с четырёхколоночной сеткой



Дизайнер использует сетку и её нестандартные возможности, чтобы внедрять на страницу узнаваемые фирменные элементы, например «фактоиды» или цитаты на половину колонки.

Наконец, модульная сетка, как и любая система шаблонизации, помогает унифицировать и ускорить работу над информационными продуктами и сервисами в большой компании.





Дизайнер использует сетку и её нестандартные возможности, чтобы внедрять на страницу узнаваемые фирменные элементы, например «фактоиды» или цитаты на половину колонки.

Наконец, модульная сетка, как и любая система шаблонизации, помогает унифицировать и ускорить работу над информационными продуктами и сервисами в большой компании.



Дизайнер использует сетку и её нестандартные возможности, чтобы внедрять на страницу узнаваемые фирменные элементы, например «фактоиды» или цитаты на половину колонки.

Наконец, модульная сетка, как и любая система шаблонизации, помогает унифицировать и ускорить работу над информационными продуктами и сервисами в большой компании.

□ Без иллюстраций

ПО ТРАДИЦИИ начнём с текста без иллюстраций. Простой способ собрать страницу — сделать «бутерброд», то есть расположить модули слоями друг под другом.

«Бутерброд» прекрасно подходит для шаблонов сайтов, сервисов и приложений, потому что страницы хорошо выглядят независимо от набора «слоёв» и их наполнения. Если данных будет слишком мало или слишком много, бутерброд укоротится или вырастет по вертикали без неуклюжих дыр и просветов.

На странице справа соблюдены базовые правила: доминирующий блок с крупным заголовком расположен наверху, а все модули имеют прямоугольную форму.

Но однородная страница без иллюстраций не цепляет глаз. Введём ритм и расположим модули по колонкам. Доминирующий блок стал лучше выделен.

Но если второстепенных модулей будет слишком много, ритм быстро наскучит, как песня, играющая по кругу.

На помощь приходит чередование ритма по слоям. Мы даже позволим себе нарушить общую четырёхколонную сетку, сделав для разнообразия пару слоёв трёхколоночными.

Если полностью игнорировать сетку и устроить вакханалию колонок, страница развалится.

Этим часто грешат промостраницы в интернете — так и атакуют нас рядами преимуществ и достоинств.

ПРИЕМЛЕМО



□ Без иллюстраций

ПО ТРАДИЦИИ начнём с текста без иллюстраций. Простой способ собрать страницу — сделать «бутерброд», то есть расположить модули слоями друг под другом.

«Бутерброд» прекрасно подходит для шаблонов сайтов, сервисов и приложений, потому что страницы хорошо выглядят независимо от набора «слоёв» и их наполнения. Если данных будет слишком мало или слишком много, бутерброд укоротится или вырастет по вертикали без неуклюжих дыр и просветов.

На странице справа соблюдены базовые правила: доминирующий блок с крупным заголовком распложен наверху, а все модули имеют прямоугольную форму.

Но однородная страница без иллюстраций не цепляет глаз. Введём ритм и расположим модули по колонкам. Доминирующий блок стал лучше выделен.

Но если второстепенных модулей будет слишком много, ритм быстро наскучит, как песня, играющая по кругу.

На помощь приходит чередование ритма по слоям. Мы даже позволим себе нарушить общую четырёхколонную сетку, сделав для разнообразия пару слоёв трёхколоночными.

Если полностью игнорировать сетку и устроить вакханалию колонок, страница развалится.

Этим часто грешат промостраницы в интернете — так и атакуют нас рядами преимуществ и достоинств.

ЛУЧШЕ



□ Без иллюстраций

ПО ТРАДИЦИИ начнём с текста без иллюстраций. Простой способ собрать страницу — сделать «бутерброд», то есть расположить модули слоями друг под другом.

«Бутерброд» прекрасно подходит для шаблонов сайтов, сервисов и приложений, потому что страницы хорошо выглядят независимо от набора «слоёв» и их наполнения. Если данных будет слишком мало или слишком много, бутерброд укоротится или вырастет по вертикали без неуклюжих дыр и просветов.

На странице справа соблюдены базовые правила: доминирующий блок с крупным заголовком расположен наверху, а все модули имеют прямоугольную форму.

Но однородная страница без иллюстраций не цепляет глаз. Введём ритм и расположим модули по колонкам. Доминирующий блок стал лучше выделен.

Но если второстепенных модулей будет слишком много, ритм быстро наскучит, как песня, играющая по кругу.

На помощь приходит чередование ритма по слоям. Мы даже позволим себе нарушить общую четырёхколонную сетку, сделав для разнообразия пару слоёв трёхколоночными.

Если полностью игнорировать сетку и устроить вакханалию колонок, страница развалится.

Этим часто грешат промостраницы в интернете — так и атакуют нас рядами преимуществ и достоинств.

СКУЧНО



□ Без иллюстраций

ПО ТРАДИЦИИ начнём с текста без иллюстраций. Простой способ собрать страницу — сделать «бутерброд», то есть расположить модули слоями друг под другом.

«Бутерброд» прекрасно подходит для шаблонов сайтов, сервисов и приложений, потому что страницы хорошо выглядят независимо от набора «слоёв» и их наполнения. Если данных будет слишком мало или слишком много, бутерброд укоротится или вырастет по вертикали без неуклюжих дыр и просветов.

На странице справа соблюдены базовые правила: доминирующий блок с крупным заголовком распложен наверху, а все модули имеют прямоугольную форму.

Но однородная страница без иллюстраций не цепляет глаз. Введём ритм и расположим модули по колонкам. Доминирующий блок стал лучше выделен.

Но если второстепенных модулей будет слишком много, ритм быстро наскучит, как песня, играющая по кругу.

На помощь приходит чередование ритма по слоям. Мы даже позволим себе нарушить общую четырёхколонную сетку, сделав для разнообразия пару слоёв трёхколоночными.

Если полностью игнорировать сетку и устроить вакханалию колонок, страница развалится.

Этим часто грешат промостраницы в интернете — так и атакуют нас рядами преимуществ и достоинств.

ПРИЕМЛЕМО



□ Без иллюстраций

ПО ТРАДИЦИИ начнём с текста без иллюстраций. Простой способ собрать страницу — сделать «бутерброд», то есть расположить модули слоями друг под другом.

«Бутерброд» прекрасно подходит для шаблонов сайтов, сервисов и приложений, потому что страницы хорошо выглядят независимо от набора «слоёв» и их наполнения. Если данных будет слишком мало или слишком много, бутерброд укоротится или вырастет по вертикали без неуклюжих дыр и просветов.

На странице справа соблюдены базовые правила: доминирующий блок с крупным заголовком расположен наверху, а все модули имеют прямоугольную форму.

Но однородная страница без иллюстраций не цепляет глаз. Введём ритм и расположим модули по колонкам. Доминирующий блок стал лучше выделен.

Но если второстепенных модулей будет слишком много, ритм быстро наскучит, как песня, играющая по кругу.

На помощь приходит чередование ритма по слоям. Мы даже позволим себе нарушить общую четырёхколонную сетку, сделав для разнообразия пару слоёв трёхколоночными.

Если полностью игнорировать сетку и устроить вакханалию колонок, страница развалится.

Этим часто грешат промостраницы в интернете — так и атакуют нас рядами преимуществ и достоинств.

плохо





Введём новый приём — плашку. Плашка помогает отделить модуль от соседнего и объединить его собственные части:



Плашка выделяет модуль на странице. Поэтому из соседних блоков нужно ставить на плашку более важный.



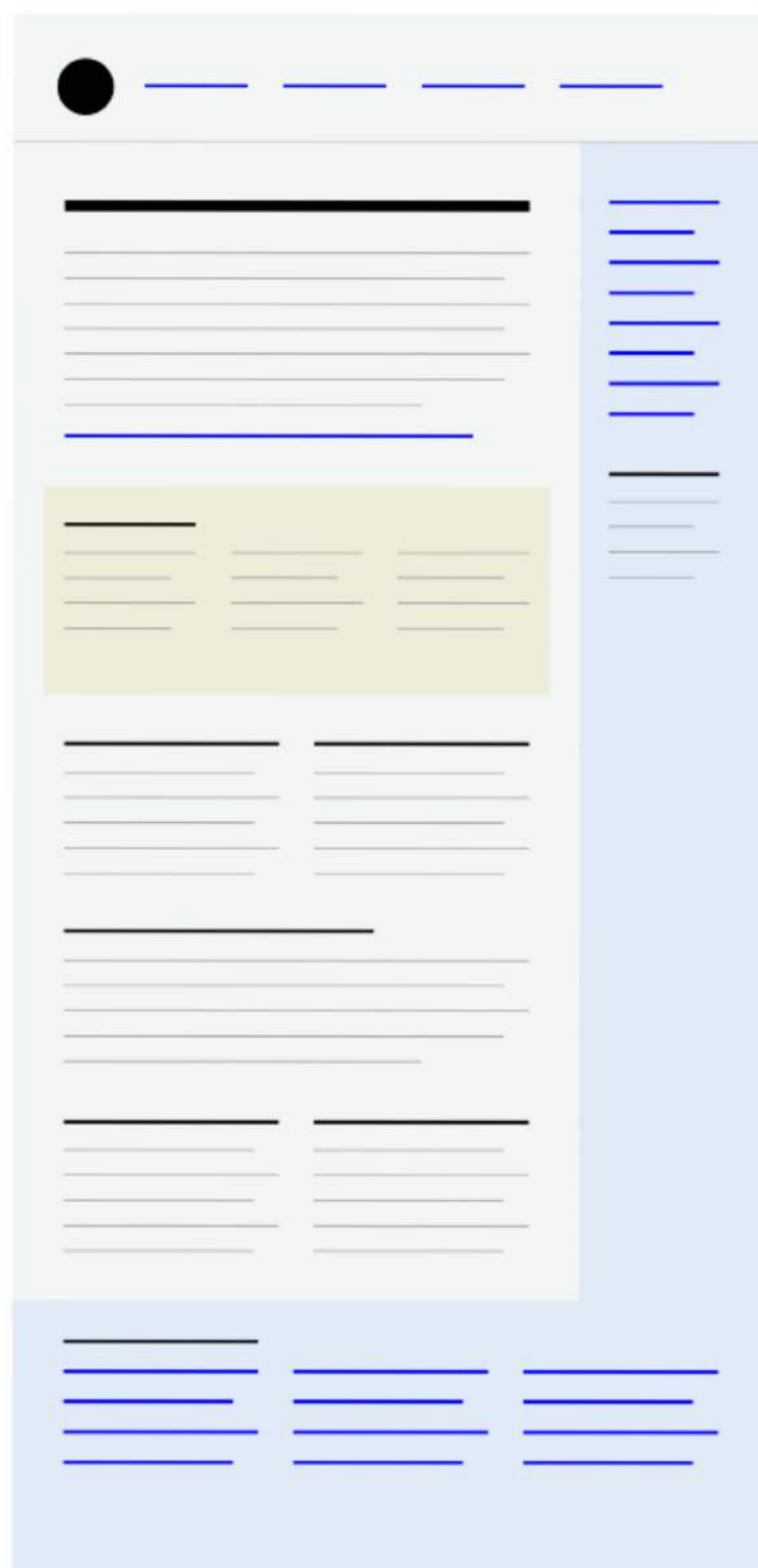
Существует миллион разновидностей стилей плашек и рамок от плоских минималистичных до объёмных с градиентами и тенями.

Оформление плашки — дань текущей моде или фирменному стилю, но её функция остаётся одной и той же — объединять и выделять.



Хорошая идея — одновременно сломать сетку важного модуля и поставить его на плашку. Плашка и нестандартный ритм выделяют блок среди других, при этом плашка «склеит» нестандартный модуль.

Если бутерброд выглядит суховато, вертикальная колонка разбавит горизонтальную монотонность.



Хорошая идея — одновременно сломать сетку важного модуля и поставить его на плашку. Плашка и нестандартный ритм выделяют блок среди других, при этом плашка «склеит» нестандартный модуль.

Если бутерброд выглядит суховато, вертикальная колонка разбавит горизонтальную монотонность.



ВЕРНЁМСЯ к нашей текстовой странице из прошлой главы. Чтобы сделать её интереснее и привлечь внимание читателя, добавим к модулям иллюстрации.

Страница выросла в размерах, но не зря — с иллюстрациями на неё приходит жизнь.



ПЛОХО



ПЛОХО



Если все картинки слишком маленькие и одинаковые по размерам, страница выглядит слабо. Хороший верстальщик выделяет главное. Читатель справедливо сочтёт главным самый большой элемент в начале страницы, поэтому одна из иллюстраций должна быть крупной и доминировать над остальными.

ХОРОШО



При этом доминирующая иллюстрация не обязана стоять на самом верху, однако лучше чувствует себя в верхней части страницы.



ХОРОШО



ПЛОХО



К странице применяется правило якорных объектов — иллюстрации должны тяготеть к углам, сторонам или визуальному центру. Но при этом на хорошо сбалансированной странице иллюстрации распределены равномерно.

Ошибкой было бы собрать все иллюстрации в самом верху, далеко внизу или у одной из сторон.



ХОРОШО



ПЛОХО



К странице применяется правило якорных объектов — иллюстрации должны тяготеть к углам, сторонам или визуальному центру. Но при этом на хорошо сбалансированной странице иллюстрации распределены равномерно.

Ошибкой было бы собрать все иллюстрации в самом верху, далеко внизу или у одной из сторон.

ХОРОШО



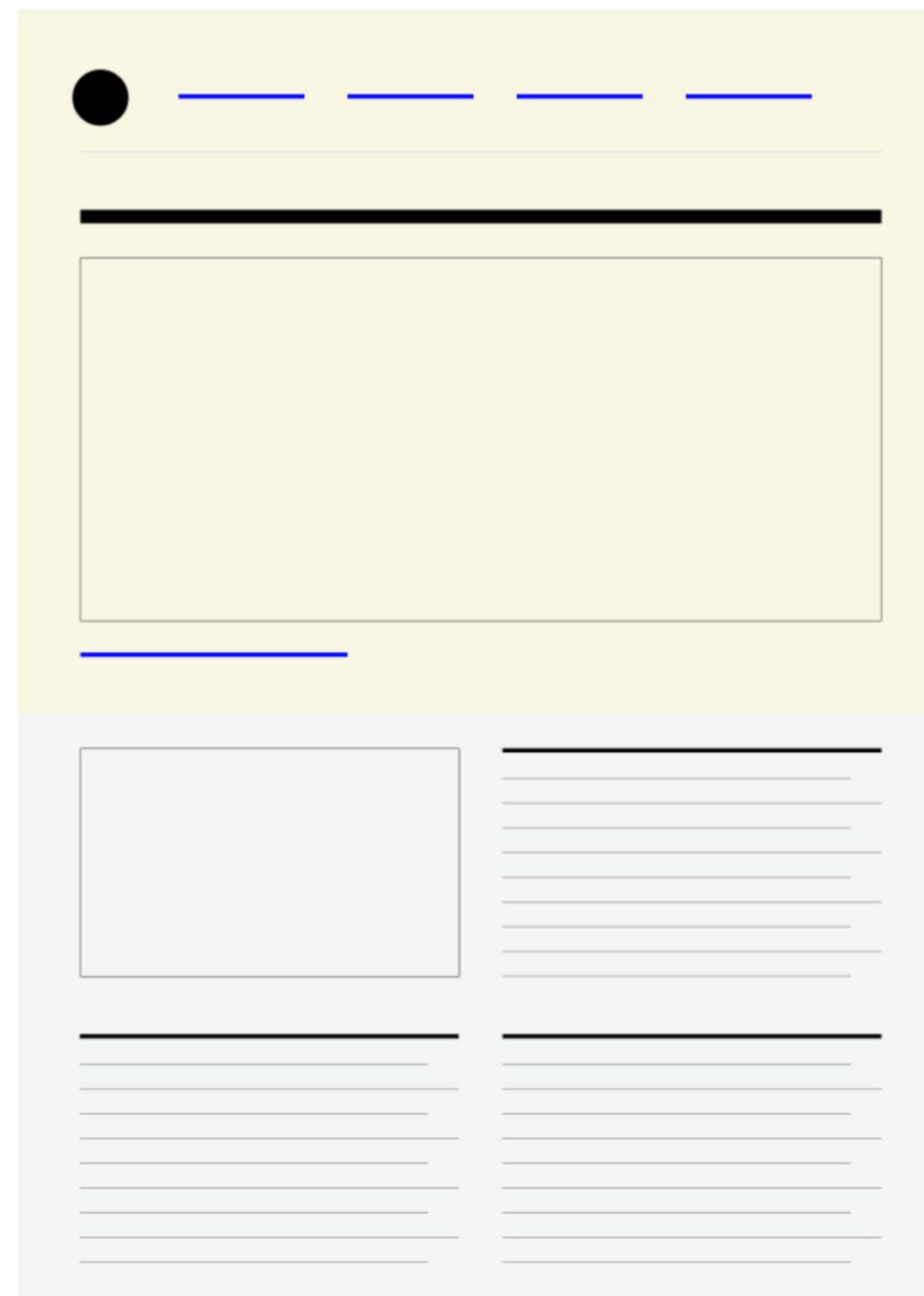
ПЛОХО



К странице применяется правило якорных объектов — иллюстрации должны тяготеть к углам, сторонам или визуальному центру. Но при этом на хорошо сбалансированной странице иллюстрации распределены равномерно.

Ошибкой было бы собрать все иллюстрации в самом верху, далеко внизу или у одной из сторон.

- Веб-страница не ограничена в длине. На одной странице легко поместится содержание бумажного каталога или рекламного буклета. Чтобы читатель не утомлялся от однообразия, дизайнеры чередуют на экранной странице спокойные текстовые слои, насыщенные иллюстрации, вдумчивые таблицы и цитаты из отзывов. Это напоминает работу с динамикой многостраничного бумажного издания, как если бы страницы не перелистывались в книжке, а располагались прямо друг под другом.

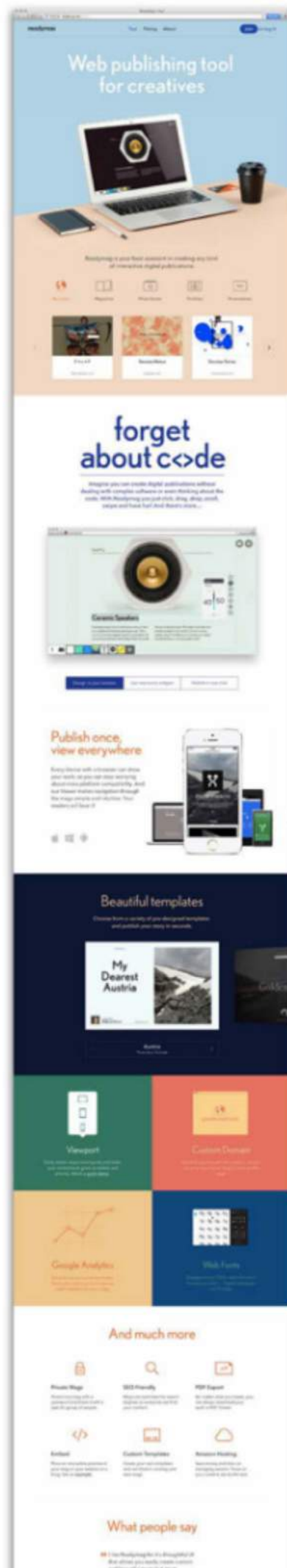


- Веб-страница не ограничена в длине. На одной странице легко поместится содержание бумажного каталога или рекламного буклета. Чтобы читатель не утомлялся от однообразия, дизайнеры чередуют на экранной странице спокойные текстовые слои, насыщенные иллюстрации, вдумчивые таблицы и цитаты из отзывов. Это напоминает работу с динамикой многостраничного бумажного издания, как если бы страницы не перелистывались в книжке, а располагались прямо друг под другом.



- Веб-страница не ограничена в длине. На одной странице легко поместится содержание бумажного каталога или рекламного буклета. Чтобы читатель не утомлялся от однообразия, дизайнеры чередуют на экранной странице спокойные текстовые слои, насыщенные иллюстрации, вдумчивые таблицы и цитаты из отзывов. Это напоминает работу с динамикой многостраничного бумажного издания, как если бы страницы не перелистывались в книжке, а располагались прямо друг под другом.





С ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ 🔍

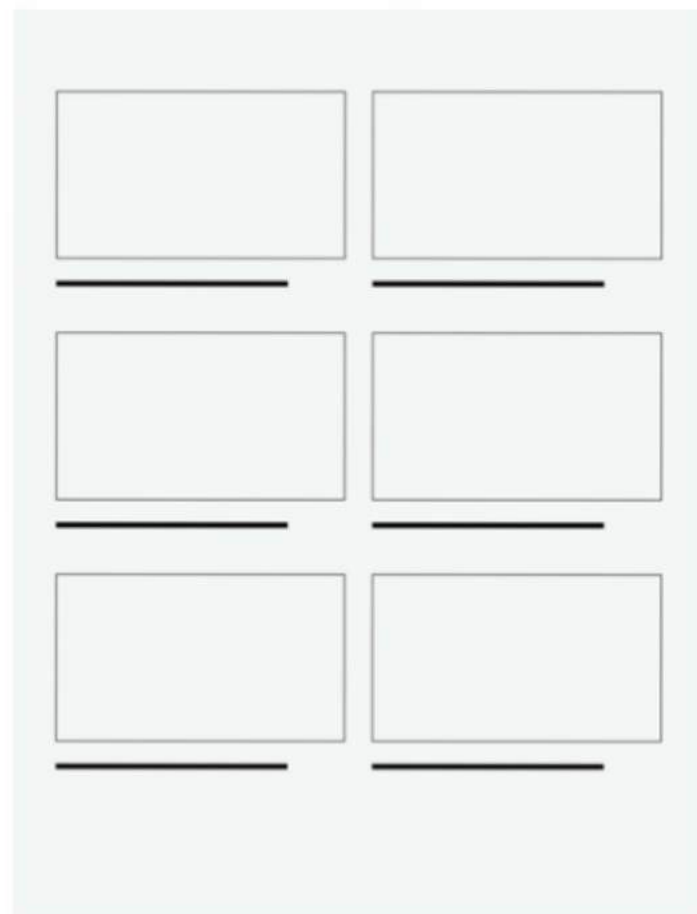
Чем проще содержание страницы, тем меньше слоёв и тем они однообразнее, чем сложнее структура — тем больше слоёв и разнообразия.

Слои чередуются по визуальной яркости, динамике, эмоциональному тону, преобладанию иллюстраций или текста, размеру иллюстраций, длине текста и обязательно по ритму.

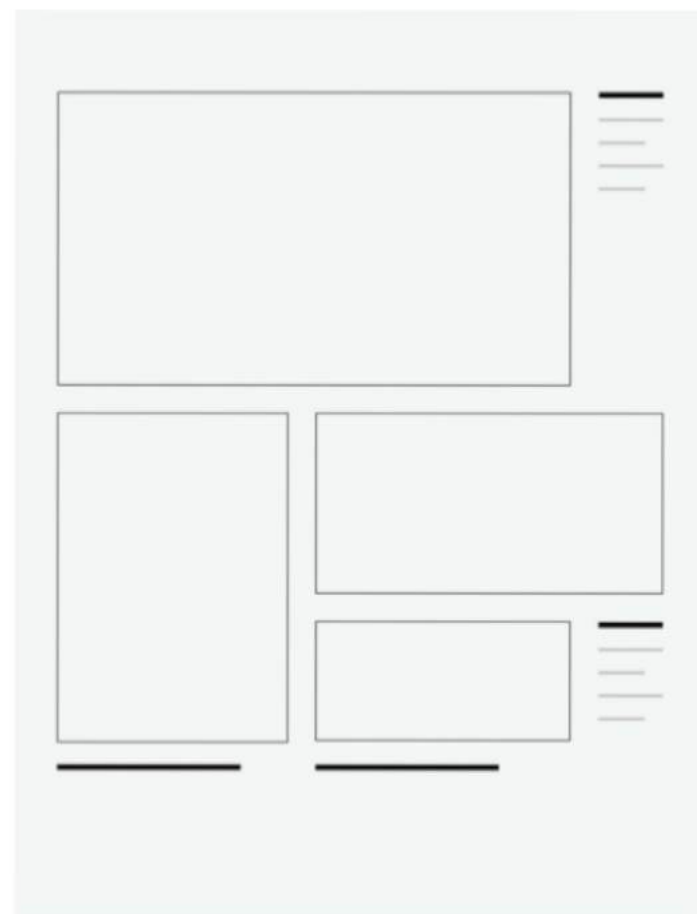
Рассмотрим отдельно особенный тип модуля с иллюстрациями — «галерею»:



ПЛОХО



ХОРОШО



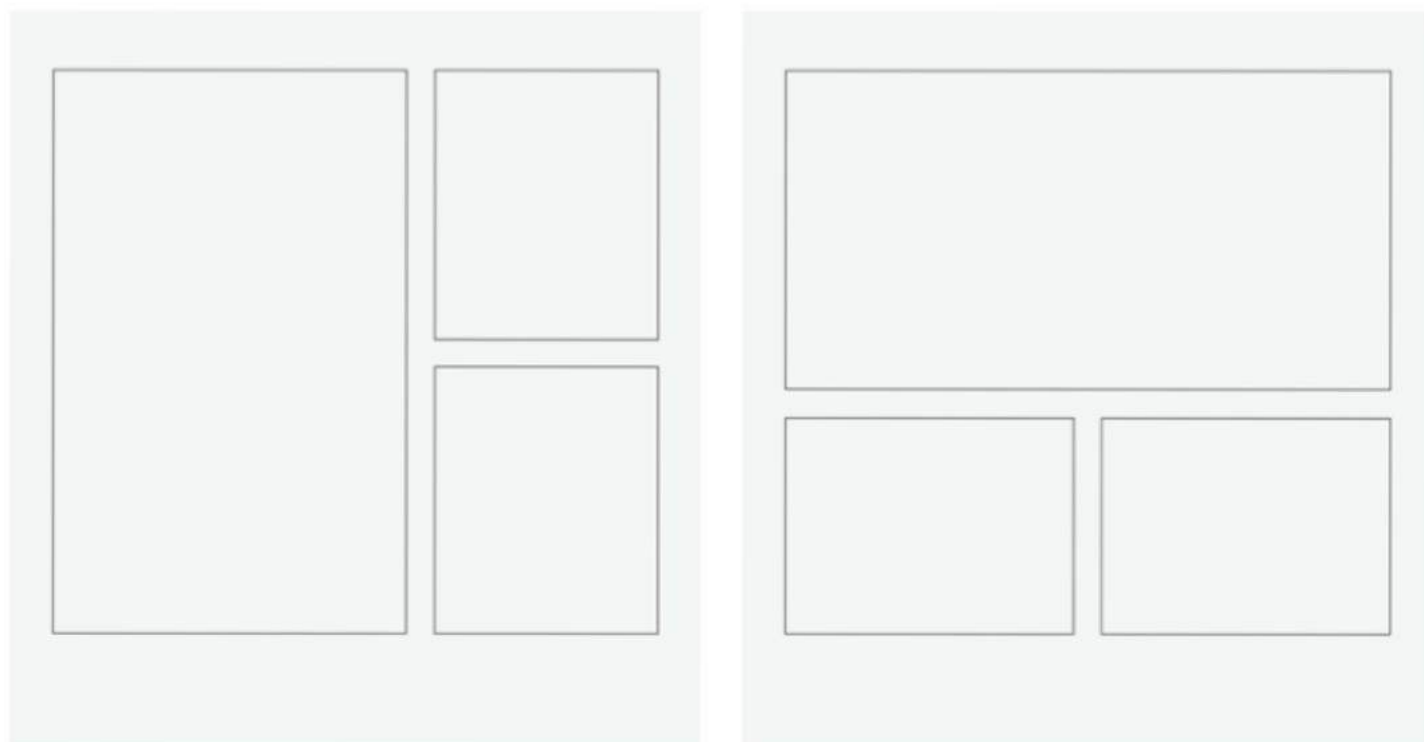
Галерея занимает отдельный слой или всю страницу новостного фоторепортажа, каталога товаров, отчёта о путешествиях. Иллюстрации в галерее — главный герой, им отдаётся вся полезная площадь.



Сайт «Мэри Трюфель»

Мы не поддерживаем путь ленивых веб-дизайнеров — мёртвые однообразные матрицы из фотографий. Жизнь приходит с разнообразием размеров и формы.

КИРПИЧНО



К галереям применимо правило модульности — блоки из фотографий должны стремиться к прямоугольной форме. Но «кирпич» из иллюстраций выглядит как... кирпич.

Скучно, душно и монотонно. Такой модуль выглядит тяжеловесно и с трудом встраивается в страницу рядом с другими.

ИНТЕРЕСНО



Небольшой поток воздуха вокруг фотографий оживляет галерею и естественно соединяет её с другими частями страницы.

На примере справа у модуля появилось два набора полей — внешний, вокруг большой фотографии, и внутренний, вокруг вертикальной фотографии и подписи к ней.

🔖 ПЛОХО

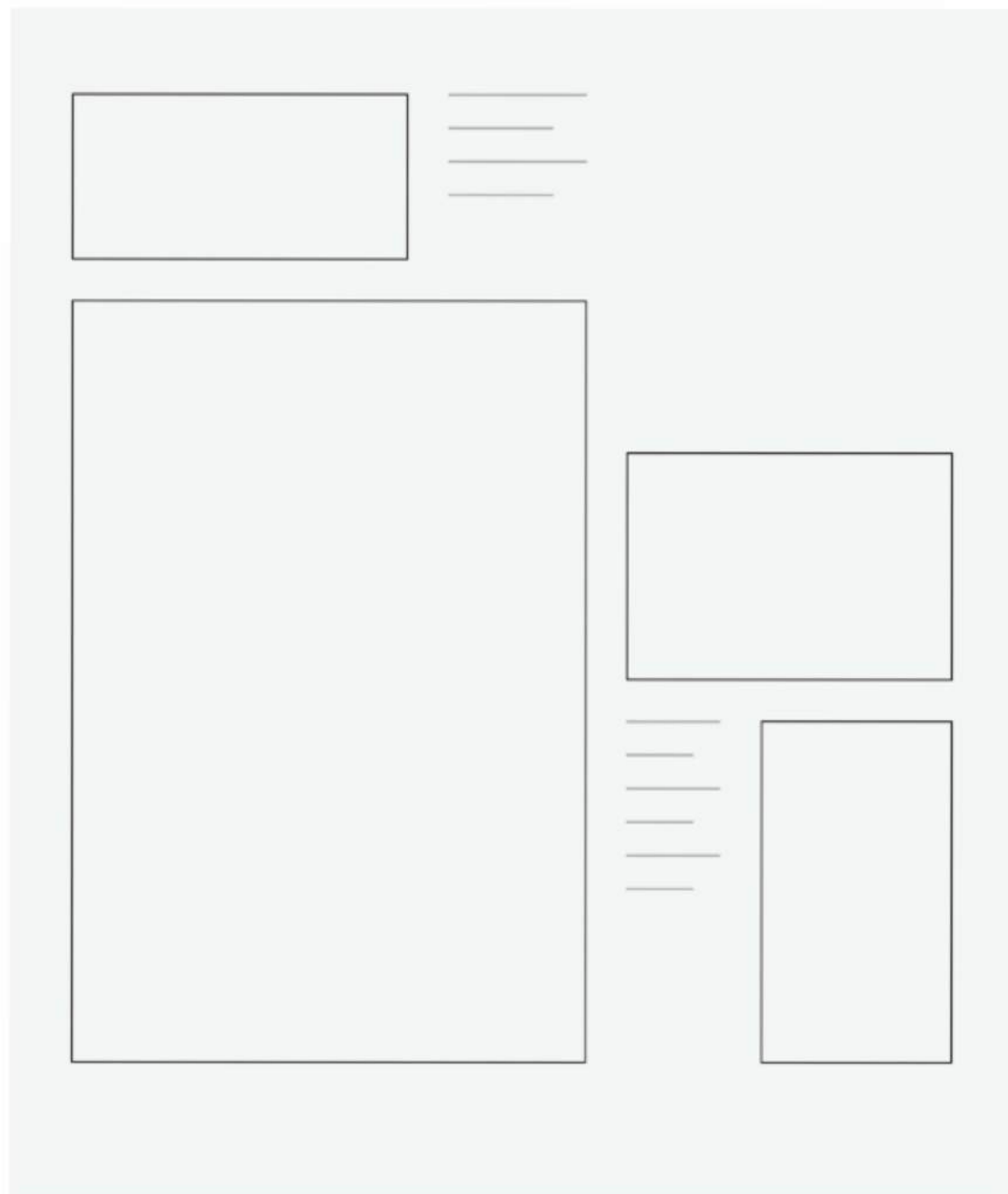
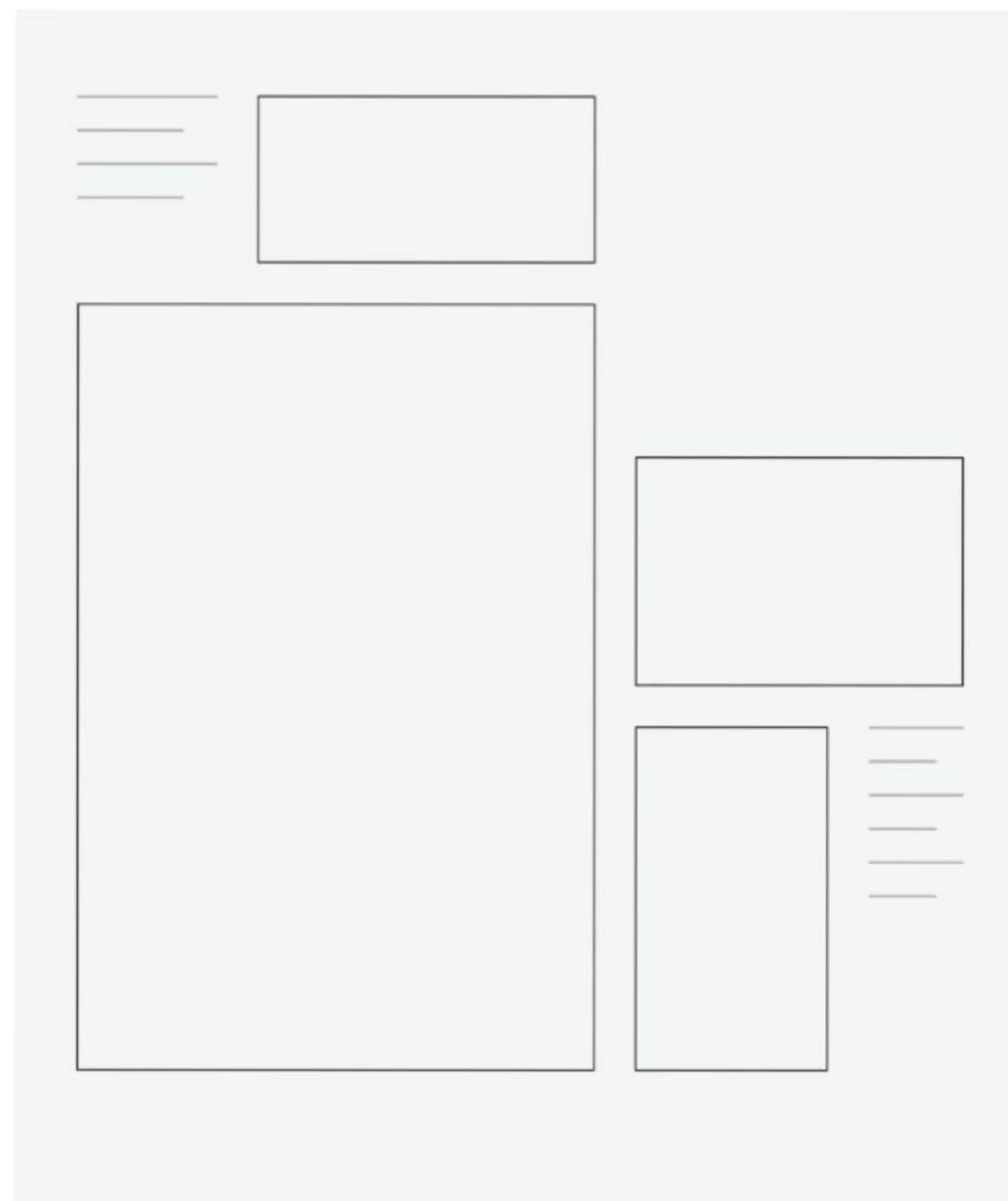


Иллюстрация — самый плотный элемент вёрстки и сильнее всего активирует контрпространство. Если неудачно скомпоновать иллюстрации разных размеров и пропорций, пространство между ними образует навязчивые углы, тупики и ступеньки.

🔍 ХОРОШО



Поэтому дополнительный воздух и подписи лучше «отжимать» к краям галереи.

ПРИВЕДЁМ РЕКОМЕНДАЦИИ по вёрстке экранной текстовой страницы со статьёй, заметкой, книжной главой или текстом о компании.

В отличие от модульной страницы, состоящей из отдельных блоков-атомов, текстовая страница представляет собой поток для последовательного чтения — например как этот разворот. Подобно длинной молекуле полимера, текстовая страница включает в себя разнообразные элементы в свободном порядке: подзаголовки, списки, таблицы и иллюстрации.

МОДУЛЬНАЯ СТРАНИЦА



ТЕКСТОВАЯ СТРАНИЦА





Основной текст

Колонка основного текста занимает 60—70 % ширины окна. В «резиновой» вёрстке ширина текстовой полосы уменьшается или увеличивается с изменением размера окна или экрана. Но разрешение экранов постоянно растёт, поэтому имеет смысл ограничивать максимальную ширину колонки текста, чтобы строки не становились чрезмерно длинными, а страница — трудной для чтения.

Текст в основной колонке имеет длинные строки, и, как правило, выигрывает в читаемости при небольшом увеличении интерлиньяжа по сравнению со стандартным.

Текст, выровненный влево с рваным правым краем, должен «дышать» справа, то есть край формата или соседняя колонка не должны подходить к нему слишком близко.

Текст дробится на абзацы. В экранной вёрстке абзацы обычно отделяют вертикальными отступами, как в этой главе. В канонической швейцарской сетке, привязанной к базовым линиям, отступ между абзацами строго равен одной строке, поэтому его иногда называют «слепой строкой». На «бесконечной» экранной странице эта условность не имеет смысла, поэтому межабзацный отступ часто уменьшают до половины строки или даже сильнее.

□ Подзаголовки

Основной текст имеет один главный заголовок первого уровня и дробится на части с помощью подзаголовков.

Кегль заголовков второго уровня обычно увеличен по сравнению с основным текстом. Перед такими заголовками пропускают примерно две строки, после делают отступ, равный отступу швейцарского абзаца — как у надписи «Подзаголовки» на этом развороте.

Заголовки третьего уровня

Заголовки третьего уровня удобно набирать полужирным основным кеглем и не отбивать от последующего текста, как над колонками текста на развороте справа.

Подзаголовок в подбор к основному тексту. Ещё один способ избежать лишних отступов на странице.

Подобные «уплотнительные» меры визуально упрощают структуру страницы, помогают избежать путаницы в уровнях вложенности заголовков и частей текста.

Заголовки четвёртого уровня запрещены в любом уважающем себя издании, кроме специализированных словарей и справочников.

Подзаголовки в иерархии могут быть оформлены комбинацией разных стилей: кегля, полужирного начертания, капители, курсива и выделения цветом. Главные правила — чередование, то есть яркий контраст стиля заголовков на соседних уровнях вложенности, и чувство меры.



Брендбук Скайсканера

□ Списки

Список, или перечень, — это предложение с однородными членами, разбитыми для удобства чтения на отдельные строки, обозначенными графическими маркерами или наборными символами. Поэтому любой список предваряется обобщающим текстом (общей, неповторяющейся частью предложения) или заголовком в той же синтаксической роли.

Первый элемент перечня ставится ровно на следующую строку за обобщающим текстом без увеличения расстояния между строками, чтобы подчеркнуть, что это то же предложение. А дополнительное расстояние между элементами списка помогает визуально отделить их друг от друга.

В «Справочнике издателя и автора» Аркадия Мильчина приведены подробные рекомендации по оформлению разных видов списков. Ниже — самые употребительные варианты.

Нумерованные и упорядоченные

Арабскими цифрами с точкой обозначают элементы перечня, если каждый элемент является отдельным предложением, то есть начинается с прописной буквы и оканчивается точкой. Но даже в этом случае список представляет собой синтаксическую и смысловую единицу, требующую обобщающего текста или заголовка.

Арабские цифры или русские строчные буквы с закрывающей скобкой используются, если весь перечень представляет собой одно предложение, а его элементы разделены запятой или точкой с запятой.

Если элементы списка простые, то есть состоят из нескольких слов без знаков препинания внутри, допустимо ставить между элементами запятую. Если простые элементы не содержат ссылок, то можно не увеличивать расстояние между элементами.

Ненумерованные списки

Вместо цифр и букв в ненумерованных списках элементы часто обозначаются графическими маркерами или символами.

Если для чистоты вёрстки элементы списка не имеют специальных обозначений, рекомендуется использовать втяжку.

Для успешной работы дизайнеру необходимо:

1. Понимать принципы работоспособного дизайна.
2. Разбираться в типографике и иметь навыки вёрстки.
3. Знать основы проектирования пользовательского интерфейса и представления информации.
4. Уметь управлять задачами, проектами, исполнителями и собственным временем.
5. Освоить информационный стиль и основы редактуры.
6. Понимать юридическую сторону дизайна.
7. Быть готовым к переговорам и работе с ожиданиями клиента.



□ Списки

Список, или перечень, — это предложение с однородными членами, разбитыми для удобства чтения на отдельные строки, обозначенными графическими маркерами или наборными символами. Поэтому любой список предваряется обобщающим текстом (общей, неповторяющейся частью предложения) или заголовком в той же синтаксической роли.

Первый элемент перечня ставится ровно на следующую строку за обобщающим текстом без увеличения расстояния между строками, чтобы подчеркнуть, что это то же предложение. А дополнительное расстояние между элементами списка помогает визуально отделить их друг от друга.

В «Справочнике издателя и автора» Аркадия Мильчина приведены подробные рекомендации по оформлению разных видов списков. Ниже — самые употребительные варианты.

Нумерованные и упорядоченные

Арабскими цифрами с точкой обозначают элементы перечня, если каждый элемент является отдельным предложением, то есть начинается с прописной буквы и оканчивается точкой. Но даже в этом случае список представляет собой синтаксическую и смысловую единицу, требующую обобщающего текста или заголовка.

Арабские цифры или русские строчные буквы с закрывающей скобкой используются, если весь перечень представляет собой одно предложение, а его элементы разделены запятой или точкой с запятой.

Если элементы списка простые, то есть состоят из нескольких слов без знаков препинания внутри, допустимо ставить между элементами запятую. Если простые элементы не содержат ссылок, то можно не увеличивать расстояние между элементами.

Ненумерованные списки

Вместо цифр и букв в ненумерованных списках элементы часто обозначаются графическими маркерами или символами.

Если для чистоты вёрстки элементы списка не имеют специальных обозначений, рекомендуется использовать втяжку.

Особенности Школы стажёров:

- 1) дистанционное обучение;
- 2) беспощадная система отбора и отсева на всех ступенях;
- 3) бесплатные места для лучших студентов;
- 4) гарантия трудоустройства;
- 5) чистая радость познания.



Списки

Список, или перечень, — это предложение с однородными членами, разбитыми для удобства чтения на отдельные строки, обозначенными графическими маркерами или наборными символами. Поэтому любой список предваряется обобщающим текстом (общей, неповторяющейся частью предложения) или заголовком в той же синтаксической роли.

Первый элемент перечня ставится ровно на следующую строку за обобщающим текстом без увеличения расстояния между строками, чтобы подчеркнуть, что это то же предложение. А дополнительное расстояние между элементами списка помогает визуально отделить их друг от друга.

В «Справочнике издателя и автора» Аркадия Мильчина приведены подробные рекомендации по оформлению разных видов списков. Ниже — самые употребительные варианты.

Нумерованные и упорядоченные

Арабскими цифрами с точкой обозначают элементы перечня, если каждый элемент является отдельным предложением, то есть начинается с прописной буквы и оканчивается точкой. Но даже в этом случае список представляет собой синтаксическую и смысловую единицу, требующую обобщающего текста или заголовка.

Арабские цифры или русские строчные буквы с закрывающей скобкой используются, если весь перечень представляет собой одно предложение, а его элементы разделены запятой или точкой с запятой.

Если элементы списка простые, то есть состоят из нескольких слов без знаков препинания внутри, допустимо ставить между элементами запятую. Если простые элементы не содержат ссылок, то можно не увеличивать расстояние между элементами.

Ненумерованные списки

Вместо цифр и букв в ненумерованных списках элементы часто обозначаются графическими маркерами или символами.

Если для чистоты вёрстки элементы списка не имеют специальных обозначений, рекомендуется использовать втяжку.

Обратить внимание:

- а) на правильность,
- б) однородность,
- в) целесообразность.

Списки

- Список, или перечень, — это предложение с однородными членами, разбитыми для удобства чтения на отдельные строки, обозначенными графическими маркерами или наборными символами. Поэтому любой список предваряется обобщающим текстом (общей, неповторяющейся частью предложения) или заголовком в той же синтаксической роли.

Первый элемент перечня ставится ровно на следующую строку за обобщающим текстом без увеличения расстояния между строками, чтобы подчеркнуть, что это то же предложение. А дополнительное расстояние между элементами списка помогает визуально отделить их друг от друга.

В «Справочнике издателя и автора» Аркадия Мильчина приведены подробные рекомендации по оформлению разных видов списков. Ниже — самые употребительные варианты.

Нумерованные и упорядоченные

Арабскими цифрами с точкой обозначают элементы перечня, если каждый элемент является отдельным предложением, то есть начинается с прописной буквы и оканчивается точкой. Но даже в этом случае список представляет собой синтаксическую и смысловую единицу, требующую обобщающего текста или заголовка.

Арабские цифры или русские строчные буквы с закрывающей скобкой используются, если весь перечень представляет собой одно предложение, а его элементы разделены запятой или точкой с запятой.

Если элементы списка простые, то есть состоят из нескольких слов без знаков препинания внутри, допустимо ставить между элементами запятую. Если простые элементы не содержат ссылок, то можно не увеличивать расстояние между элементами.

Ненумерованные списки

Вместо цифр и букв в ненумерованных списках элементы часто обозначаются графическими маркерами или символами.

Если для чистоты вёрстки элементы списка не имеют специальных обозначений, рекомендуется использовать втяжку.

Элементы списков обозначаются:

- арабскими цифрами с точкой;
- арабскими цифрами или русскими строчными буквами;
- с закрывающей скобкой;
- графическими маркерами или наборными знаками;
- втяжкой.



Списки

□ Список, или перечень, — это предложение с однородными членами, разбитыми для удобства чтения на отдельные строки, обозначенными графическими маркерами или наборными символами. Поэтому любой список предваряется обобщающим текстом (общей, неповторяющейся частью предложения) или заголовком в той же синтаксической роли.

Первый элемент перечня ставится ровно на следующую строку за обобщающим текстом без увеличения расстояния между строками, чтобы подчеркнуть, что это то же предложение. А дополнительное расстояние между элементами списка помогает визуально разделить их друг от друга.

В «Справочнике издателя и автора» Аркадия Мильчина приведены подробные рекомендации по оформлению разных видов списков. Ниже — самые употребительные варианты.

Нумерованные и упорядоченные

Арабскими цифрами с точкой обозначают элементы перечня, если каждый элемент является отдельным предложением, то есть начинается с прописной буквы и оканчивается точкой. Но даже в этом случае список представляет собой синтаксическую и смысловую единицу, требующую обобщающего текста или заголовка.

Арабские цифры или русские строчные буквы с закрывающей скобкой используются, если весь перечень представляет собой одно предложение, а его элементы разделены запятой или точкой с запятой.

Если элементы списка простые, то есть состоят из нескольких слов без знаков препинания внутри, допустимо ставить между элементами запятую. Если простые элементы не содержат ссылок, то можно не увеличивать расстояние между элементами.

Ненумерованные списки

Вместо цифр и букв в ненумерованных списках элементы часто обозначаются графическими маркерами или символами.

Если для чистоты вёрстки элементы списка не имеют специальных обозначений, рекомендуется использовать втяжку.

Элементы списков обозначаются:

арабскими цифрами с точкой;

арабскими цифрами или русскими строчными буквами;

с закрывающей скобкой;

графическими маркерами или наборными знаками;

втяжкой.

Обратить внимание:

на правильность,

однородность,

целесообразность.



Таблицы

Цель таблицы — упрощение поиска и сравнения данных. Избыточные повторы снижают её информативность и наглядность, усложняют поиск, так как делают таблицу менее лаконичной.

Повторяющиеся данные рекомендуется выносить в заголовки групп строк или колонок, в заголовок таблицы или в поясняющий текст к таблице.

Порядок строк должен также упрощать поиск и сравнение. Почти всегда можно найти более удачный способ сортировки, чем просто по алфавиту.

По умолчанию все значения в таблице выравниваются по верху и по левому краю. Если числовые значения сравнимы и измеряются в одной единице, они выравниваются по разрядам и затем по левому краю колонки самым длинным числом. Для упрощения технической реализации также допустимо выравнивать числа по правому краю колонки.

Справа пример оформления таблицы с заголовком и поясняющим текстом.

Употребление кофе в Коворкафе осенью 2013 и 2014 годов

Показано количество выпитых чашек без учёта кофе-брейков на курсах бюро. Данных за ноябрь пока нет.

| | Эспрессо | Капучино | Лате | Американо | Всего |
|----------|----------|----------|------|-----------|-------|
| 2013 | | | | | |
| Сентябрь | 61 | 20 | 70 | 61 | 212 |
| Октябрь | 68 | 29 | 56 | 60 | 213 |
| Ноябрь | 70 | 21 | 13 | 17 | 121 |
| 2014 | | | | | |
| Сентябрь | 54 | 65 | 28 | 35 | 182 |
| Октябрь | 59 | 77 | 51 | 53 | 240 |

Особые элементы текста

Ссылки в тексте должны быть синего цвета и подчёркнуты. При наведении ссылки подсвечиваются акцентным цветом, например красным. Для посещённых ссылок должен использоваться специальный цвет, как правило «выцветший» лиловый, за исключением ссылок в меню и специальных элементах управления.

Ссылки на файлы оформляются как обычные ссылки. Текст внутри ссылки и рядом с ней должен сообщать, что именно содержится в файле, какого он типа и размера. Размер должен указываться по-русски (МБ, КБ). Название файла допустимо, но необязательно.

[Коллекция редких файлов конца двадцатого века](#) ЗИП, 1,2 МБ

[Макеты для печати](#) ЕПС в архиве ЗИП, 52 КБ

Инструкция: [manual.pdf](#) 0,7 МБ

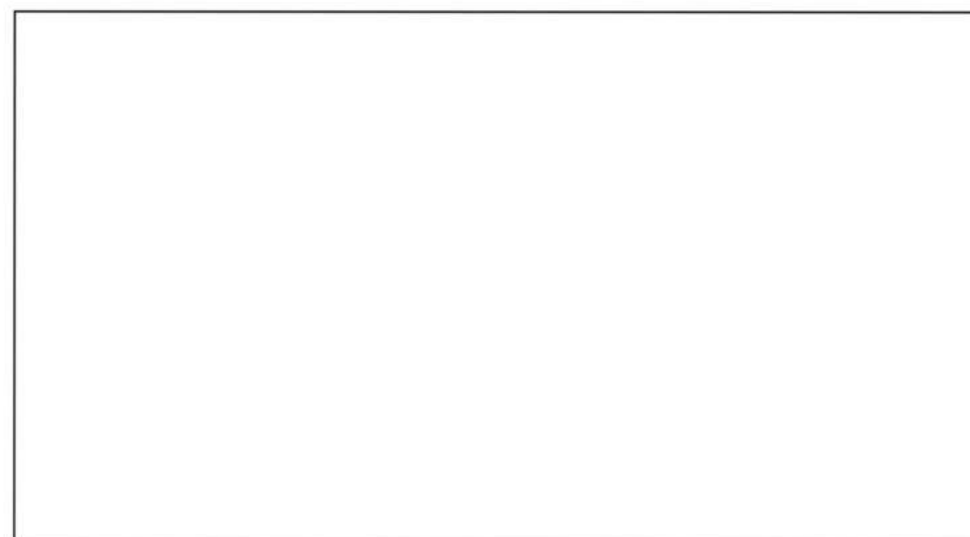
Ссылку на адрес электронной почты (mailto) рекомендуется использовать только вместе с адресом, указанным в явном виде: mail@artgorbunov.ru

▣ Иллюстрации

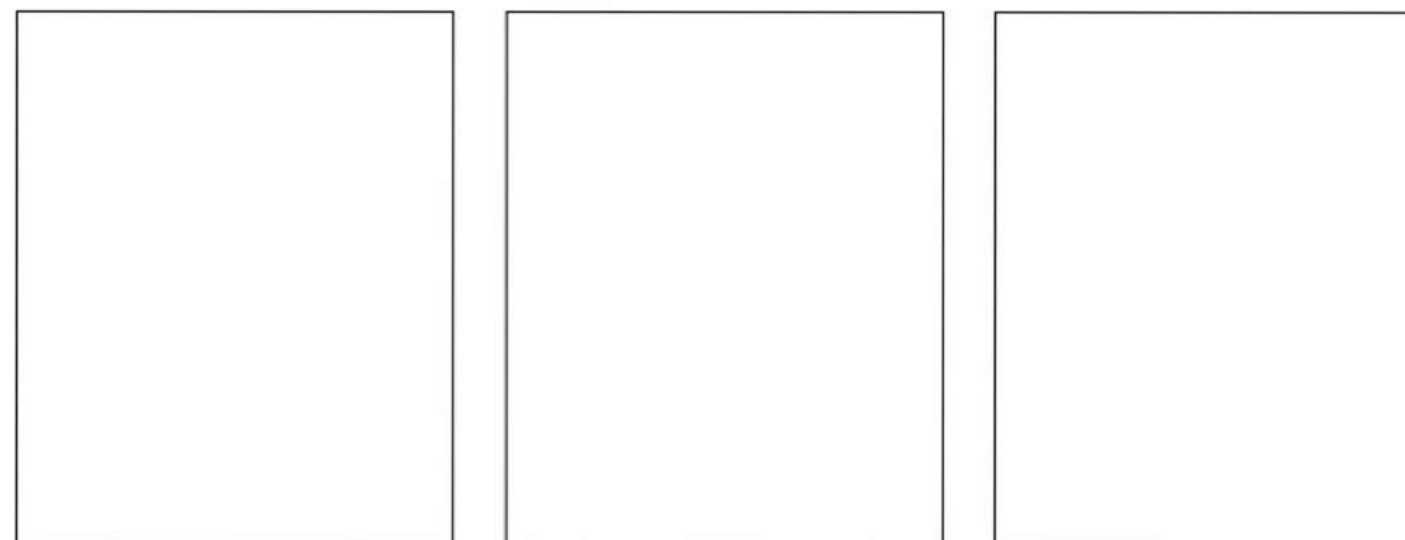
Отдельные внутритекстовые иллюстрации завёрстываются по левому краю или центру полосы набора.

После иллюстрации (с подписью или без) оставляют увеличенное вертикальное расстояние.

Не рекомендуется прерывать текст банерами и посторонними ссылками, особенно занимающими полную ширину полосы. Читатель может посчитать, что основной текст уже закончился, и закончить чтение.



Подписи выводятся шрифтом уменьшенного кегля.
Точка в конце подписи не ставится



Наборы иллюстраций, предназначенных для сравнения или иллюстрирующих последовательность, могут быть свёрстаны в две или три колонки

ГЛАВНАЯ СТРАНИЦА САЙТА — это его лицо, обложка, фирменный стиль, одежда и квинтэссенция. Главная страница объясняет суть, знакомит с возможностями, определяет сценарий и задаёт тон. Главная страница — не просто функциональная точка входа. У главной страницы есть — должно быть — своё особое ощущение.

Вместе с тем, дизайн главной страницы подчиняется общим принципам сборки страниц, что мы рассмотрели ранее.

Структура главных страниц сайтов очень разнообразна. Но часто встречаются характерные виды: «лента», «плитка», «фоторама» и «рубрикатор». Иногда в чистом виде, иногда в комбинации.



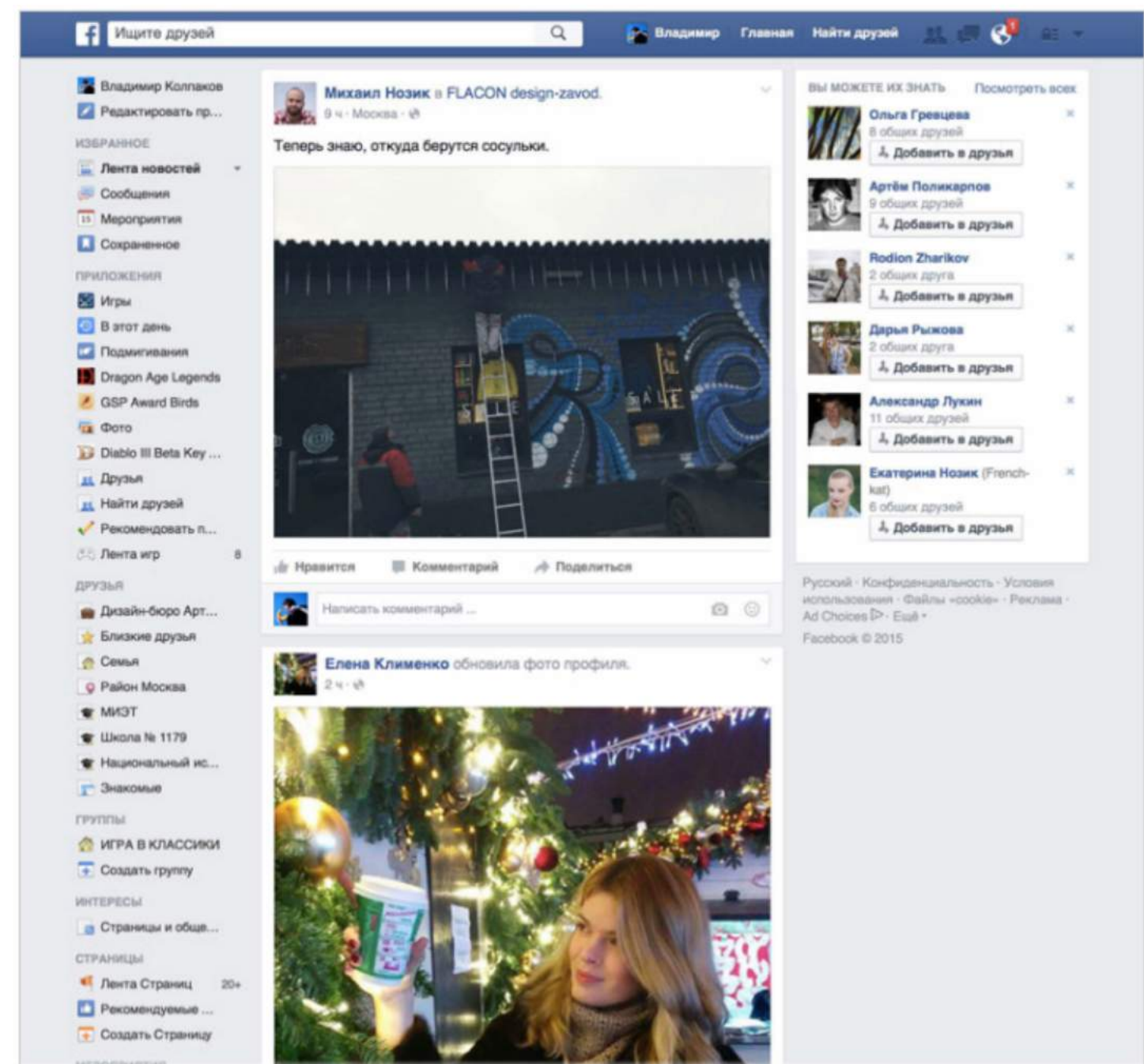
Лента

Лента состоит из типовых модулей — ссылок, сообщений или новостей. Эти модули образуют поток информации, чаще всего в хронологическом порядке, где новое сверху.

Термин «лента» пришёл из традиционных информагентств, подписчики которых получали новости на бесконечную бумажную ленту по телеграфу, телетайпу, телексу и, по мере прогресса, по интернету.

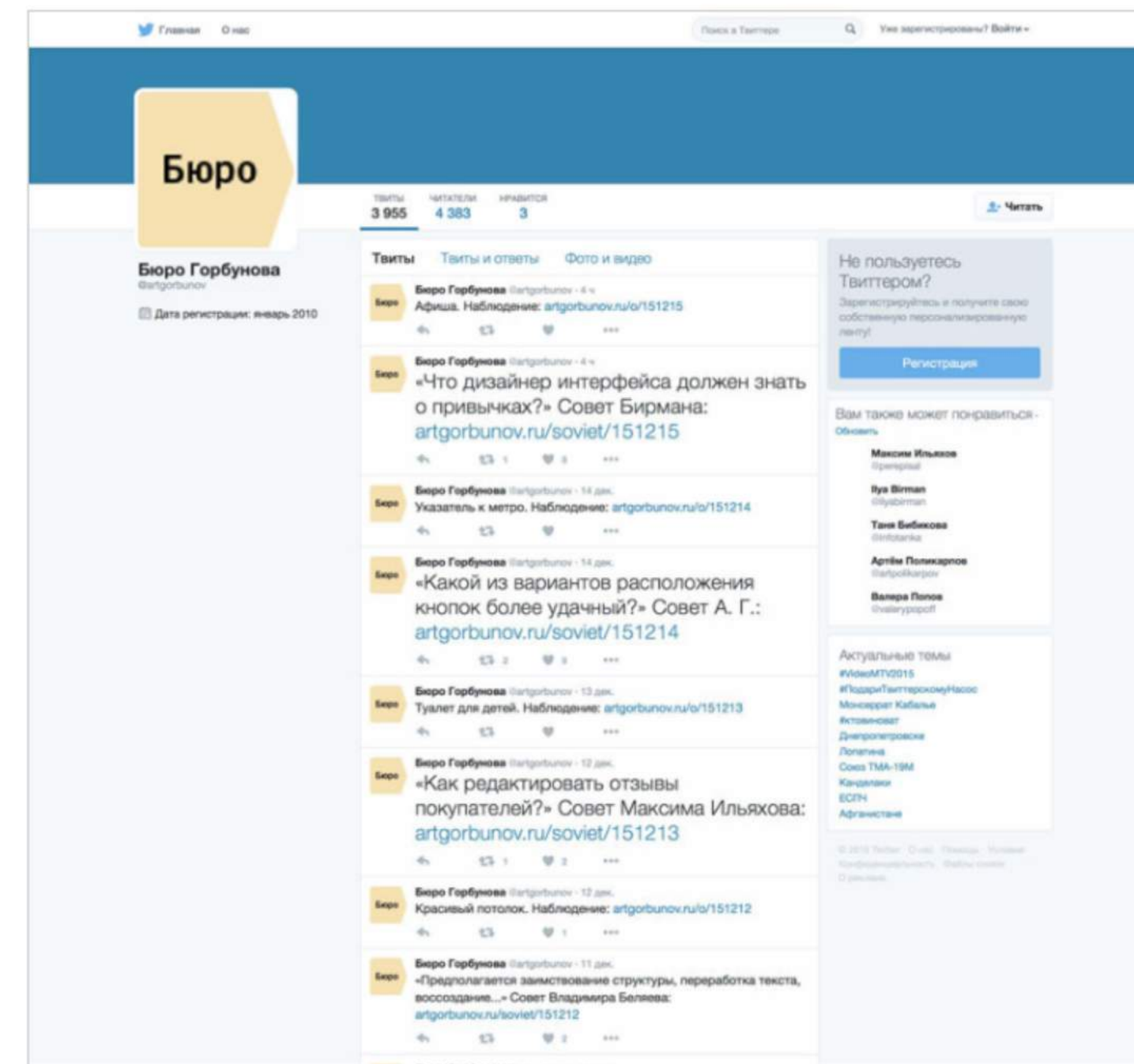


В самом интернете ленты прижились не только на новостных сайтах, но и в социальных сетях:



Фейсбук

Общий принцип устройства их главных страниц — бесконечная средняя часть.



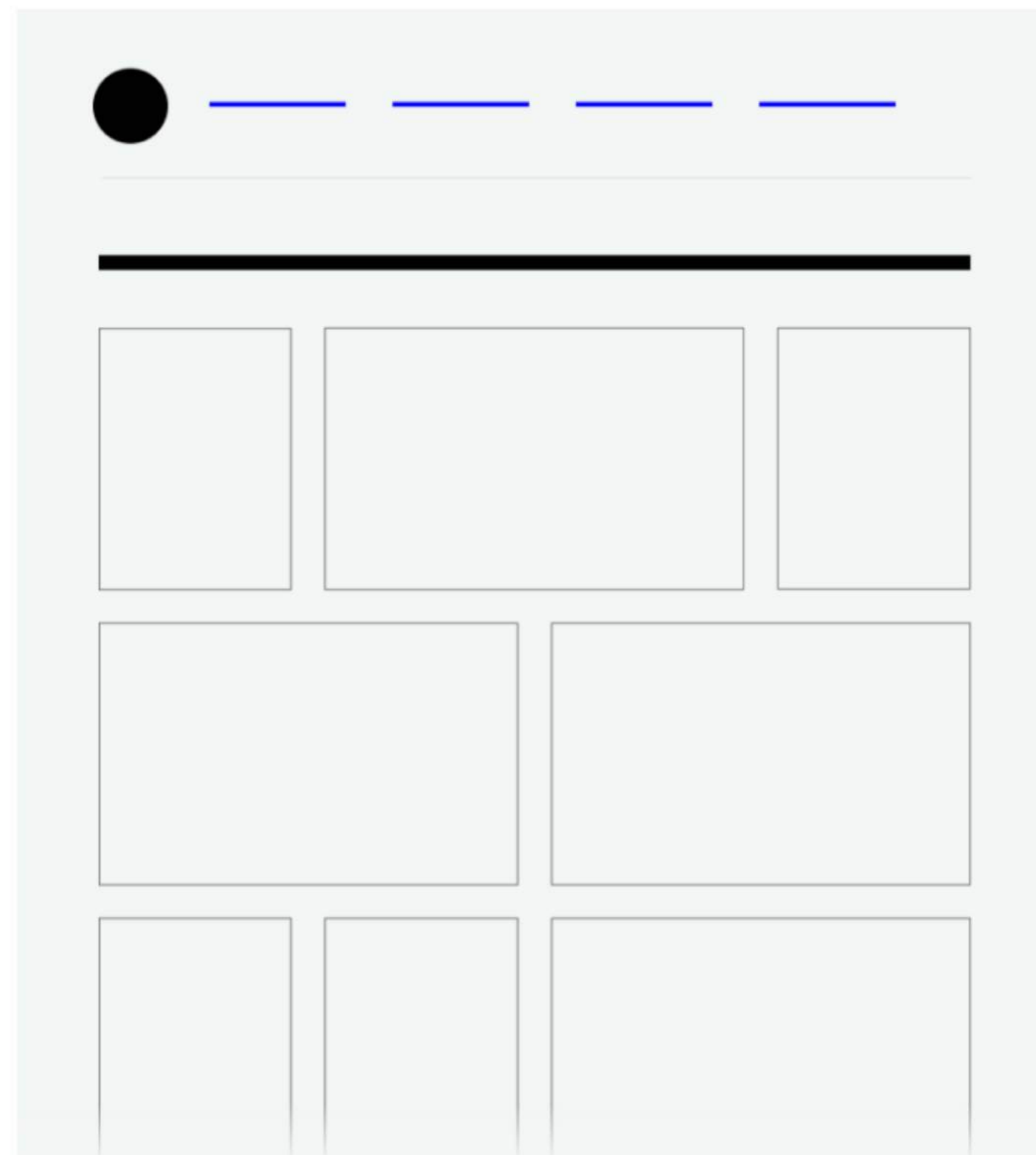
Твитер

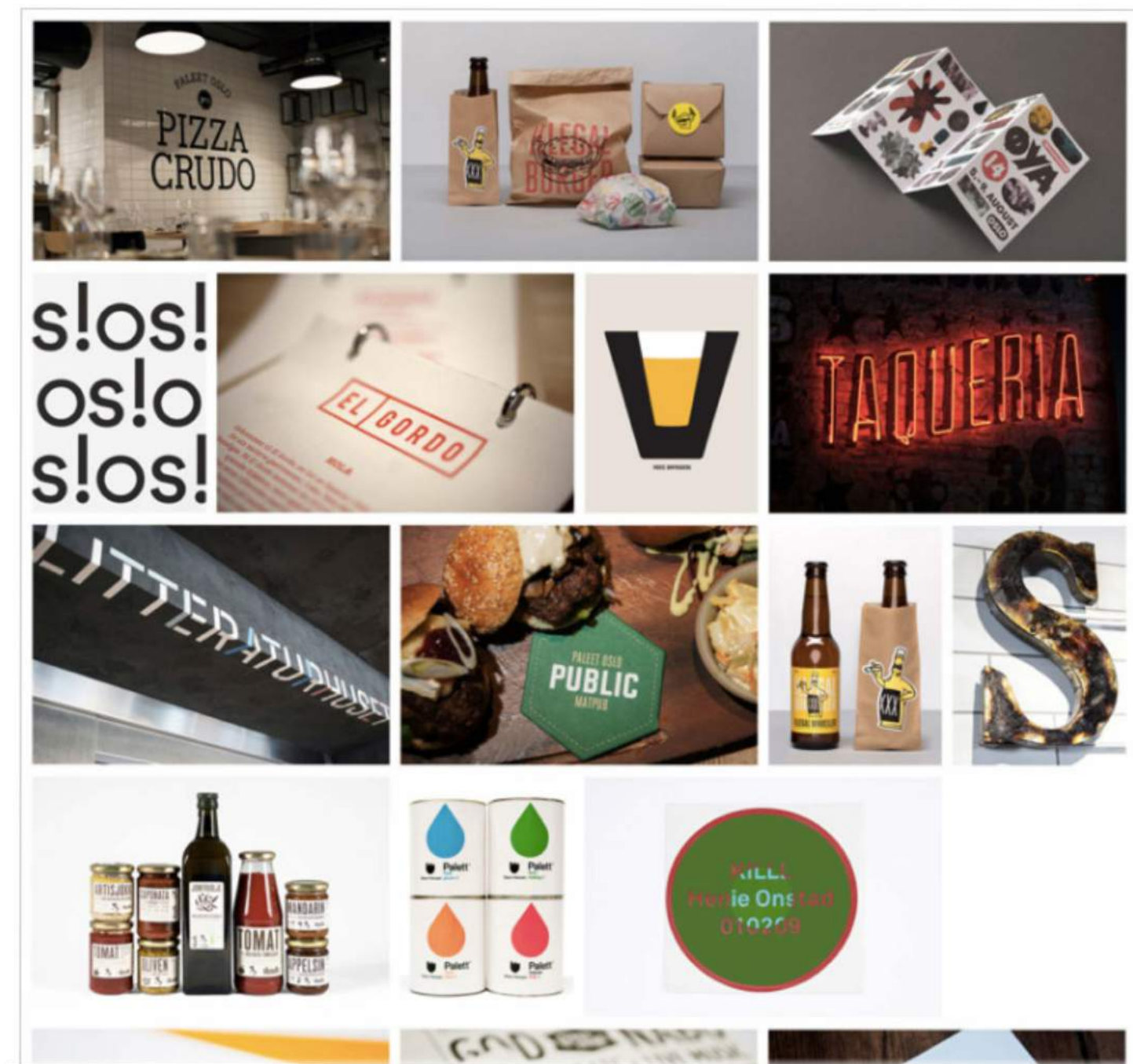
По принципу ленты устроены многие автоматически обновляемые сайты, например «Советы» и Стековерфлоу.



Плитка

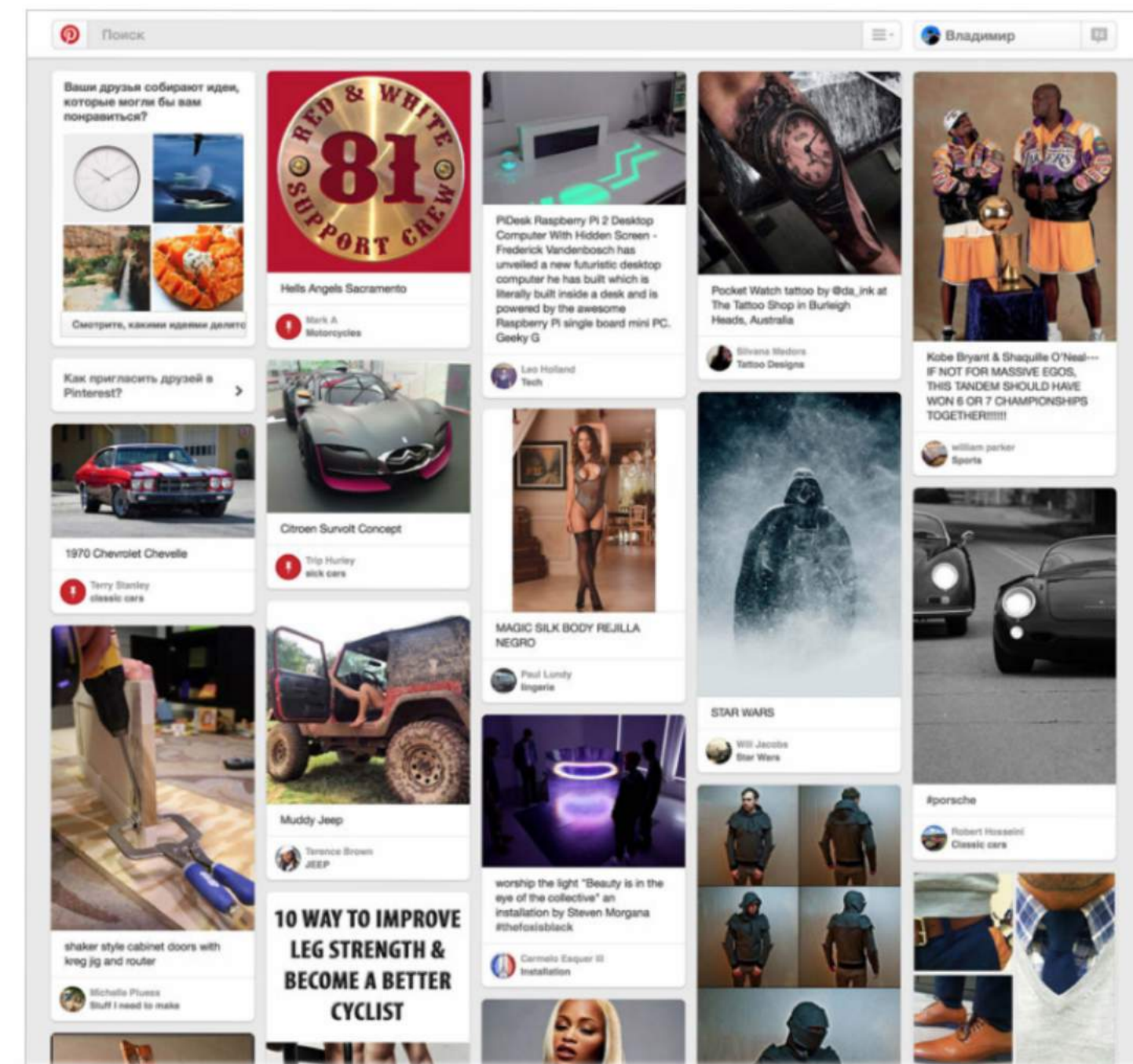
Плитка представляет собой кладку из типовых прямоугольников. В основе плитки та же линейная последовательность, что у ленты, только модули расположены не друг под другом, а плотно упакованы по рядам — слева направо, сверху вниз.





Метриكدизайن

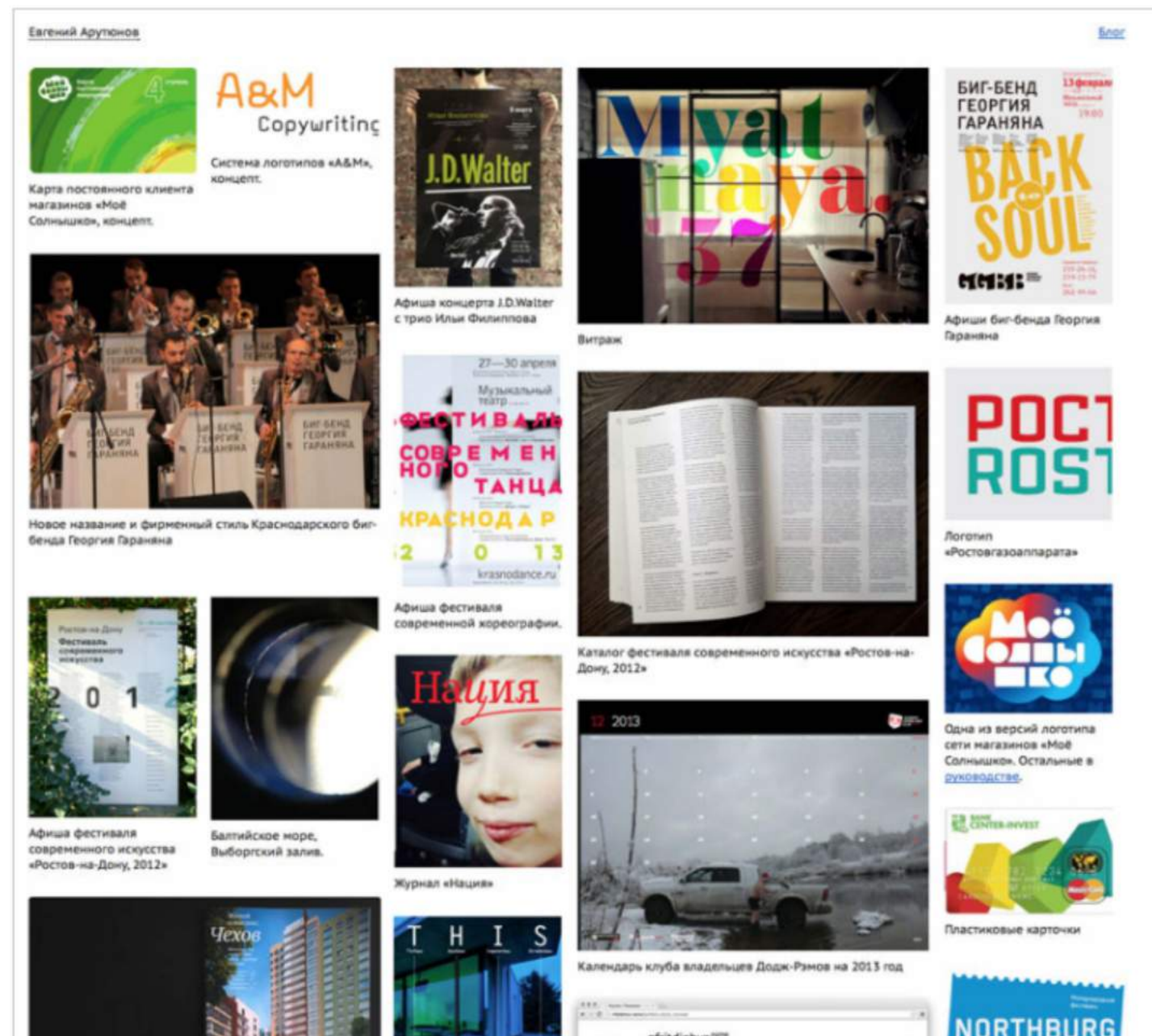
Если модули плитки выровнены по высоте, глаз уверенно считывает линейную последовательность в привычном направлении.



Пинтерес

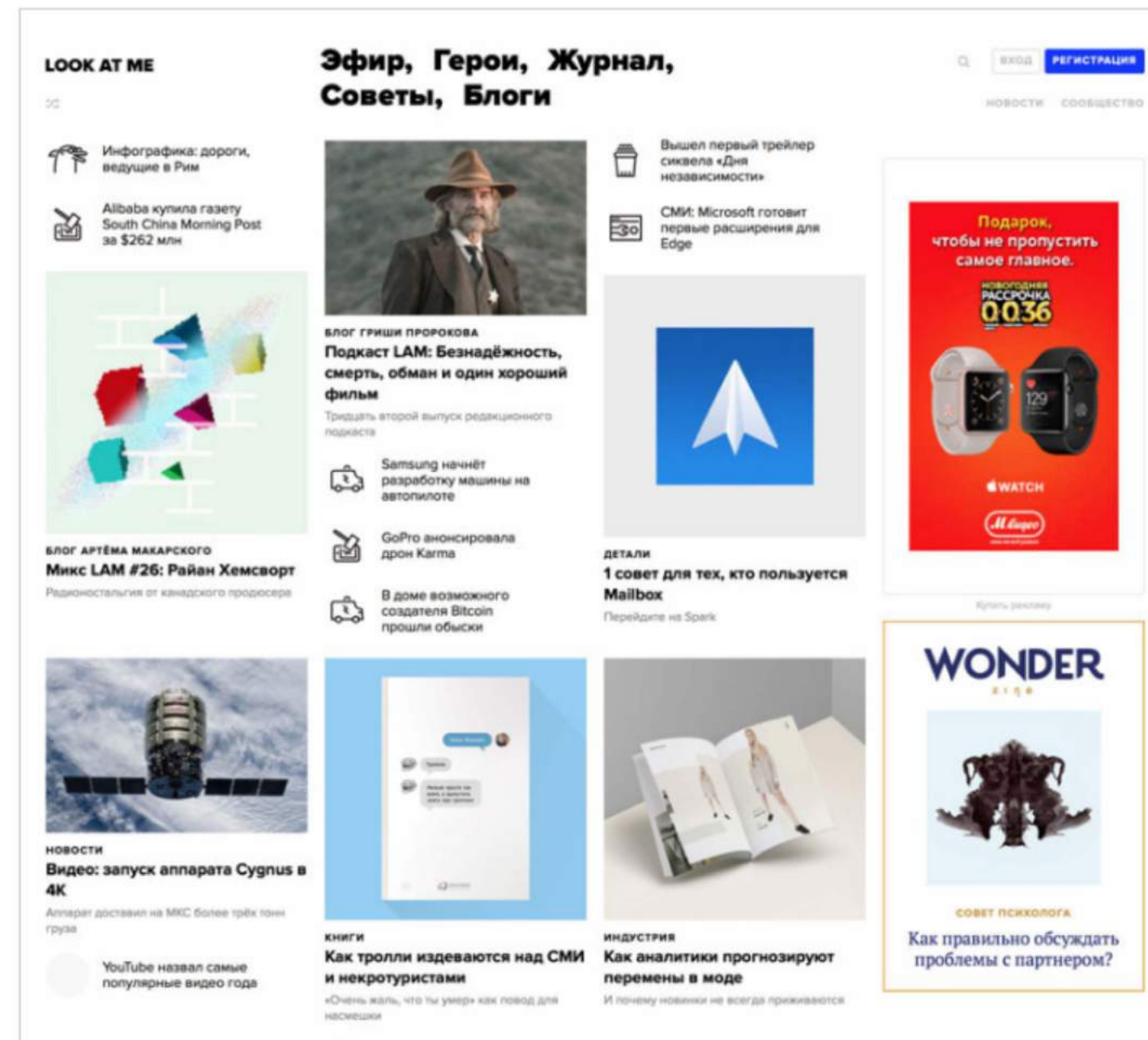
Если же высота модулей плавает, как у Пинтереса, то через несколько рядов они полностью теряют горизонтальное выравнивание, и направление чтения сбивается. Последовательность модулей технически остаётся линейной, но глаз уже не воспринимает эту линейность.

Плитка с выравниванием по высоте или ширине уже привычна, но встречаются интересные эксперименты:



Сайт Евгения Арутюнова

На сайте дизайнера Евгения Арутюнова модули плитки отличаются по ширине и высоте, но так же плотно упакованы. Это придаёт странице интересную нерегулярную структуру, и её интересно разглядывать.



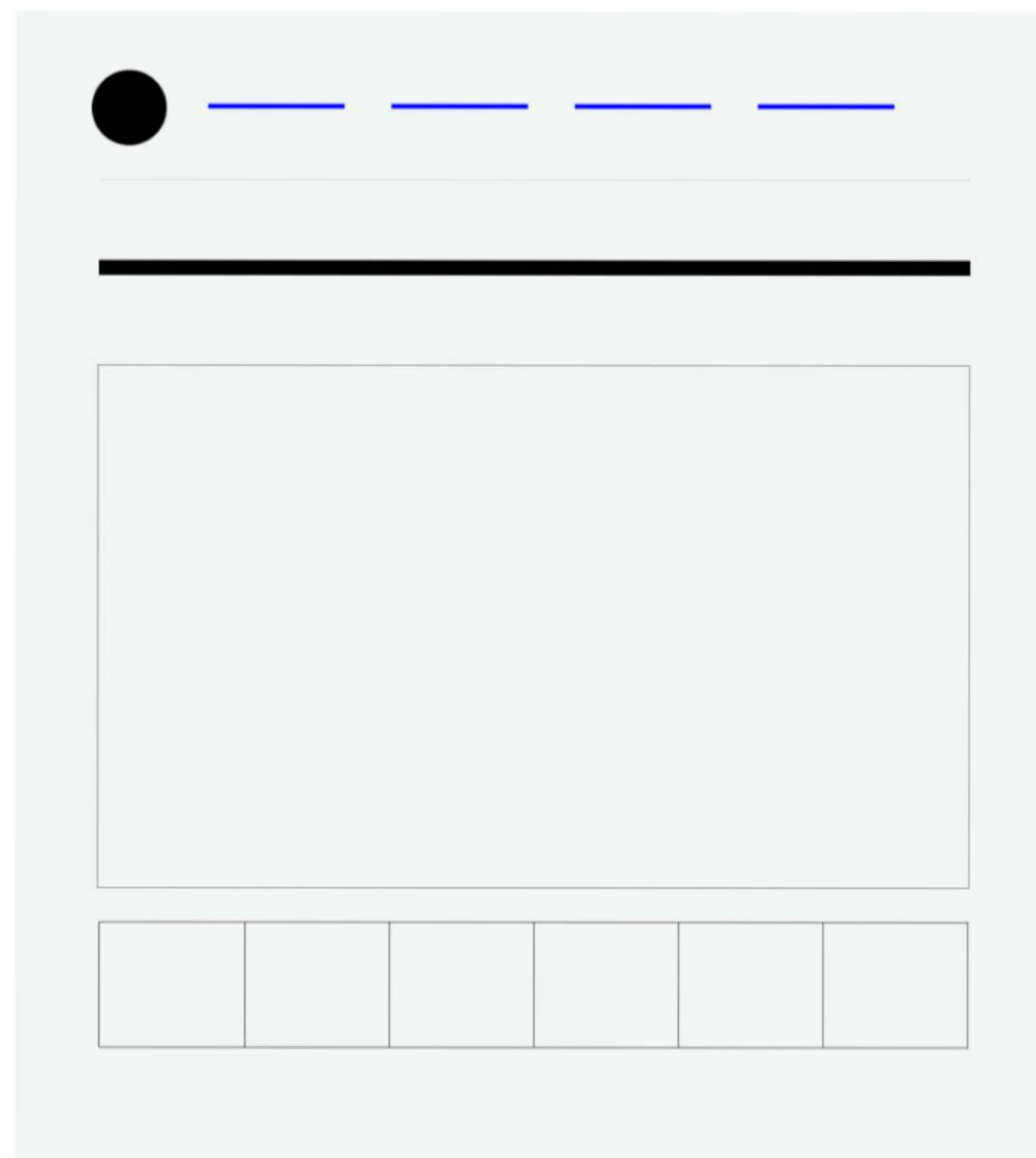
Лук эт ми

На сайте «Лук эт ми» модули плитки не монолитны, а состоят из нескольких новостей с иллюстрациями и без.



Фоторама

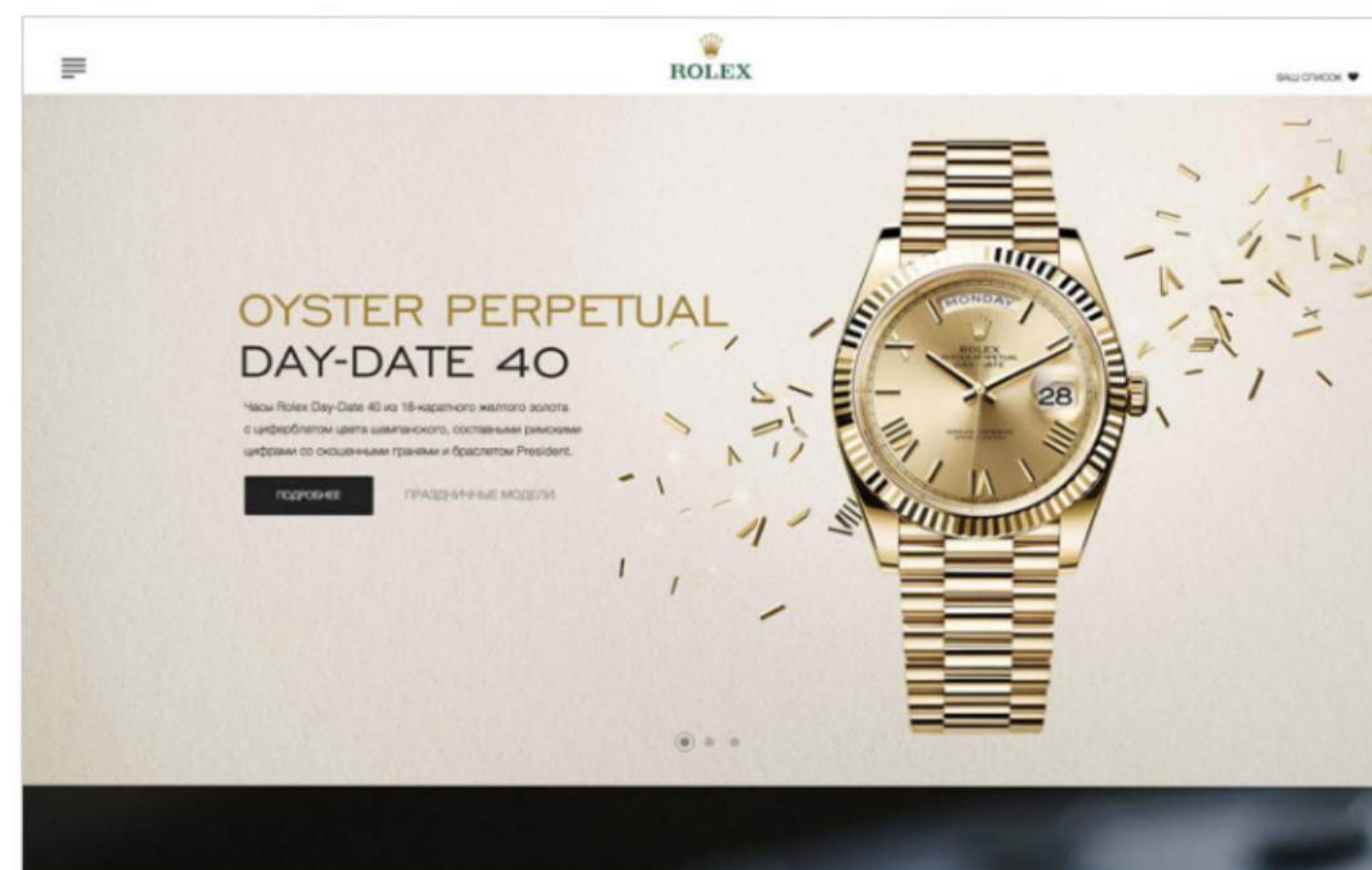
Доминирующая фотография в «фотораме» занимает всю главную страницу или её важную часть.





Орион-арт

Листалка «фоторамы» должна быть информативной — с подписями или миниатюрными картинками.



Ролекс

Кнопки-стрелки или безымянных круглых точек, представляющих другие иллюстрации, недостаточно. Исключение составляют однородные циклы картинок на заданную тему — тогда точки получают индульгенцию.



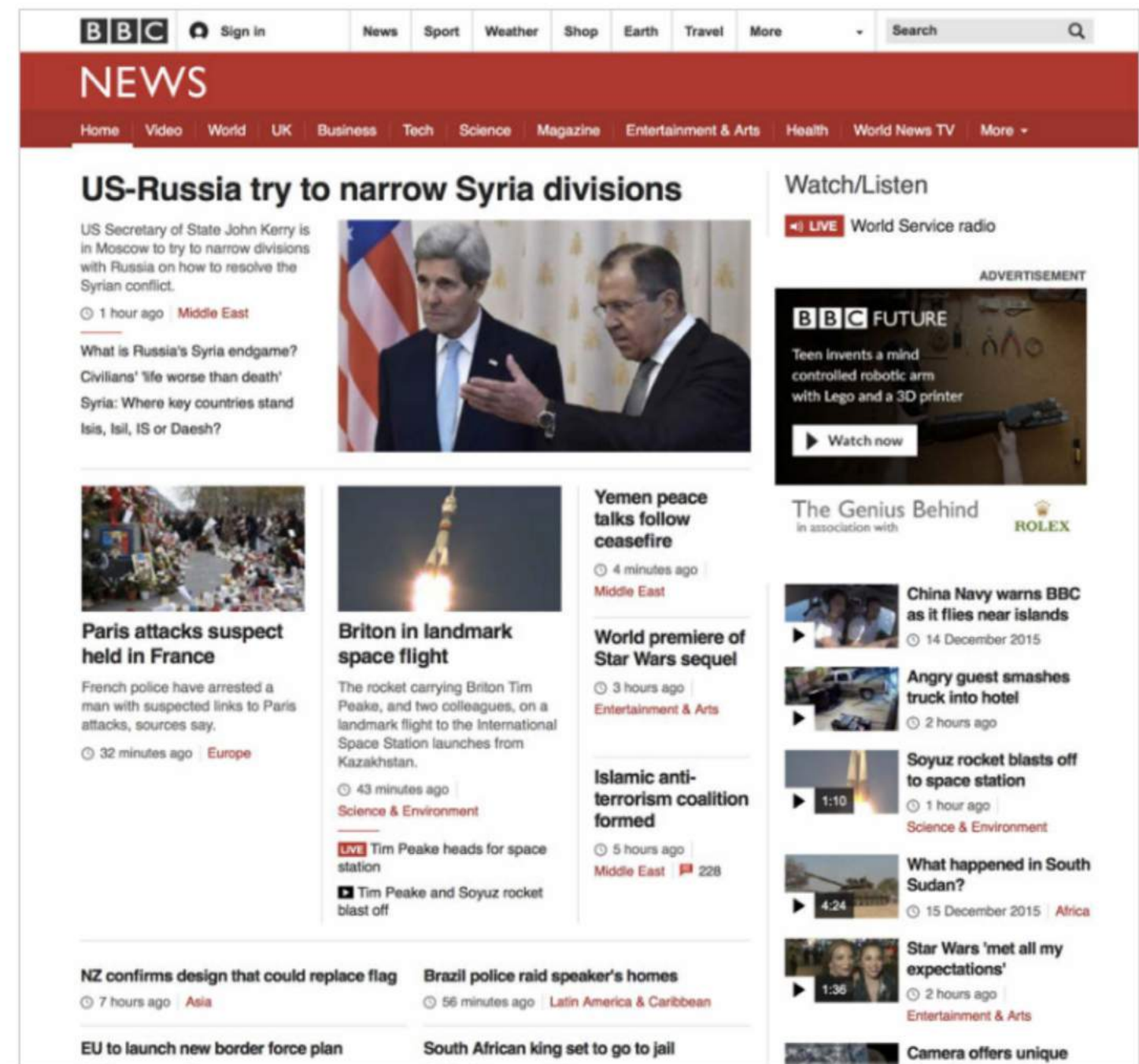
Рубрикатор

Рубрикатор напоминает японскую коробочку для ланча — в аккуратных ячейках разложены блюда из разделов сайта.

Большинство главных страниц сайтов представляют собой рубрикатор.

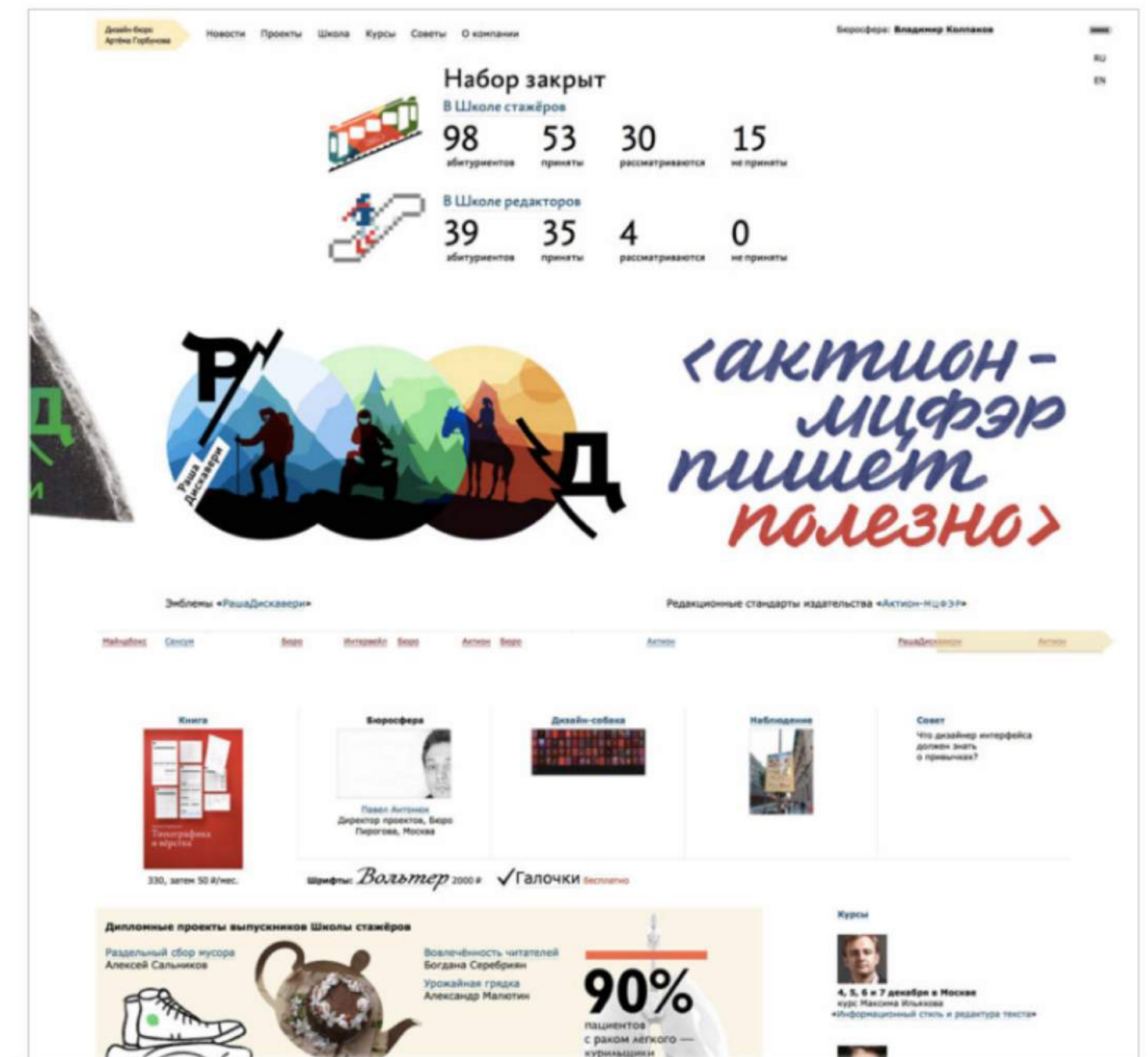
Как правило, содержание модулей рубрикатора определяется автоматически, но их состав и порядок на странице продуман дизайнером заранее. Дизайнер получает максимальный контроль — что главное, что второстепенное, и как подаётся.





Би-би-си

Рубрикатор чаще всего имеет фиксированный макет (иногда с небольшими вариациями) и устроен по принципу «бутерброда», чтобы дизайн не сломался при изменении содержания.



Сайт бюро

Но с развитием веб-дизайна и технологий обязательно появятся алгоритмы адаптации вёрстки страниц к содержанию. При автоматическом обновлении сайты будут выглядеть разнообразно, как редакционные выпуски газет. Динамизация — непреложный закон развития технических систем.

▣ Ушки, цитаты, фактоиды, врезки



ПРЕДСТАВИМ СЕБЕ «бутерброд» из двух модулей.

Иллюстрация и заголовки служат мостиками к тексту. Но как расставить на странице дополнительные ловушки для читателя и сделать страницу интереснее?

Добавим цитату и фактоид.

Вынесенная цитата заметна, если её выделить крупными кавычками и добавить фотографию автора высказывания. Если цитата интересная или спорная, читателю захочется узнать подробности в тексте.



Ушки, цитаты, фактоиды, врезки

ПРЕДСТАВИМ СЕБЕ «бутерброд» из двух модулей.

Иллюстрация и заголовки служат мостиками к тексту. Но как расставить на странице дополнительные ловушки для читателя и сделать страницу интереснее?

Добавим цитату и фактоид.

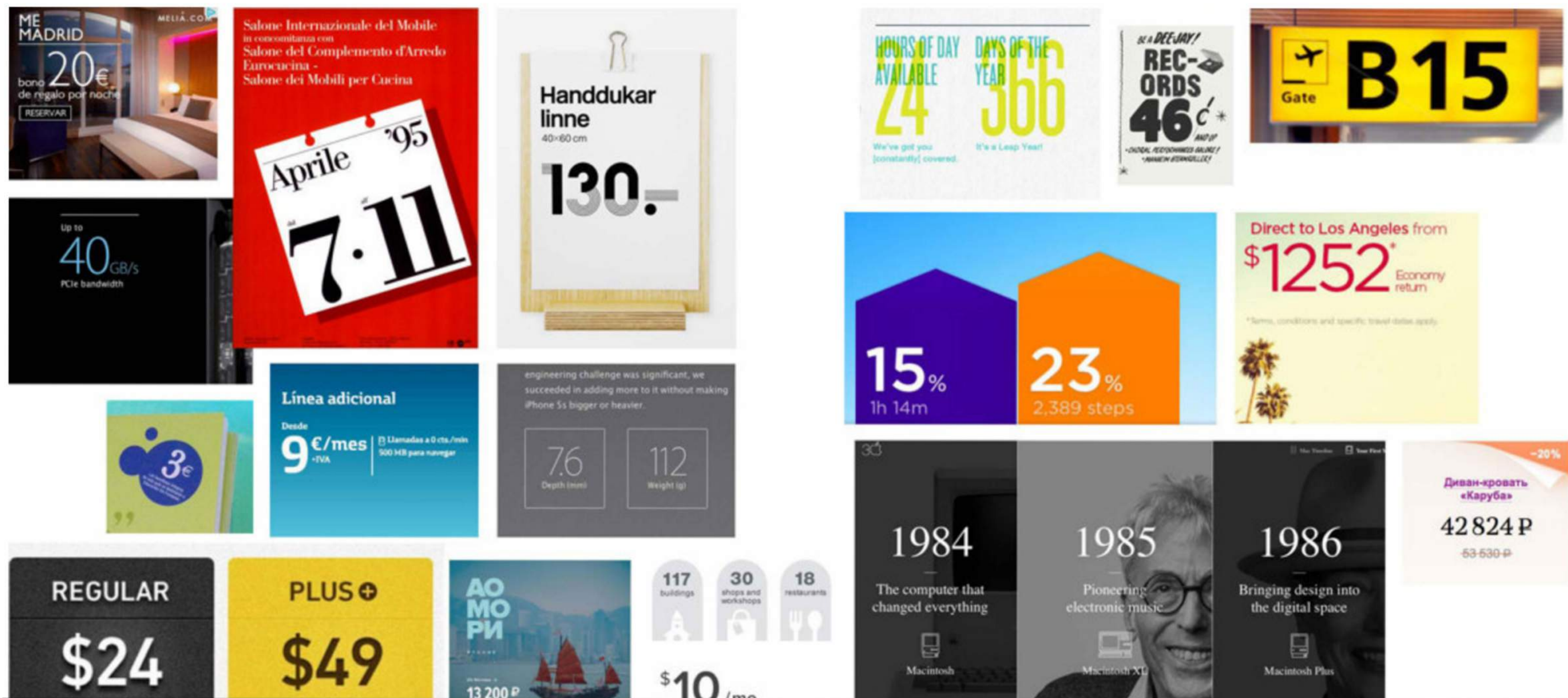
Вынесенная цитата заметна, если её выделить крупными кавычками и добавить фотографию автора высказывания. Если цитата интересная или спорная, читателю захочется узнать подробности в тексте.



«
Дям-дям пим-
пенька. Исчѐ
пимпенька!
(Печеньку. Ещё
одну!)»
»

26

бакинских
комиссаров
стали
исторической
мистификацией



Из коллекций автора, Ильи Бирмана, Андрея Шапиро, Александра Кана и Антона Шеина

Фактоид (имеющий вид факта, «фактообразный») — утверждение, представляемое в прессе как факт, но без источника и подтверждения, то есть вообще-то газетная утка.

Но в вёрстке мы цинично назовём фактоидом любую крупную цифру с подписью или краткий вынос в духе «А знаете ли вы, что».

30

сребреников
месяц

Оплата наличными
на руки

Я рекомендую начинающим дизайнерам рисовать ценники в качестве упражнения по вёрстке

Во-первых, из-за лаконичности формата такой «факт» действительно часто подаётся без ссылки на источник, во-вторых его главная цель — привлечь и заинтересовать читателя. Конечно, использование фактоидов как элемента вёрстки не означает низкого качества самой информации — проверка и подтверждение фактов в основном тексте всегда остаётся на совести редакции.

Кузен фактоида — «ценник», шрифтовая композиция с ценой или тарифом в рекламе, на промостранице или в интернет-магазине. Благодаря небольшому количеству элементов фактоид и ценник всегда выглядят лаконично, почти как иероглиф. В зависимости от исполнения, они становятся концентратом швейцарского, возрожденчески-утончённого или суперсовременного стиля.



9:49AM GMT 14 Nov 2014

 Follow 12.8K followers

31 Comments

Although Sir Jony didn't offer details of precise new features, the explanation of how Apple arrived at the Watch has never been detailed in public before, and he explained it as a significant but logical leap in the history of computers.

В авторской врезке часто находится место маленьким украшениям — если не фотографии автора, то пиктограммам или кнопкам социальных сетей:

НИКОЛАЙ УДИНЦЕВ, СЕГОДНЯ В 03:37 3023 0

Цитата дня: Джони Айв о дизайн-образовании

 SHARE

34

 [TWEET](#)

10

7

Like 34

Dave Brown



The Diary

Andy McSmith



'Bercow time' – when the Reds can score a last-minute winner at PMQs

It is a long time since there has been a Speaker of the House of Commons as intensely disliked by ministers as the incumbent John Bercow. After years of grumbling and complaining in Parliament to voters and café-goers, it is a foregone conclusion that the deputy Chief Whip, Greg Hands, will have gone public to vent the business managers' frustration about Bercow's practice of allowing Prime Minister's Questions to carry on past its allotted half-hour. "PMQs getting like Old Trafford, 5 minutes extra time in the hope that the Reds can score a late equaliser" he twinned.

This is not like the head of steam that built up against the previous Speaker, Michael Martin. The clamour for his resignation began on the back benches and spread upwards, not because they did not like him, but because the MPs' expense affair showed him up as being way out of his depth.

The issue with Speaker Bercow is not whether he can hack it. The Tory hierarchy cannot stand him because he was

once a tight-knit Tory, but they think he is now biased against them and insufferably self-important.

They can complain, but there is nothing else they can do about it, because the Speaker has made clear that he intends to serve another four years or so, and no other candidate against him to try to force him out would be a doomed exercise.

That was revealed in last month's vote to fill the vacancy for a deputy. The former Health Minister, Simon Burns, who publicly called Bertow a "sanctimonious dwarf", resigned from the Government to campaign against him in the election having apparently failed to grasp that backbench MPs generally like a Speaker who can take their side against the Government. Burns came a poor fifth, with 64 votes out of 535 cast.

Supply cost beats demand
It was one of those short exchanges that pass unnoticed because it is off the immediate news agenda when the implications are such as to boggle the mind.

A bearded civil servant named Mark Higon, chief executive of the Government's Office for Nuclear Development, is in the House of Commons Public Accounts Committee with the Department for Energy, planning to put 10,000 kilograms of plutonium stacked up in Sellafield. They are going to build a whole new plant to make use of it, he said, though the value of the fuel is going to be less than the cost of running and building the plant.

Margaret Hodge, who chairs the committee, was told that the Government is planning a huge construction project which they know will lose money and that they are going to again, which he did. "But you want to build it," she said. Yes, said Mark Higon, "because it is a route for disposing of plutonium."

In case you're wondering whether there are any other possible uses for 10,000 kilograms of nuclear grade plutonium, the answer is no. It is nuclear grade. You can make a nuclear bomb with

about 50% of the stuff. Do the maths.

Not a good career move
There is an inquiry under way in Downing Street into why Abdul Aziz, a Tory councillor from Nelson, Lancashire, who is accused of involvement in a cold-blooded murder in Pakistan was invited to Downing Street to meet David Cameron, A Labour MP. Tom Blunkinson, tackled the PM about this strange affair and was told "I am looking carefully into this case and I will write to you."

The invitation was set up by Andrew Stephenson, the 32-year-old Tory MP for Pendle, a Cameron loyalist. I fear any hopes he may have had of being promoted have just taken a dizzying fall.

Dupiest 999 call ever?
The Scottish police have announced: "This is also 100 per cent genuine.... A person dialled us on 999 to report that 'My friend has just stolen my heroin.' Seriously." When you cannot even trust your friends.

Индепендент



Follow

12.8K followers

31 Comments

Hundreds of millions of people have used the Apple products Sir Jony Ive has designed – from the original, translucent plastic iMac to the new iPhone 6, his work has generated a passion that is rare in any industry. Yet speaking at London's Design Museum this week, Apple's Senior Vice President of Design provided a rare insight into the company's next big thing without making any assumptions of its notoriety: "We've been working on this product called **Apple Watch**," he said of the smartwatch that made front page headlines around the world.

Although Sir Jony didn't offer details of precise new features, the explanation of how Apple arrived at the Watch has never been detailed in public before, and he explained it as a significant but logical leap in the history of computers.

Статья в «Телеграфе»

В авторской врезке часто находится место маленьким украшениям — если не фотографии автора, то пиктограммам или кнопкам социальных сетей:

НИКОЛАЙ УДИНЦЕВ, СЕГОДНЯ В 03:37 3023 0

Цитата дня: Джони Айв о дизайн-образовании

SHARE

34

TWEET

10

SHARE

7

Like

34

Заметка в «Лук эт ми»

Веб-дизайнерам есть чему поучиться у газетчиков. Полоса английского «Индепендента» украшена врезками с портретом автора и цитатой.

УШКИ, ЦИТАТЫ, ФАКТОИДЫ, ВРЕЗКИ

THE INDEPENDENT 14 FEBRUARY 2013 27
Dave Brown



The Diary

Andy McSmith



'Bercow time' – when the Reds can score a last-minute winner at PMQs

It is a long time since there has been a Speaker of the House of Commons as intensely disliked by ministers as the incumbent, John Bercow. After years of grumbling and complaining in Parliament's corridors and cafés, no less a figure than the deputy Chief Whip, Greg Hands, has gone public to vent the business managers' frustration about Bercow's practice of allowing Prime Minister's Questions to carry on past its allotted half hour. "PMQs getting like Old Trafford, 5 minutes extra time in the hope that the Reds can score a late equaliser," he tweeted.

This is not like the head of steam that built up against the previous Speaker, Michael Martin. The clamour for his resignation began on the back benches and spread upwards, not because they did not like him, but because the MP's expenses affair showed him up as being way out of his depth. The issue with Speaker Bercow is not whether he can back it. The Tory hierarchy cannot stand him because he was

once a right-wing Tory, but they think he is now biased against them and insufferably self-important. They can complain, but there is nothing else they can do about it, because the Speaker has made clear that he intends to serve another four years or so, and running a candidate against him to try to force him out would be a doomed exercise.

That was revealed in last month's vote to fill the vacancy for a deputy. The former Health minister, Simon Burns, who publicly called Bercow a "sanctimonious dwarf", resigned from the Government to compete against him in the election, having apparently failed to grasp that backbench MPs generally like a Speaker who will take their side against the Government. Burns came a poor fifth, with 64 votes out of 351 cast.

Supply cost beats demand
It was one of those short exchanges that pass unnoticed because it is off the immediate news agenda, when the implications are such as to boggle the mind.

once a right-wing Tory, but they think he is now biased against them and insufferably self-important. They can complain, but there is nothing else they can do about it, because the Speaker has made clear that he intends to serve another four years or so, and running a candidate against him to try to force him out would be a doomed exercise.

That was revealed in last month's vote to fill the vacancy for a deputy. The former Health minister, Simon Burns, who publicly called Bercow a "sanctimonious dwarf", resigned from the Government to compete against him in the election, having apparently failed to grasp that backbench MPs generally like a Speaker who will take their side against the Government. Burns came a poor fifth, with 64 votes out of 351 cast.

They can complain, but there is nothing else they can do about the Speaker

A bearded civil servant named Mark Higon, chief executive of the Government's Office for Nuclear Development, was explaining to the House of Commons Public Accounts Committee what the Department for Energy plans to do with 11,000 kilograms of plutonium stacked up at Sellafield. They are going to build a whole new plant to make use of it, he said, though the value of the fuel it produces will be less than the cost of running and building the plant.

Margaret Hodge, who chairs the committee, was so taken aback by this revelation that the Government is planning a huge construction project which they know will lose money that she asked him to say it again, which he did. "But you still want to build it?" she said. Yes, said Mr Higon, "because it is a route for disposing of plutonium".

In case you're wondering whether there are any other possible uses for 11,000kg of reactor-grade plutonium, it is reckoned that you can make a nuclear bomb with

about 5kg of the stuff. Do the maths.

Not a good career move
There is an inquiry under way in Downing Street into why Abdul Aziz, a Tory councillor from Nelson, Lancashire, who is accused of involvement in a cold-blooded murder in Pakistan, was invited to Downing Street to meet David Cameron. A Labour MP, Tom Blenkinsop, tackled the PM about this strange affair and was told: "I am looking carefully into this case and I will write to you."

The invitation was set up by Andrew Stephenson, the 22-year-old Tory MP for Pendle, a Cameron loyalist. I fear any hopes he may have had of being promoted have just taken a dizzying fall.

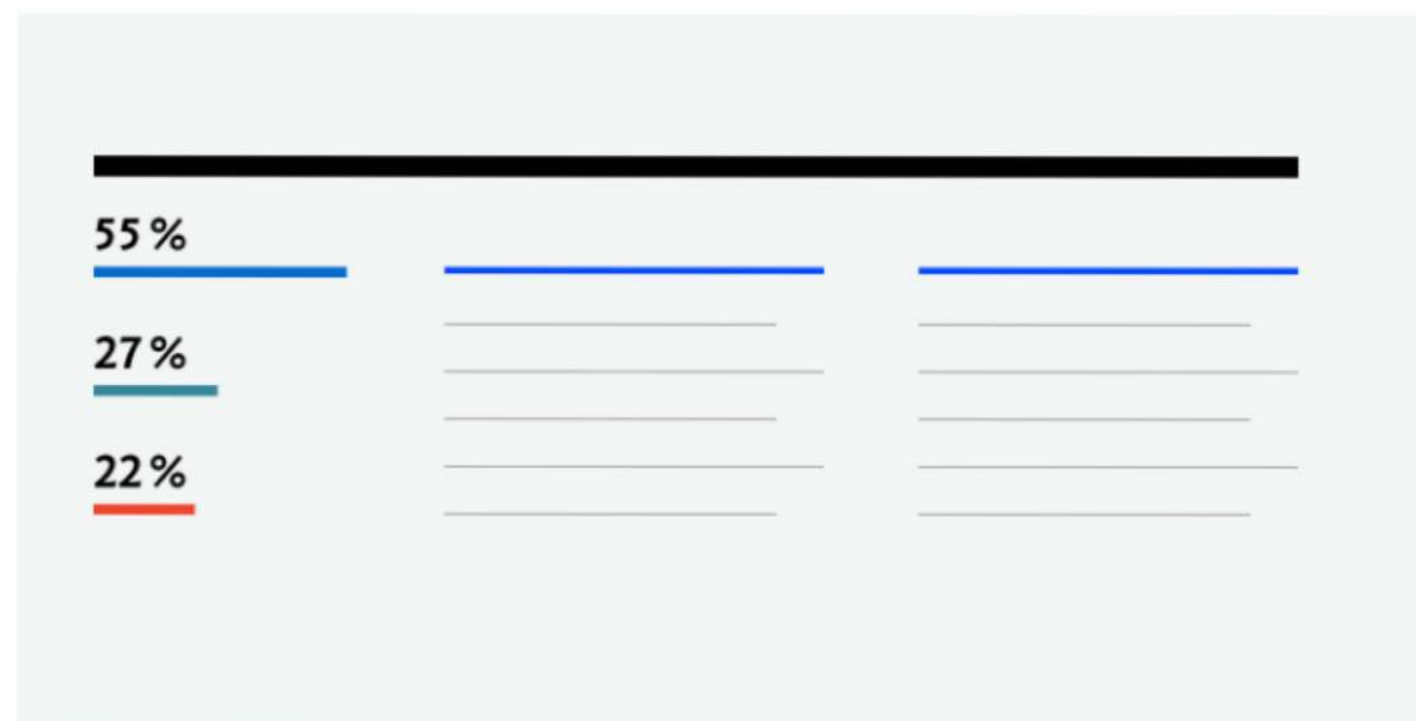
Dupiest 999 call ever?
The Scottish police have announced: "This is also 999 per cent genuine... A person dialled us on 999 to report that 'My friend has just stolen my 'bunnet'.' Seriously." When you cannot even trust your friends,

Индепендент



Классика жанра — график с результатами социологического опроса в качестве «цепляющей» врезки.

Вытянутый в строчку опрос на краю страницы гарантированно привлечёт внимание, как на Яндексе во время выборов мэра Москвы.



Выборы мэра Москвы
результаты ЦИК на 15:18



Собянин **51.37%**



Навальный **27.24%**



Мельников **10.69%**



3.51%



2.86%



2.79%

[Сделать Яндекс стартовой страницей](#)

10 ГБ на Диске

Тема «Головоломка» ×



Войти

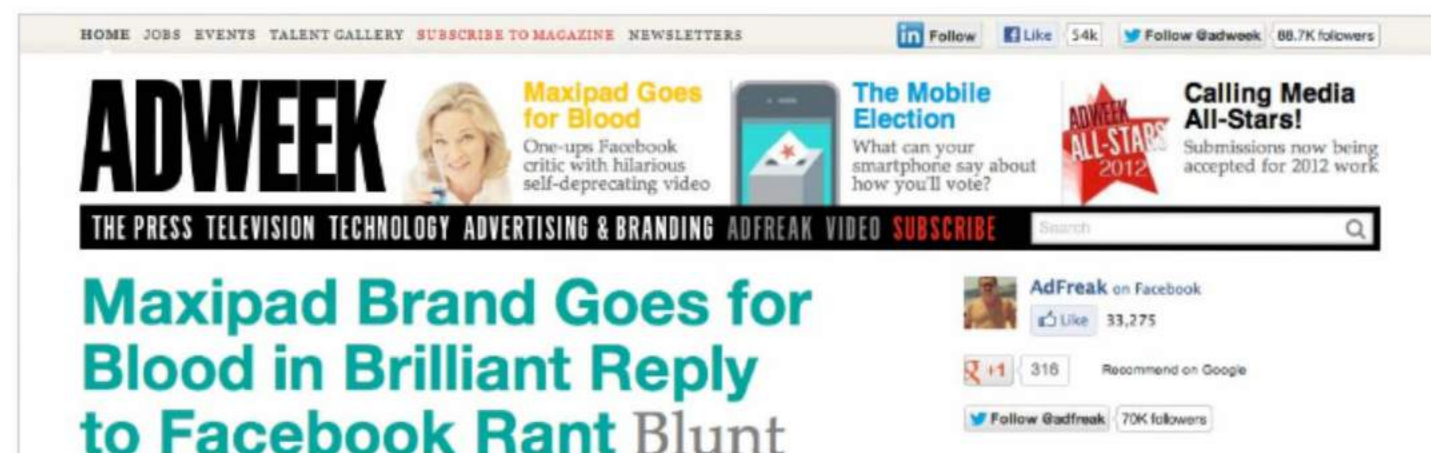
Новости в Москве в блогах 9 сентября, понедельник 19 58

1. МИД назвал убийство дипломата попыткой [подорвать отношения с Абхазией](#)
2. В Мосгоризбирком не поступало [обращение Навального о пересчете голосов](#)
3. Суд по «делу Политковской» [отложен из-за болезни Павлюченкова](#)
4. В Дагестане при [ремонте дороги нашли две бомбы](#)
5. Россия призвала Сирию передать [химоружие под международный контроль](#)



Ярославль

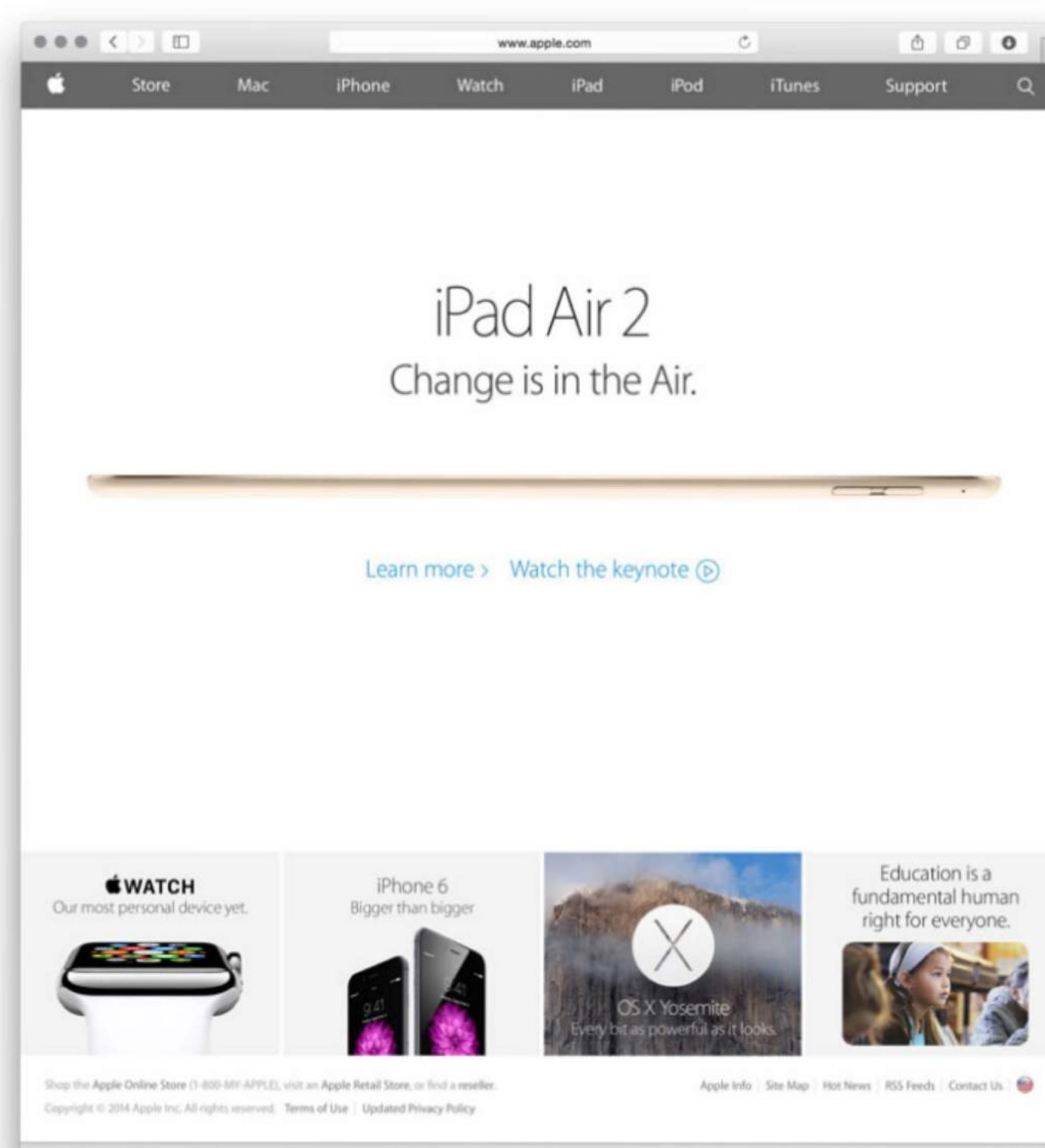
Достопримечательности в Яндекс.Городе



Адвик

Ещё один миниформат, пришедший в интернет из прессы — «ушки». Так называют короткие иллюстрированные анонсы статей на передовице или первой странице раздела. Ушки часто стоят в ряд над шапкой страницы, и торчат из неё как настоящие уши.

Ушки могут стоять и внизу главной страницы, и в её середине.



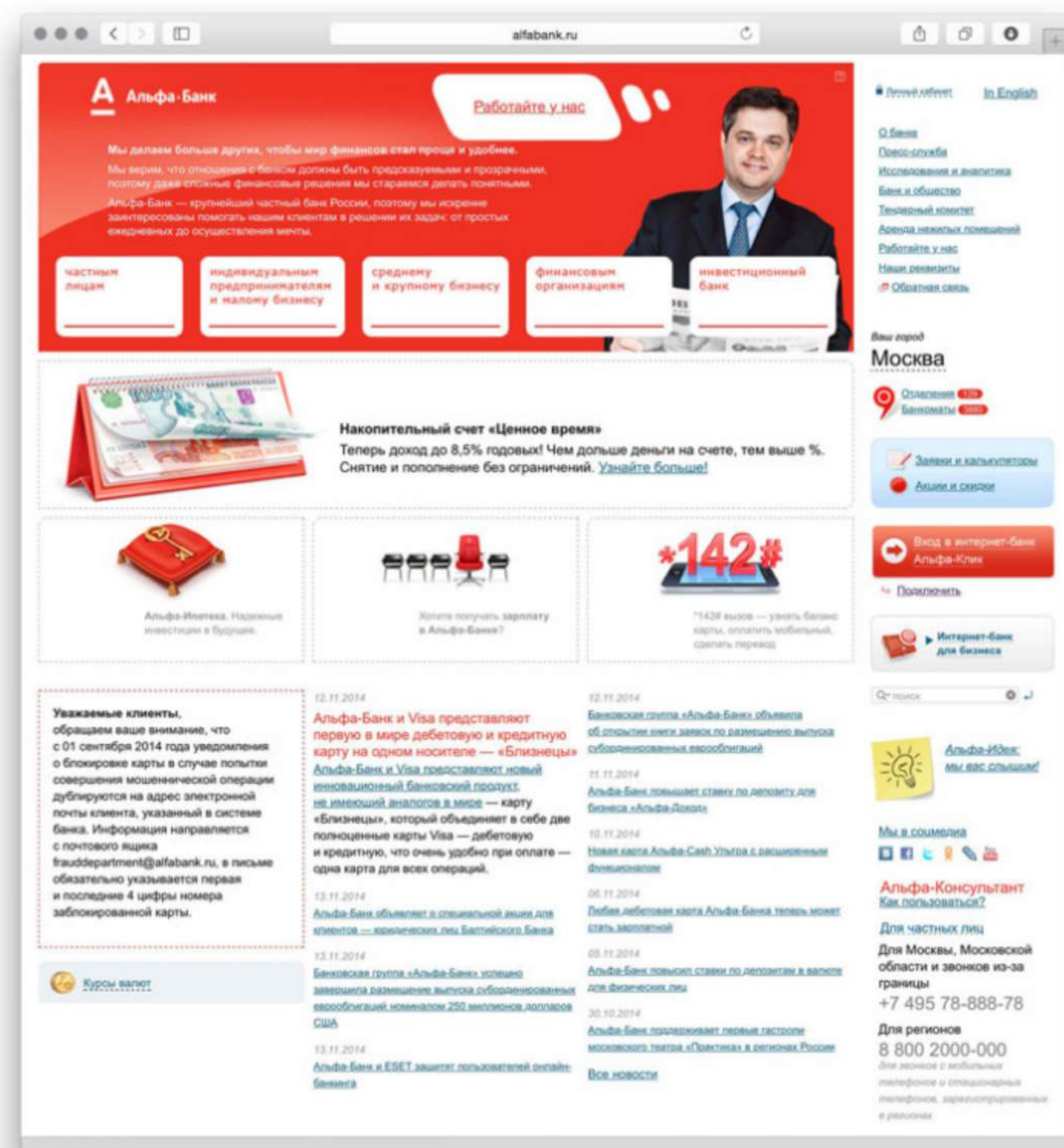
Эпл



Адвик

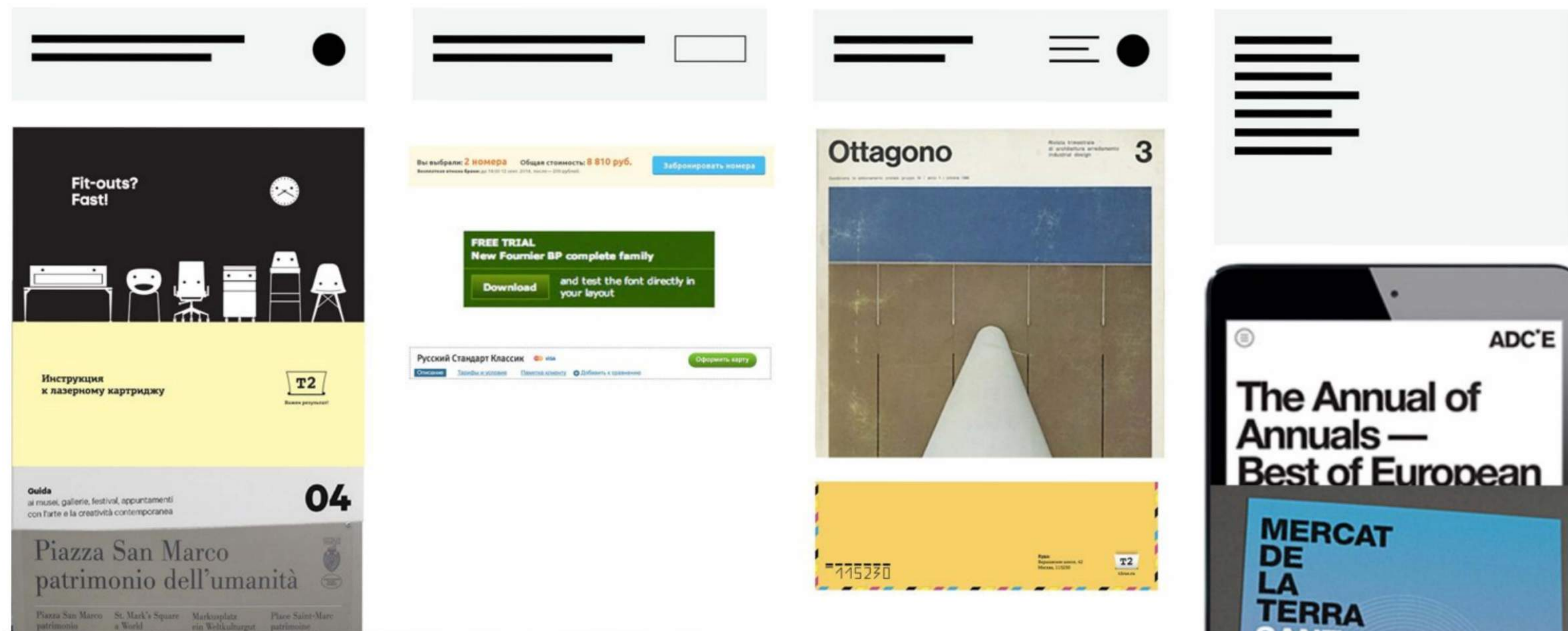
Ещё один миниформат, пришедший в интернет из прессы — «ушки». Так называют короткие иллюстрированные анонсы статей на передовице или первой странице раздела. Ушки часто стоят в ряд над шапкой страницы, и торчат из неё как настоящие уши.

Ушки могут стоять и внизу главной страницы, и в её середине.



Альфа-банк

- Модули информационных сайтов обычно плотно упакованы без просветов. А миниформаты, наоборот, содержат много воздуха и дают «дышать» макету.



Авторская коллекция клише — часто употребляемых шаблонов модулей, характерных для швейцарского стиля. Многие из шаблонов работают и в зеркальном отражении

Неслучайно лаконичный и аккуратный швейцарский стиль хорошо смотрится в шапках, меню, подвалах и врезках. Во-первых, особо больше негде развернуться.

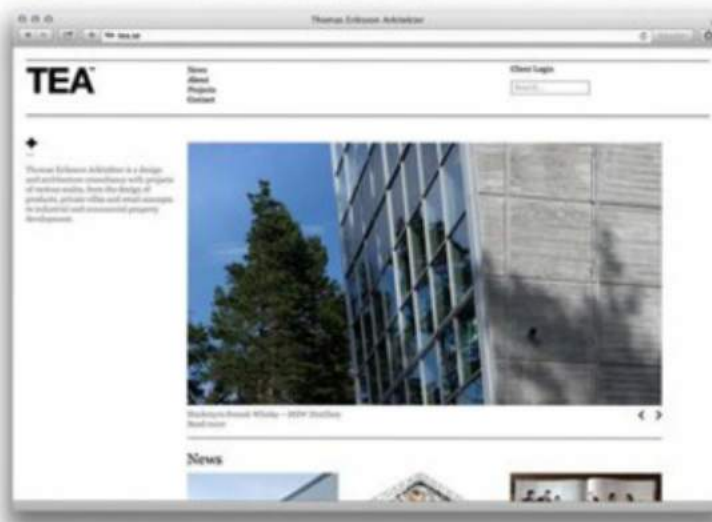
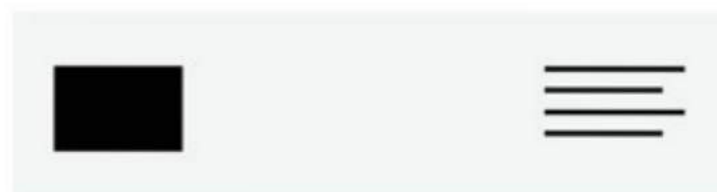
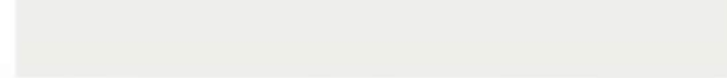
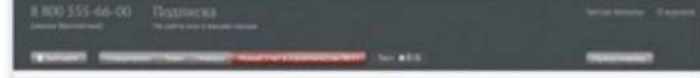
Во-вторых, эти элементы задают стиль сайту или электронному изданию. Красиво организовать пространство миниформатов помогает правило якорных объектов.



Авторская коллекция клише — часто употребляемых шаблонов модулей, характерных для швейцарского стиля.
Многие из шаблонов работают и в зеркальном отражении

Неслучайно лаконичный и аккуратный швейцарский стиль хорошо смотрится в шапках, меню, подвалах и врезках. Во-первых, особо больше негде развернуться.

Во-вторых, эти элементы задают стиль сайту или электронному изданию. Красиво организовать пространство миниформатов помогает правило якорных объектов.



Авторская коллекция клише — часто употребляемых шаблонов модулей, характерных для швейцарского стиля.
Многие из шаблонов работают и в зеркальном отражении

Неслучайно лаконичный и аккуратный швейцарский стиль хорошо смотрится в шапках, меню, подвалах и врезках. Во-первых, особо больше негде развернуться.

Во-вторых, эти элементы задают стиль сайту или электронному изданию. Красиво организовать пространство миниформатов помогает правило якорных объектов.

Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

Четыре

Пять

Семь

Восемь

Десять



Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

Четыре

Пять

Шесть

Восемь

Девять



Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

Четыре

Пять

Шесть

Восемь

Девять

Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

Четыре

Пять

Шесть

Восемь

Десять





Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

Четыре

Пять

Шесть

Восемь

Десять



Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

Четыре

Пять

Шесть

Восемь

Десять

Тринадцать



Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

Четыре

Пять

Шесть

Восемь

Десять

Тринадцать

Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

Четыре

Пять

Шесть

Семь

Восемь





Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

Четыре

Пять

Шесть

Семь

Восемь



Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

Четыре

Пять

Шесть

Восемь

Десять



Определите по макету возможное число колонок в сетке.

Три

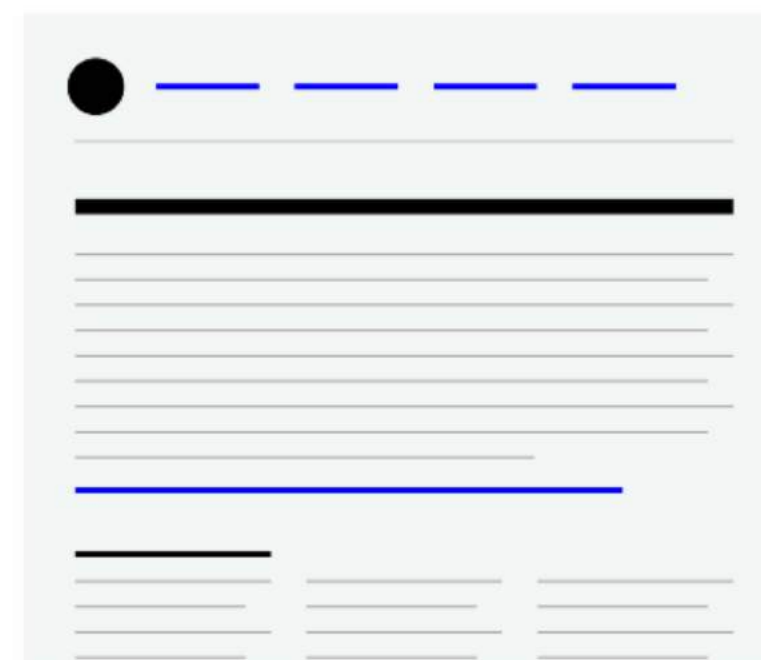
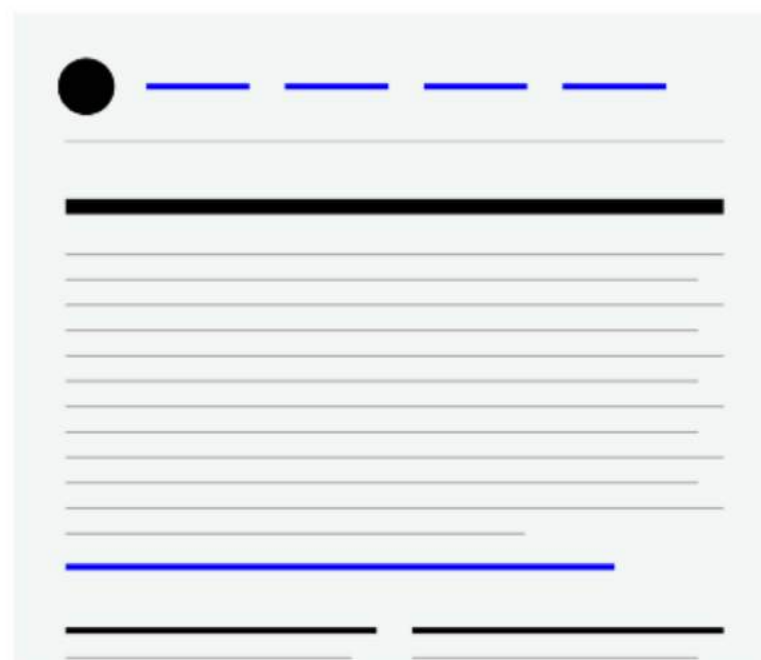
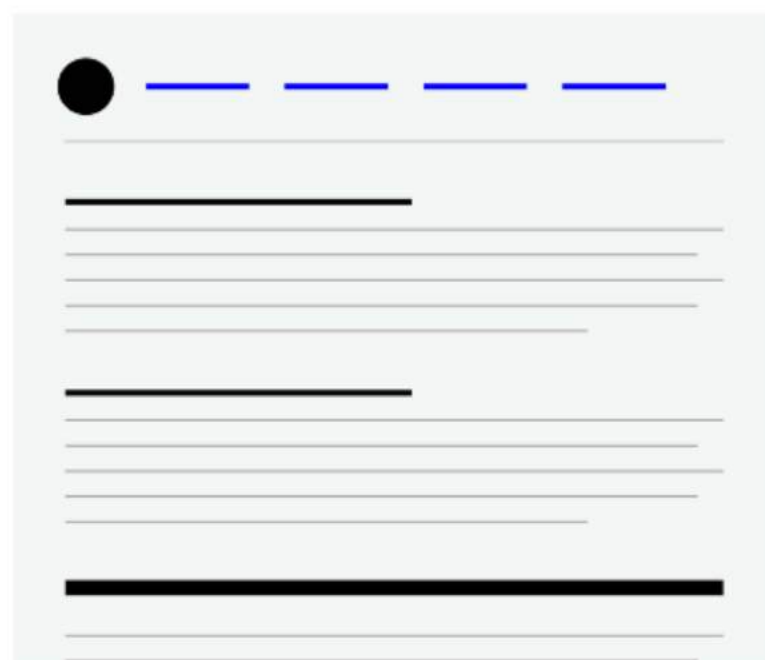
Четыре

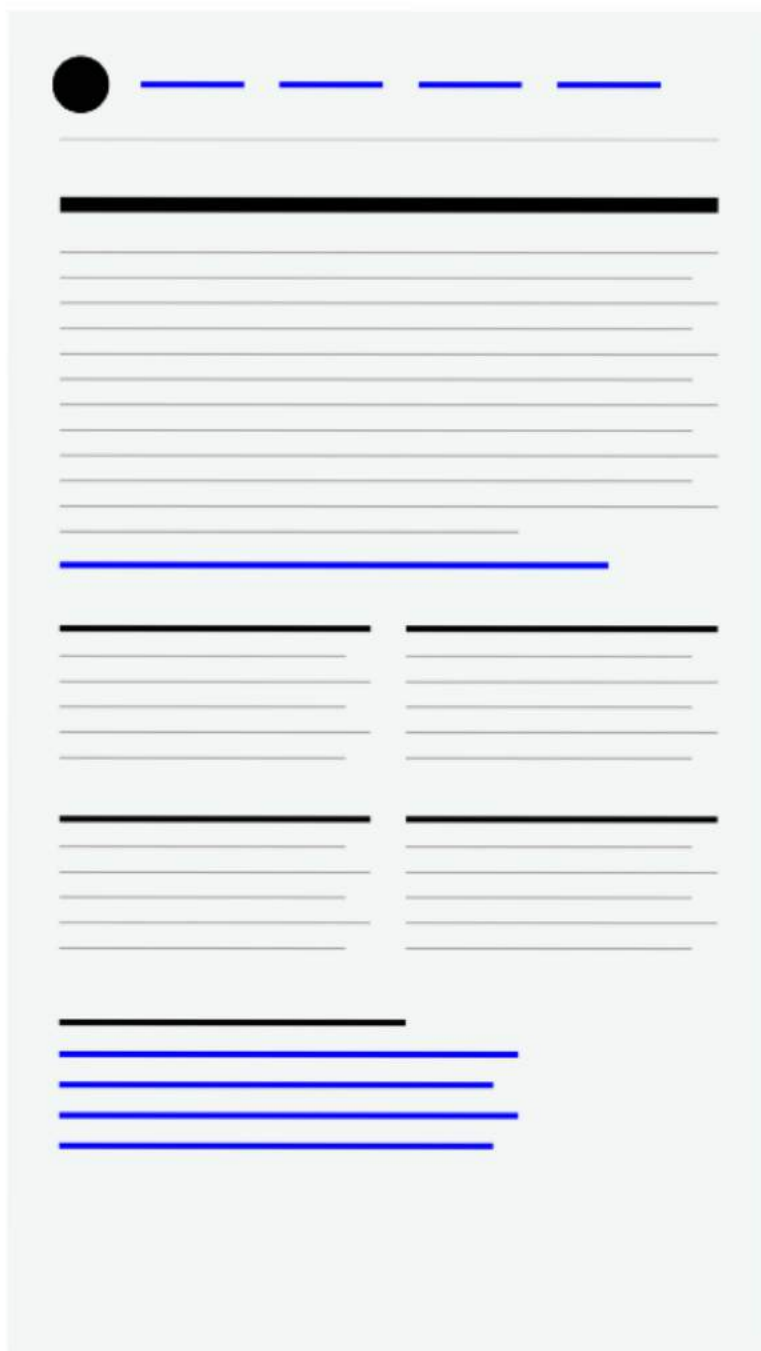
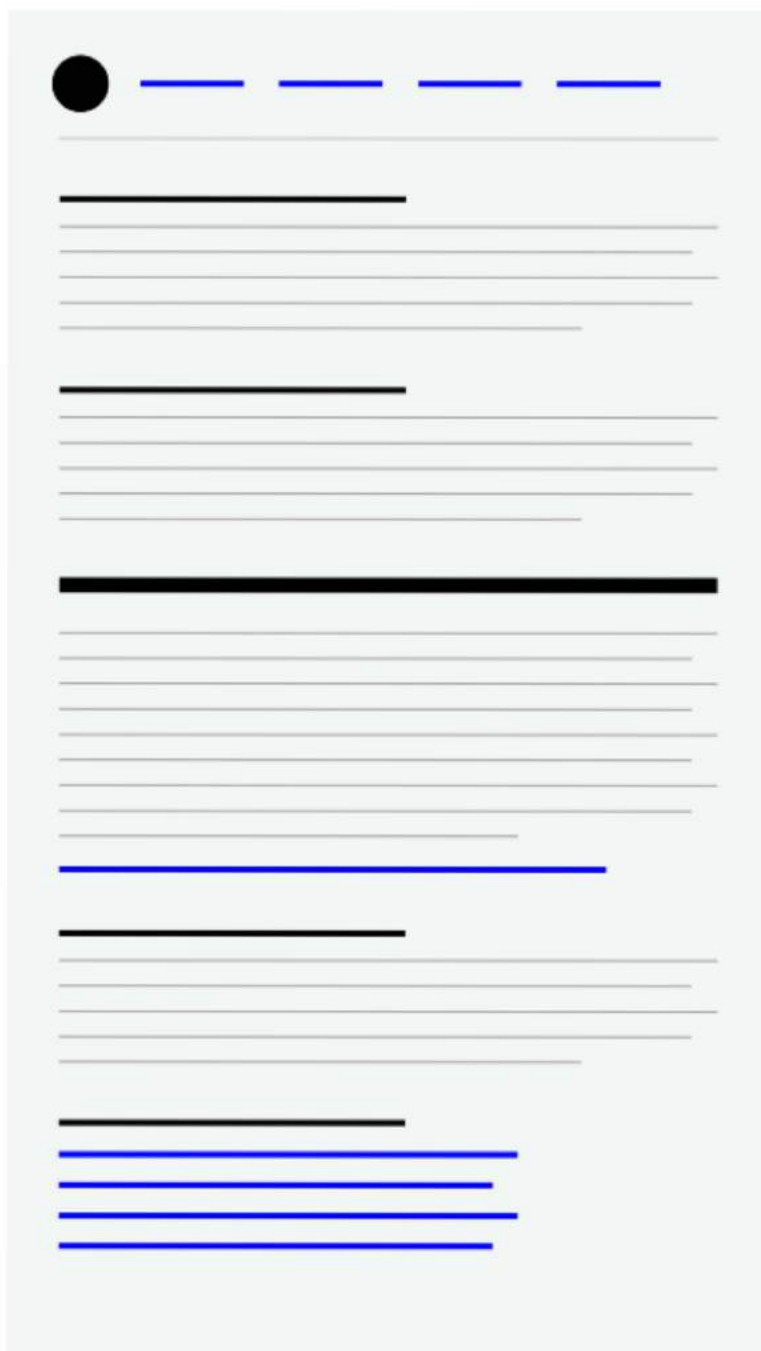
Пять

Шесть

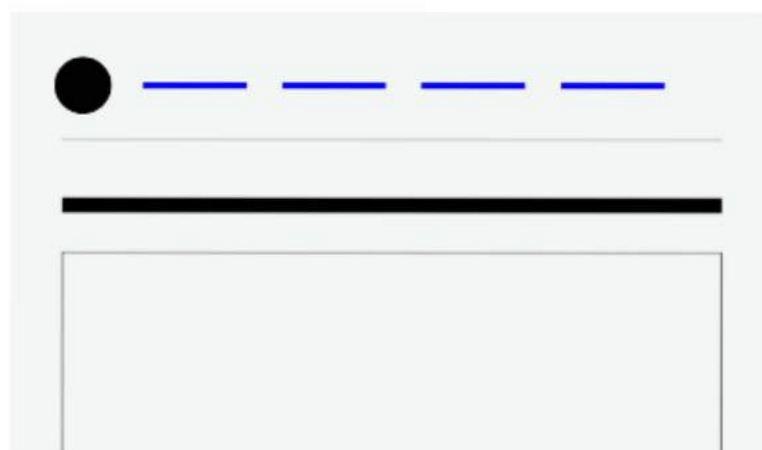
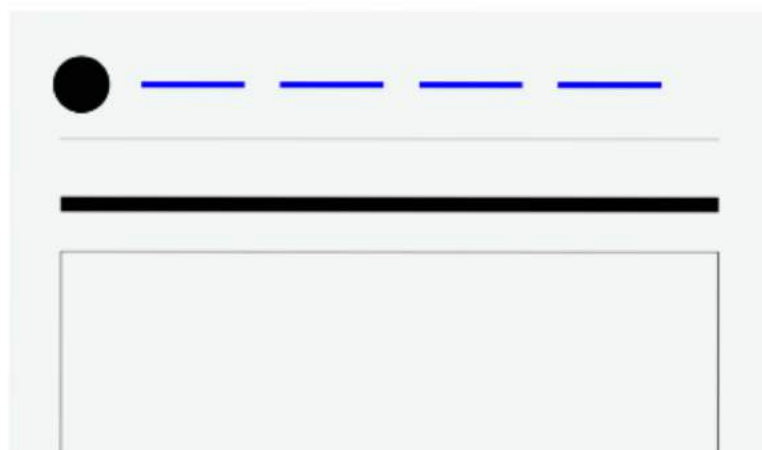
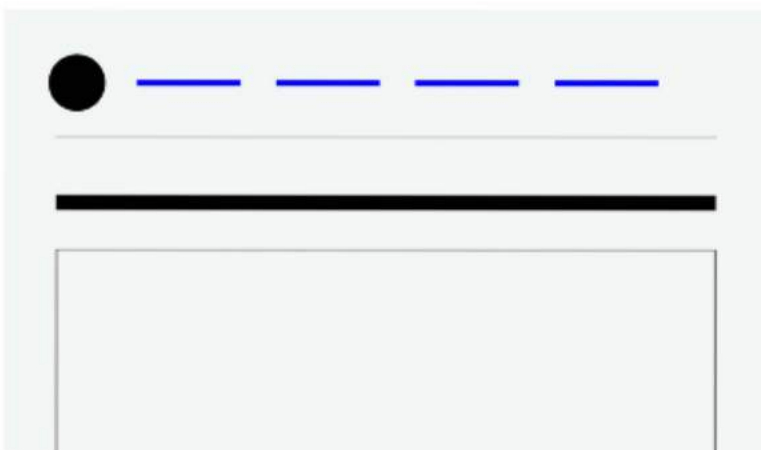
Восемь

Десять

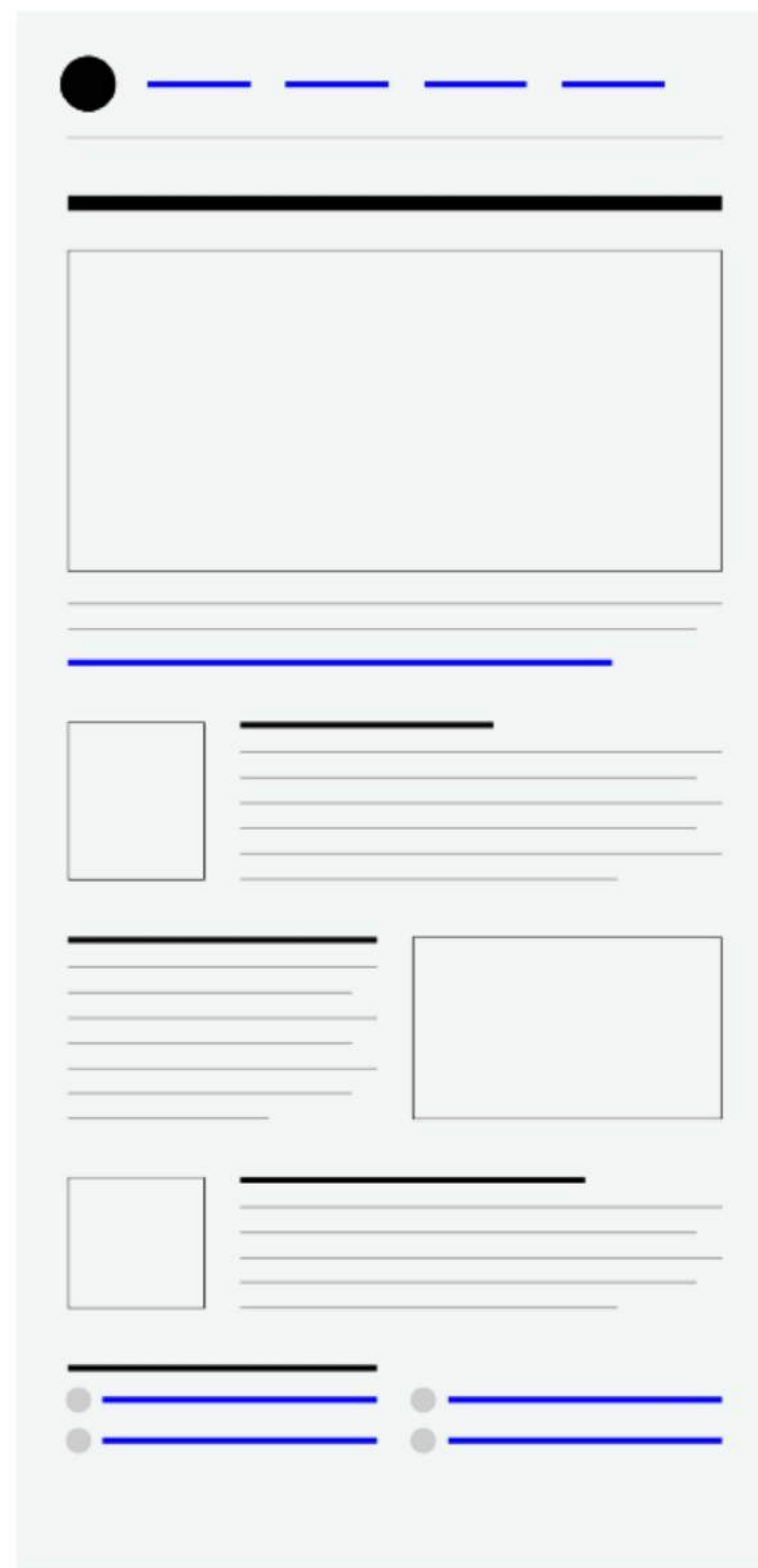
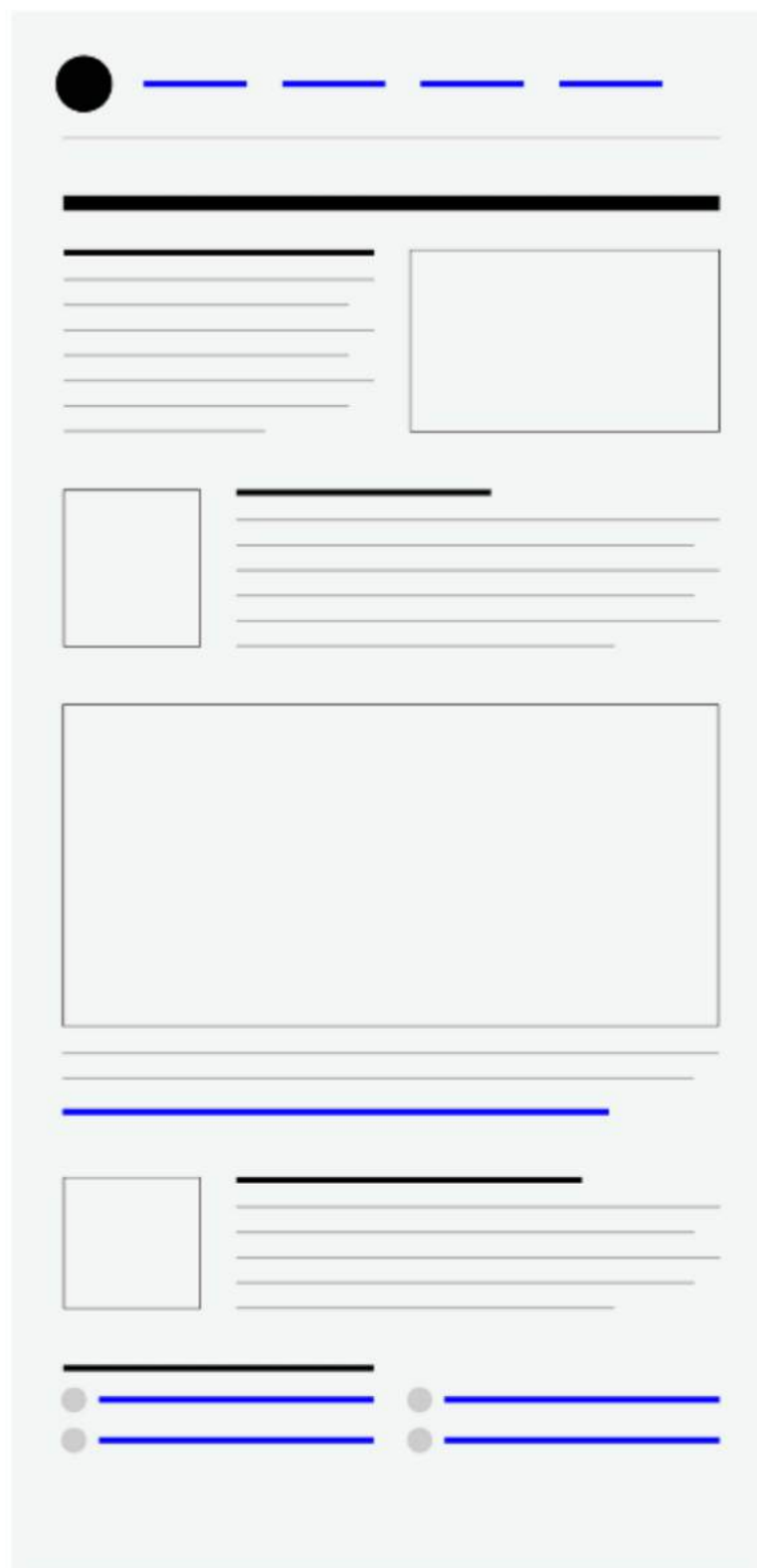




Выберите приемлемые варианты компоновки страницы без иллюстраций.



Выберите приемлемые варианты компоновки страницы без иллюстраций.



Выберите приемлемые варианты компоновки страницы с иллюстрациями.

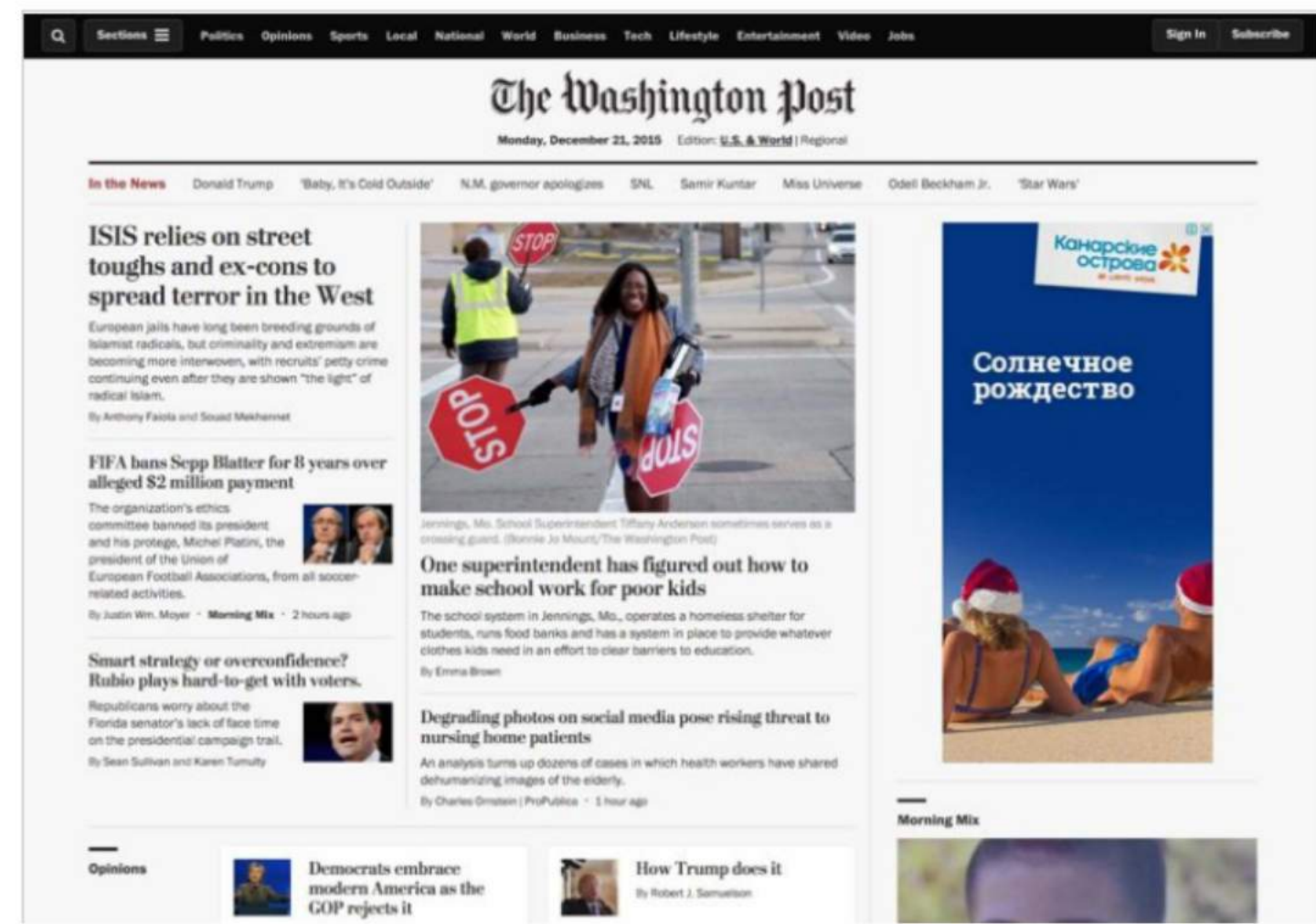
Выберите виды структуры главной страницы?

Выберите приемлемые варианты компоновки страницы с иллюстрациями.



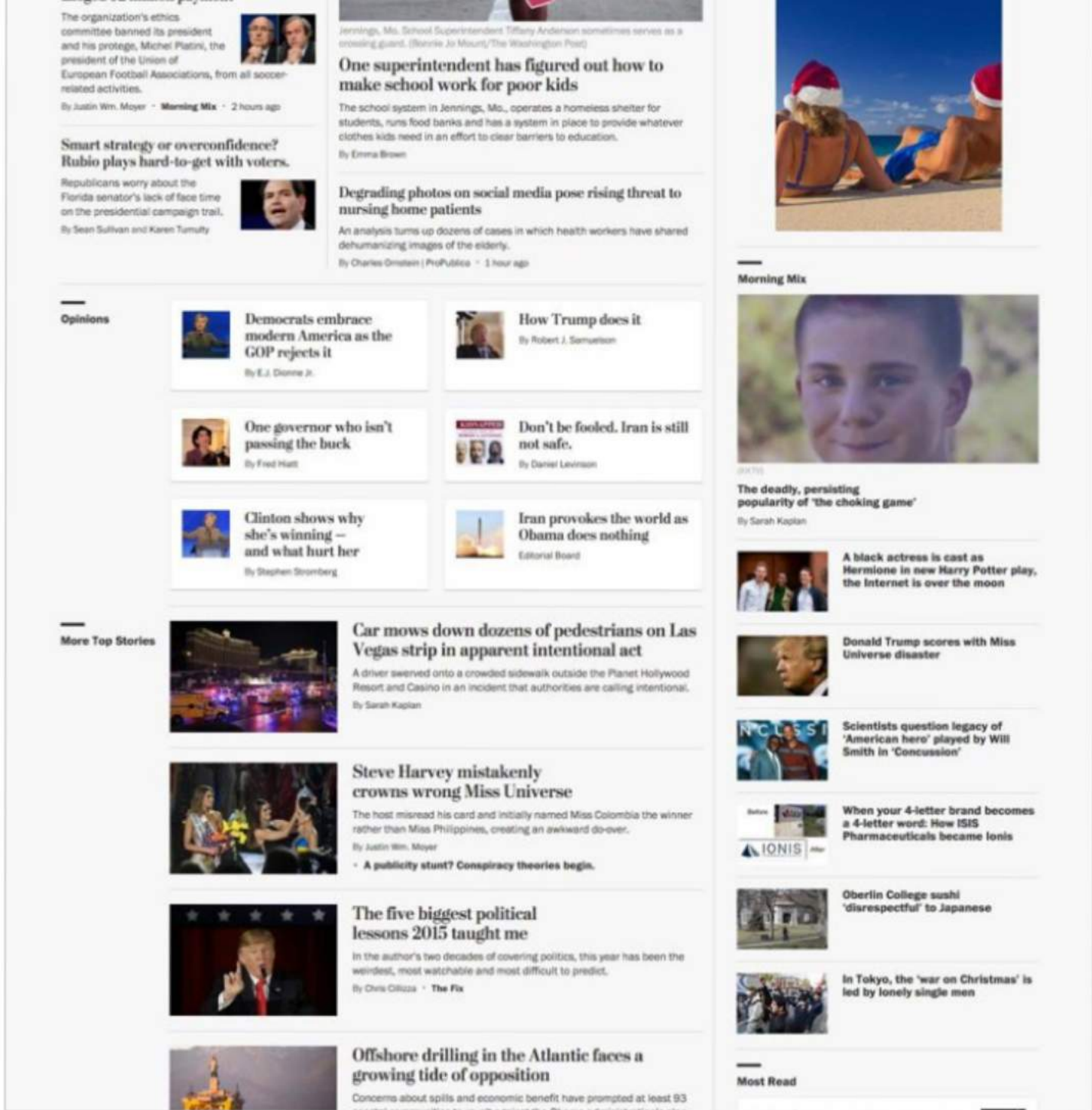
Выберите виды структуры главной страницы?

- Стена
- Фоторама
- Мозаика
- Плитка
- Рубрикатор
- Классификатор
- Лента
- Фотолента



На иллюстрации скриншот страницы «Вашингтон Пост». Какую структуру она имеет?

- Лента
- Плитка
- Рубрикатор
- Фоторама
- Классификатор



На иллюстрации скриншот главной страницы «Вольво». Какую структуру она имеет?

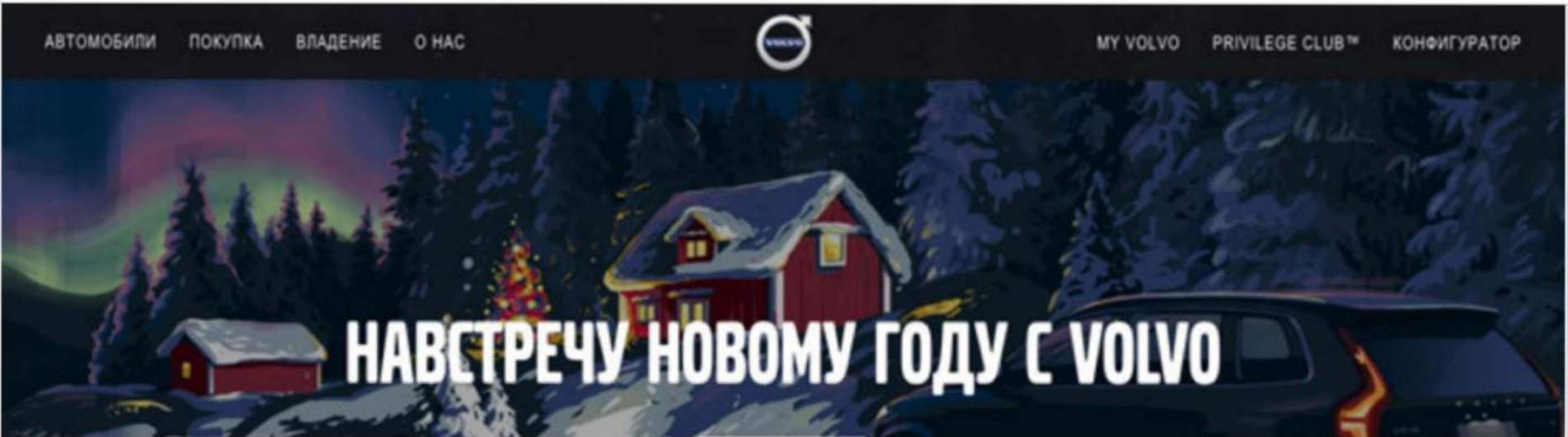
Лента

Плитка

Рубрикатор

Фоторама

Фотогалерея





На иллюстрации скриншот главной страницы «Вольво». Какую структуру она имеет?

Лента

Плитка

Рубрикатор

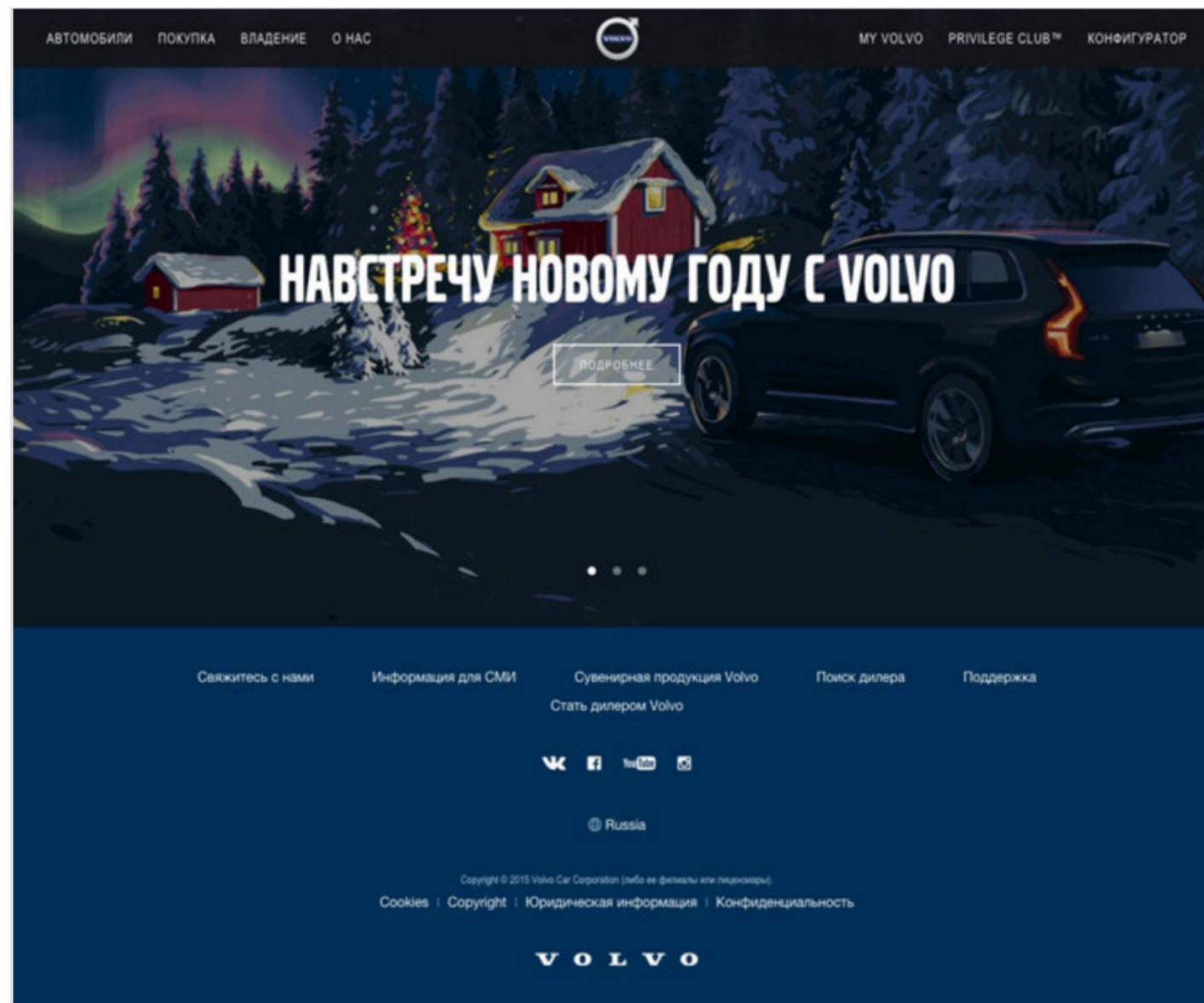
Фоторама

Фотогалерея

Как вы оцениваете информативность листалки на этой же странице?

Высокая

Низкая



На иллюстрации скриншот страницы «Мир» на сайте Ильи Бирмана. Какую структуру она имеет?

Мир

Чтобы начать: [Лондон](#) · [Париж](#) · [Рим](#)

Готовятся рассказы о Риге, Венеции, Вероне, Милане, Мюнхене, Нюрнберге, Штутгарте, Страсбурге, Люцерне (2015).



[Таллин](#), апрель 2015



[Хельсинки](#), апрель 2015



[Ситжес](#), октябрь 2014



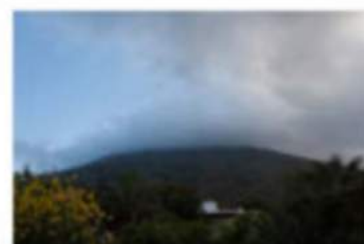
[Валенсия](#), октябрь 2014



[Таррагона](#), октябрь 2014



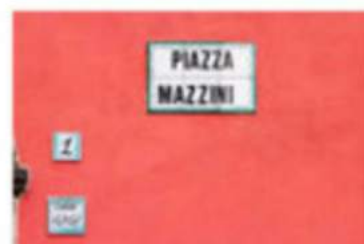
[Барселона](#), октябрь 2014



[Стромболи](#), июнь 2014



[Салина](#), июнь 2014



[Липари](#), июнь 2014



[Вулкано](#), июнь 2014



[Палермо](#), май 2014



[Лондон](#), ноябрь 2013



[Троицк](#), 10 ноября 2013



[Самара](#), октябрь 2013



[Эдинбург](#), июль 2013



[Лондон](#), июль 2013



[Австрия](#), октябрь 2012



[Зальцбург](#), октябрь 2012



[Гармиш](#), октябрь 2012



[Вена](#), октябрь 2012

На иллюстрации скриншот страницы «Мир» на сайте Илья Бирмана. Какую структуру она имеет?

[Лента](#)

[Плитка](#)

[Рубрикатор](#)

[Фоторама](#)

[Фотогалерея](#)



5

Заключение

ВЫХОД ИЗ ПРЯМОУГОЛЬНИКА
КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ

Выход из прямоугольника



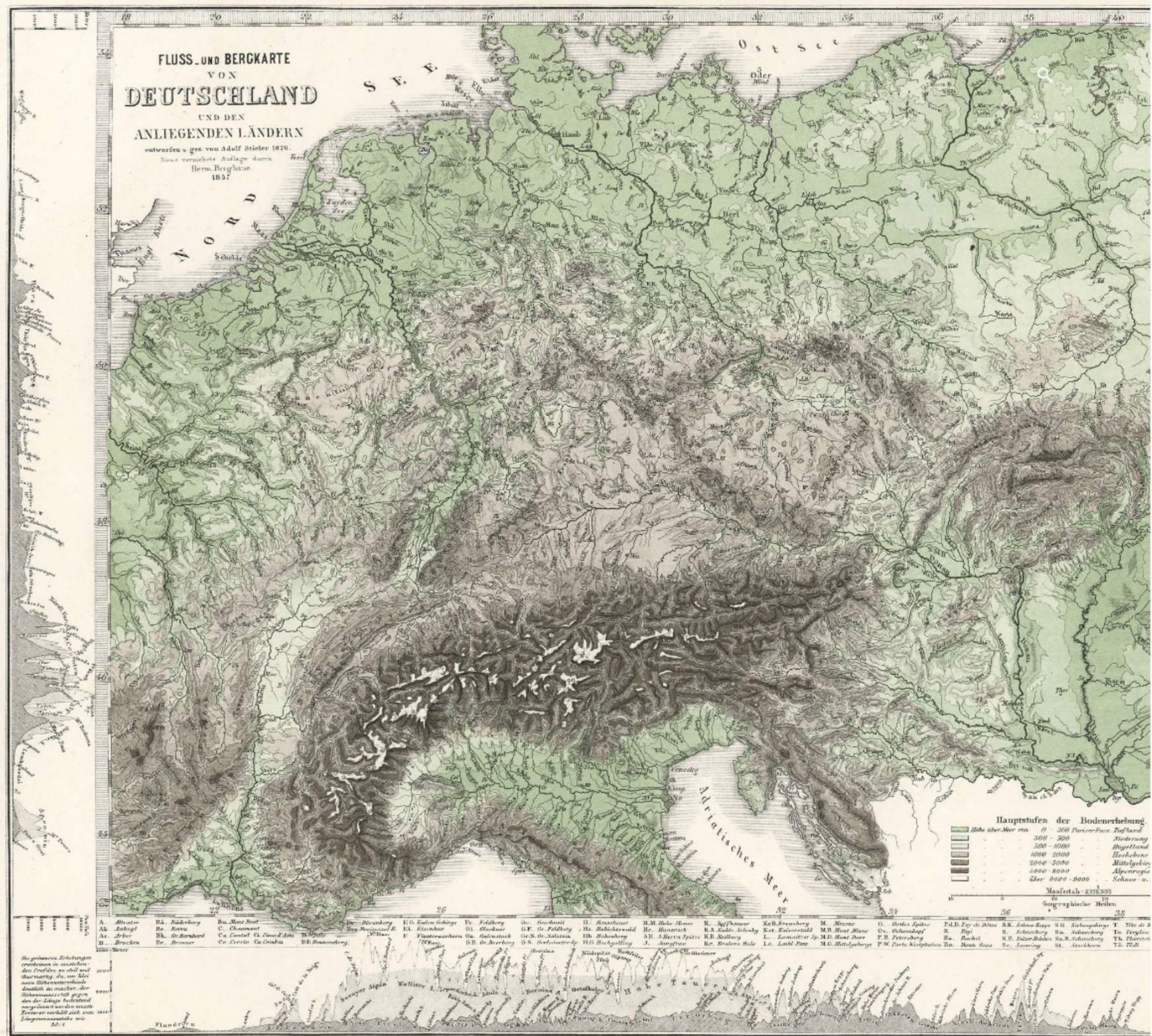
ПРЕДЫДУЩИЕ ГЛАВЫ посвящены модульной вёрстке. Это была песнь во хвалу прямоугольникам — благодаря им мы организуем, komponуем, передаём, распространяем, доносим, воспринимаем, употребляем и перевариваем информацию.

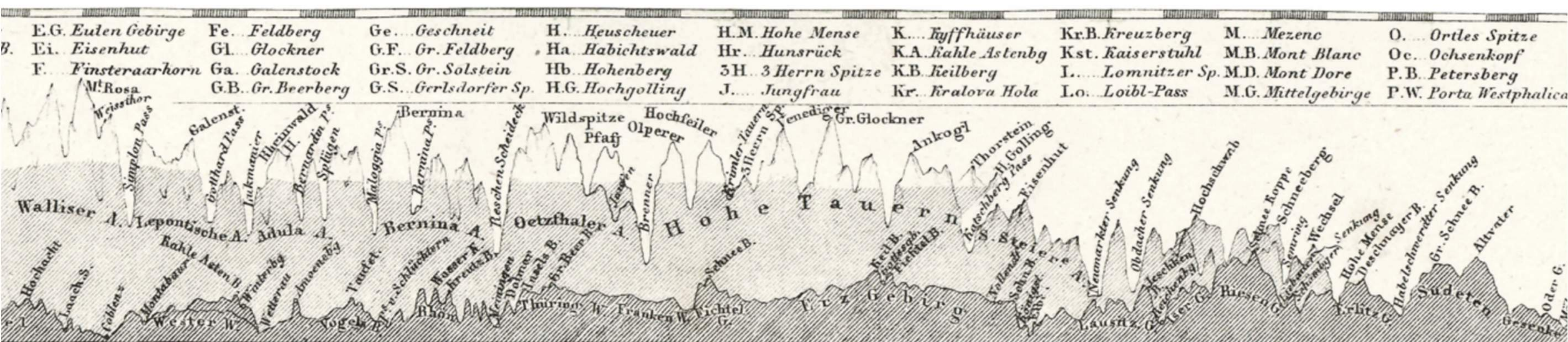
Но прямоугольник — изобретение человека. Информация о мире, которую мы передаём с помощью плоских прямоугольников, объёмна и многомерна.

□ С развитием знаний о мире люди учились представлять его в прямоугольнике и одновременно вырывать-ся из плоских рамок в воображении. Справа изображение небольшой части мира — Германии — на географической карте девятнадцатого века.

Дизайн карты организован вокруг контуров континента, рек и водоёмов, холмов и гор. Здесь нет заметных прямоугольников, кроме рамки самой карты. Типографика подчинена географии: названия морей огибают береговую линию, рек — повторяют их форму, городов — обозначают их положение.

Карта Германии. Адольф Стилер. Атлас всех частей света.
Гота: Юстус Пертес, 1875





GOTHA: JUSTUS PERTHES 1874.

Карта описывает рельеф с помощью цвета и изолиний на плоскости. Но она также выходит в третье измерение благодаря дополнительным высотным проекциям по краям карты.

Строки с названиями пиков аккуратно огибают рельеф, отклоняются от легенды, а когда нужно — прерывают её. Одним словом — выходят из прямоугольника.



Кентавр. Библиотека Британии

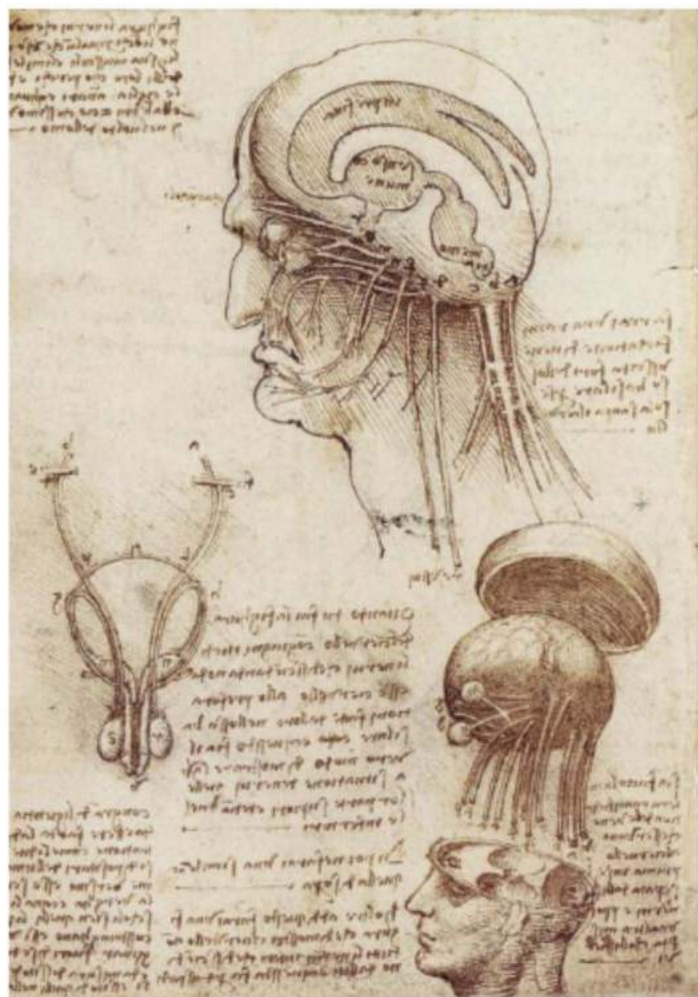


Рисунок Леонардо да Винчи

Возрождение — время обобщения. Учёный получал знания из разных дисциплин, а книга объединяла наборный текст с гравюрами и ручной иллюстрацией. Неслучайно в эту эпоху создано много «непрямоугольных» визуализаций.



Плакаты Йозефа Мюллера-Брокманна

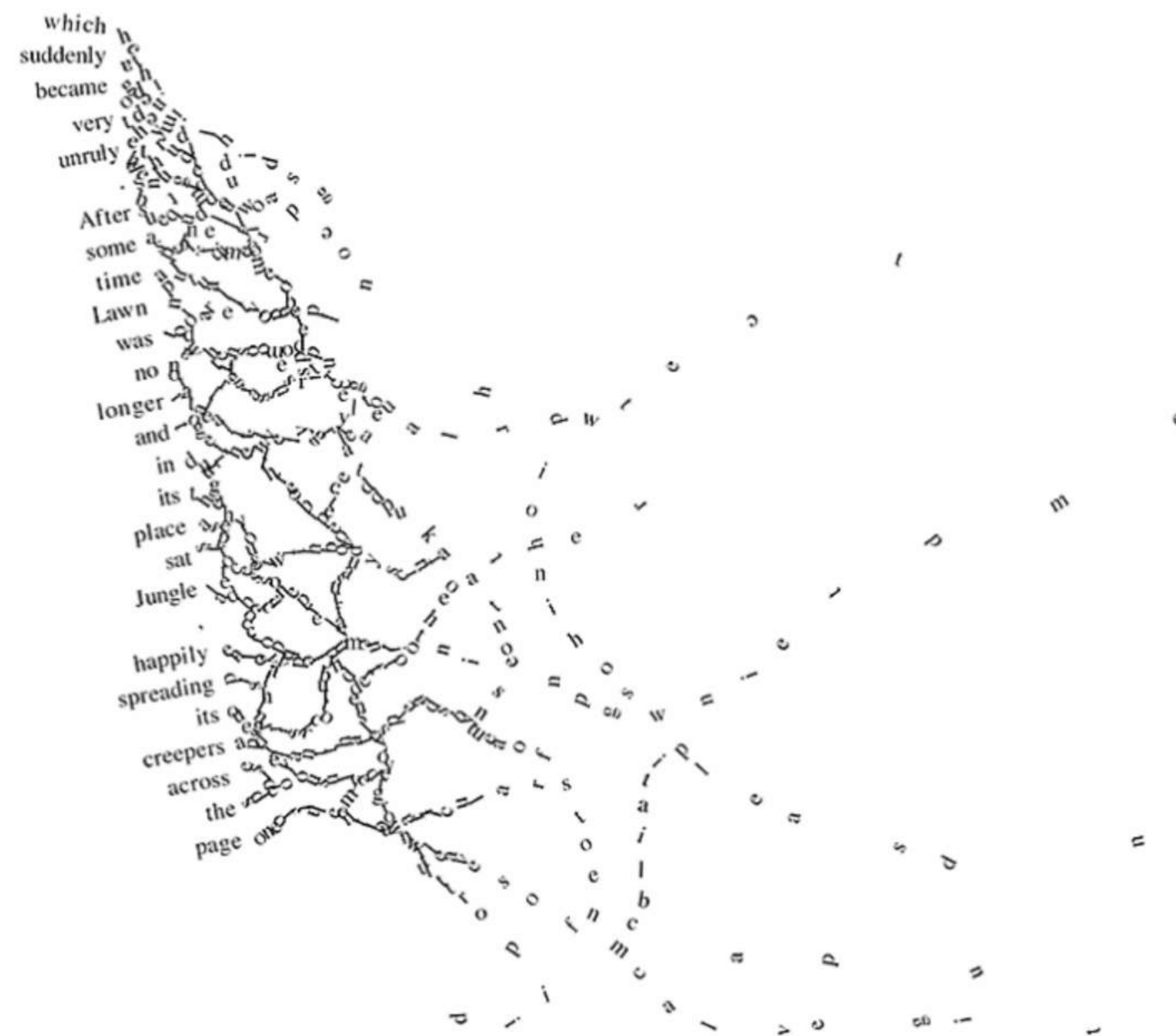


Плакаты Вима Кроувела

Двадцатый век — век специализации, индустриализма, массового производства и квадратно-гнездовых методов. По узким специальностям разделились не только рабочие и клерки, но и учёные. Двадцатый век разложил типографику по прямоугольникам, модульная вёрстка — его продукт.



Словарная история.
Сэм Винстон

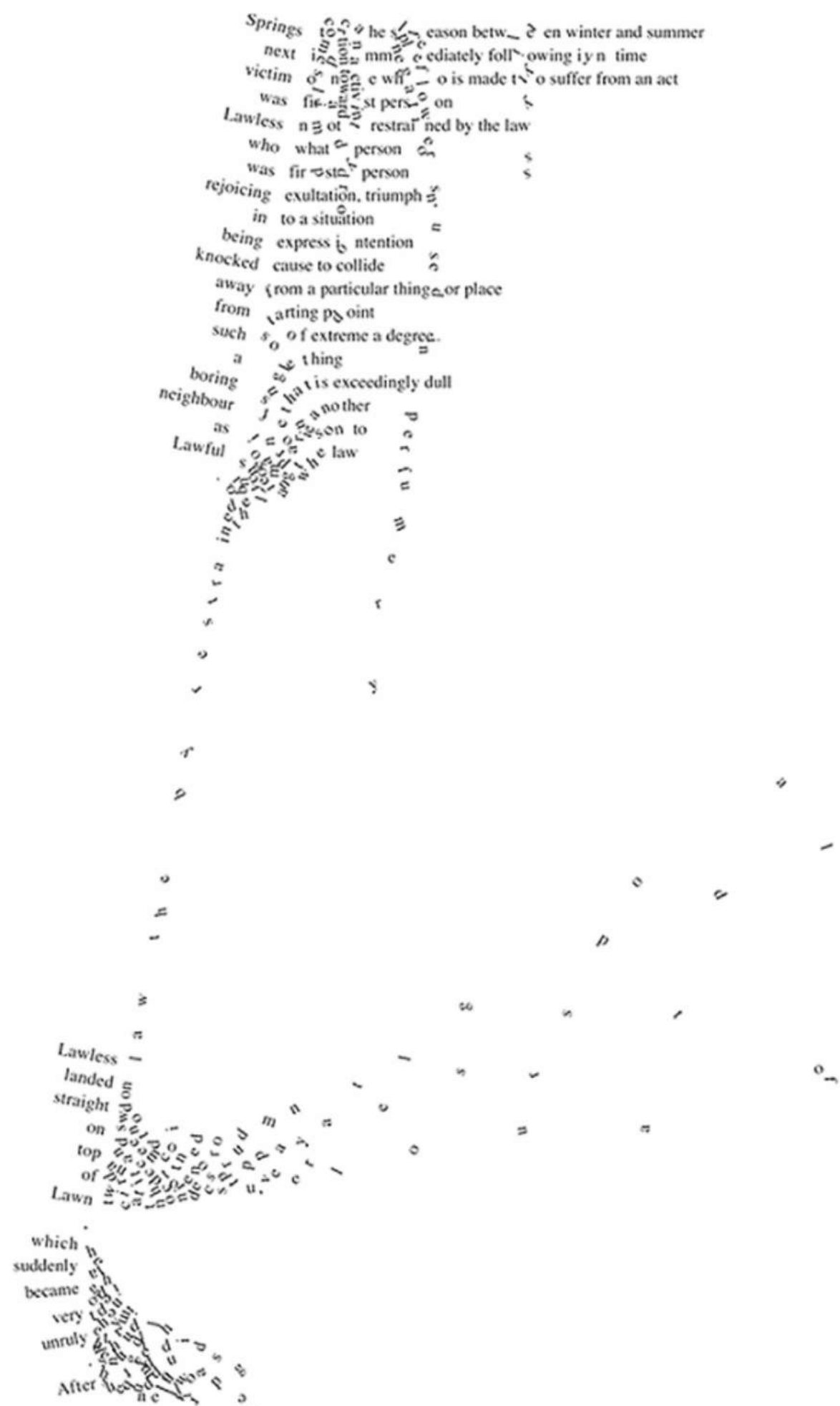


Сегодня мы наблюдаем в дизайне и издательском деле противоположные процессы. Знания и профессии вновь становятся кроссдисциплинарными, а компьютеры дают свободу и новые возможности.

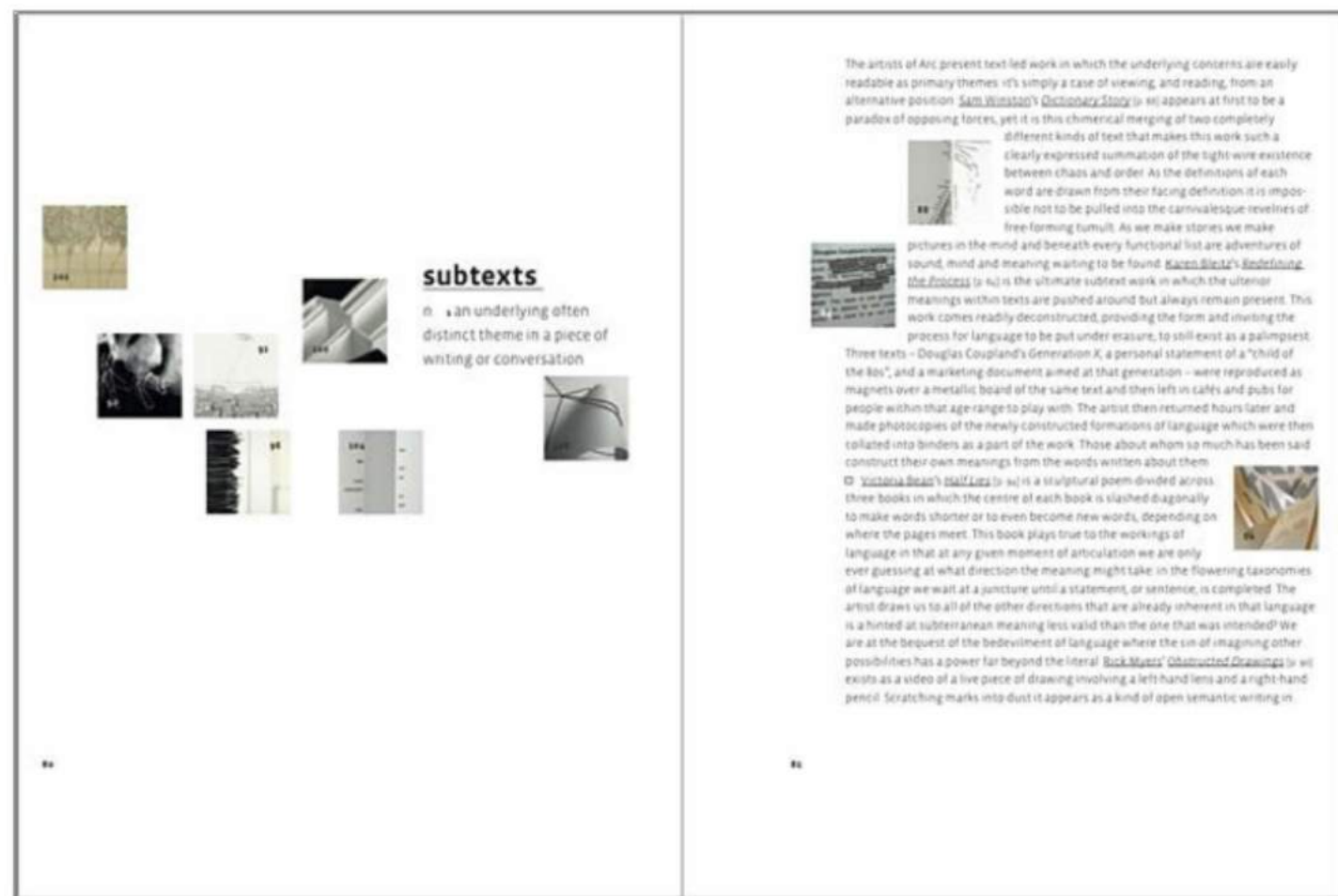
Современная типографика по-прежнему модульная. Но это не значит, что другой нет. Эксперименты британца Сэма Винстона бесконечно красивы.



Словарная история.
Сэм Винстон



Сегодня мы наблюдаем в дизайне и издательском деле противоположные процессы. Знания и профессии вновь становятся кроссдисциплинарными, а компьютеры дают свободу и новые возможности. Современная типографика по-прежнему модульная. Но это не значит, что другой нет. Эксперименты британца Сэма Винстона бесконечно красивы.



Каталог «Арк анбаунд». Дизайнер Этель Стругалла

Ушки над шапкой «Гардиана» хулиганят и флиртуют со строгими прямоугольниками ниже шапки.

Подписи к фотографиям еды «Фудпорно» огибают её контуры в традициях и духе географических карт.

Время выходить из прямоугольника.



Гардиан



Ушки над шапкой «Гардиана» хулиганят и флиртуют со строгими прямоугольниками ниже шапки.

Подписи к фотографиям еды «Фудпорно» огибают её контуры в традициях и духе географических карт.

Время выходить из прямоугольника.

ВЫХОД ИЗ ПРЯМОУГОЛЬНИКА



Фудпорн дейли



Ушки над шапкой «Гардиана» хулиганят и флиртуют со строгими прямоугольниками ниже шапки.

Подписи к фотографиям еды «Фудпорно» огибают её контуры в традициях и духе географических карт.

Время выходить из прямоугольника.



Гайдлайны Андроиды. Эكсей Пантелеев



Культурные традиции

ДИЗАЙНЕР, освоивший принципы и нюансы вёрстки, приступает к реальной работе и создаёт продукт: страницу, плакат, упаковку, сайт.

Важность конструкции нельзя недооценивать. Сколько ни говорится красивых слов о том, что дизайнер проектирует сценарии, интерфейс должен быть невидимым, а «дизайн — это как продукт работает, а не выглядит», 99 % результатов нашей повседневной работы — это макеты, экраны, страницы и шаблоны. Если дизайнер не может скомпоновать макет, результат будет слабым и любительским.

Вслед за Полом Рэндом процитирую Людвиг Миса ван дер Роэ: «Форма — это не цель, это результат нашей работы».

Если дизайнер наловчился верстать, он рискует превратиться в робота — генератора идеальных скучных макетов. Рано или поздно он задумывается об эстетике, визуальной культуре и стиле. И здесь он переходит из области геометрии в область культурологии, искусства и гуманитарных наук.

Какой должна быть эстетика? На какую культурную традицию опереться? Какой стиль выбрать? Это не заумные научные вопросы, надо каждый день выдавать макет, чтобы клиенту понравилось и ребятам не стыдно показать.

Мода облегчает ответы на такие вопросы. Два года назад дизайнеры рисовали фоны из дерева и замши, год назад — градиенты от лилового к жёлтому, сегодня обратились к матовым полупрозрачностям. Но если следовать за ребятами на Бехансе и Дрибле, получится третьесортный результат. Ребята на Бехансе и на Дрибле следуют за трендсеттерами — крупнейшими дизайнерами и рекламистами, и выдают вторичный результат. А хочется думать самому и отличать хорошее от плохого.

На что опереться русскому дизайнеру?

МѢСЯЦЪ МАРТА КЪ. МѢСЯЦЪ МѢСЯЦЪ МѢСЯЦЪ
 ГДА РАВЪ БЛАГЪ СЪ ДОБРОУ БЪСТНѢМЪ
 ВЪЗДРАСТЪ. БОЛЪШННХЪ ЖЕЛАДЕСТРАХЪ
 БЖННПРННМЕТЪ. ТЪ ГДА ВЪ СЕБѢ ЖЕВЪ
 СЕМЪЖНТННПРѢОБНАДѢВЪ. КЪ ОБѢШТА
 МЫНХЪ БЛАГЫНХЪ ПРНАТНЮ ПОДВНЗА
 НТЪ СЛАДАЖЕ ПОСЛОУШАННМЪ АКЪ СЪ
 ШТА ВѢРОЖТЪ ВЪ ДОЖВНАДѢВЪ ЖДЕЛА.
 ТАЖЕ ПАКЪ БОЖННѢ СЛАВОЖЕ ВЪ СПРННМЪ
 СЛАВНТЪ РОСПОДА. НЖЕ ВЪ СЪТЪ НОБЛАЖЕНѢ
 МЪ НРННЕНЕ ПНСКОУ ПѢРЕМННСКААГОТРА
 ДА. КРОТОСТН РАДНАНХЪ ТА. НЖЕ БОЖНН
 ДОБРОГОВѢННН. ДѢЛЪЮУТВРЪДНА РЕУЕ
 НОЖ. ПОСТНГЪШОУ БОГО НЕННЮ. НЖЕ ВЪ

Супрасльская рукопись 11 века

Славянская кириллическая традиция красива, интересна для изучения и бесспорно наша.

Но придётся цинично признать, что толку от устава, полуустава и вязи для ежедневной коммерческой работы никакого. Корни забыты, традиции утеряны, а главное — не имели развития в двадцатом веке.



Про-медия рекламирует кагор

В лучшем случае сегодня это выглядит так. Прямо скажем, узкоспециализированно.

Российский дизайнер оглядывается на американскую культуру: оттуда пришли главные бренды, традиции и приёмы рекламы:



Американский сайт Макдональдса

Весело и вкусно, но обратите внимание на типографику: прописные буквы и «кирпичное» выравнивание текстовых строк:



Этикетка виски «Джек Дэниелс»



Американский сайт Макдональдса

Весело и вкусно, но обратите внимание на типографику: прописные буквы и «кирпичное» выравнивание текстовых строк:



Реклама британская, а бренд и типографика — американские

Британский Макдональдс тоже устроен по американским принципам. Это неслучайно, у американской культуры сравнительно недолгая, но устоявшаяся и развивающаяся традиция.



Этикетка виски «Джек Дэниелс»

Передовой американский продукт выглядит смело и уверенно:



Дрель «Блек энд Декер»

Рядовая американская реклама выглядит топорно и прямолинейно:



А на русской почве всходит такое.



Дрель «Блек энд Декер»

Рядовая американская реклама выглядит топорно и прямолинейно:



Реклама «Шонис»



А на русской почве всходит такое.



Студенческая работа

В российских дизайнерских вузах преподаватели учат (говорят, даже заставляют) дизайнеров набирать прописными и верстать кирпичами.



Противопожарная наклейка в Коворкафе

Но зачем? Вклад Америки в дело капитализма неоценим, но в типографике логичнее опереться на европейскую культуру.

□ Главные идеи Возрождения, с которыми сложно не согласиться, — внутренняя и внешняя красота человека, универсальное образование, совершенствование знаний и умений, обращение к классике.

Q



Подписи к иллюстрациям на иврите, греческом и латыни напоминают и о собственной культурной истории Европы.
Франческо Колонна. Сон Полифила. Альд Мануций, 1499

Антиква, гармоничные пропорции и поля, элегантная типографика, изящные иллюстрации — подходящий антураж для интеллектуального чтения, научного материала, умного и роскошного продукта.

В этом беспроектном жанре сделаны книги Эдварда Тафти,



Подписи к иллюстрациям на иврите, греческом и латыни напоминают и о собственной культурной истории Европы.
Франческо Колонна. Сон Полифила. Альд Мануций, 1499

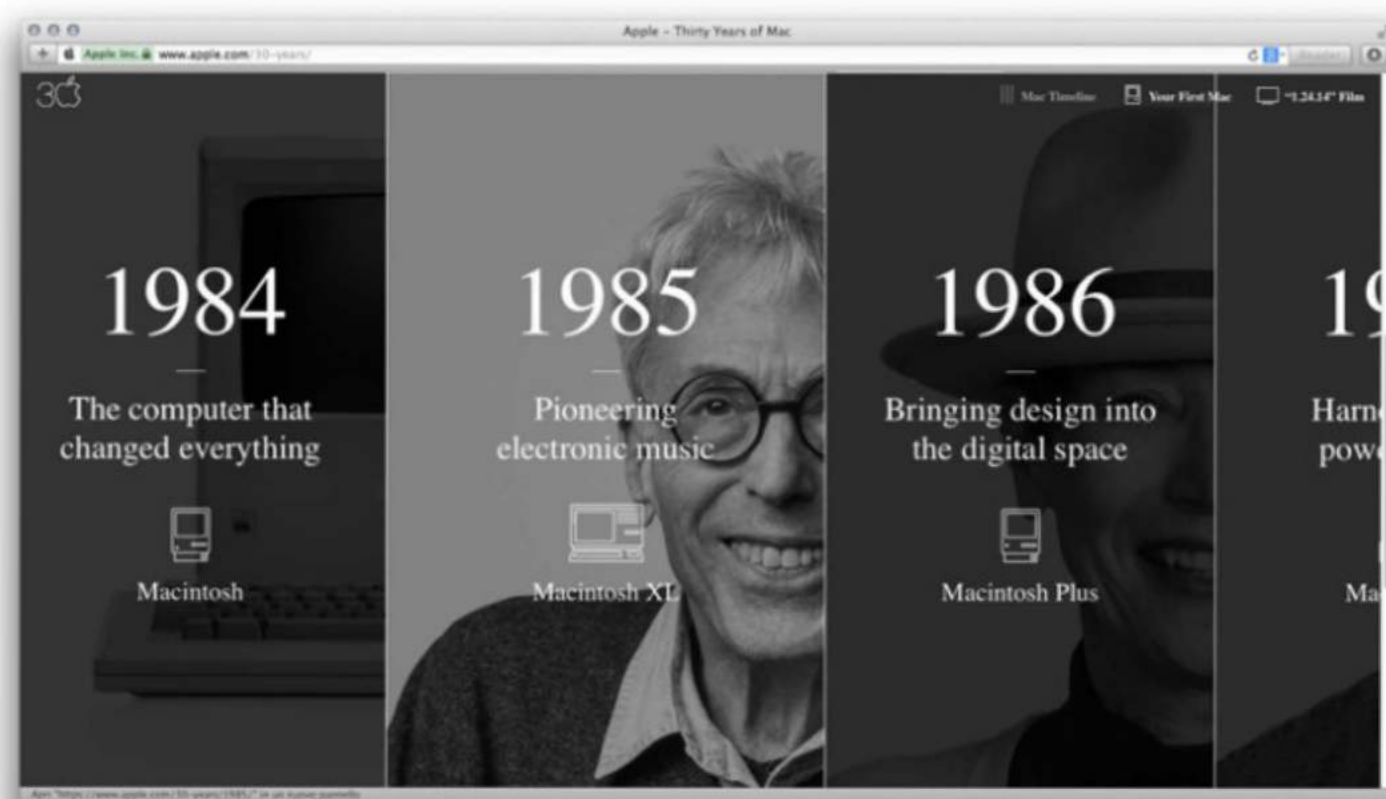


Эдвард Тафти. Наглядное объяснение. Графика пресс, 1997. Иллюстрации Бонни Скентон

Антиква, гармоничные пропорции и поля, элегантная типографика, изящные иллюстрации — подходящий антураж для интеллектуального чтения, научного материала, умного и роскошного продукта.

В этом беспроектном жанре сделаны книги Эдварда Тафти,

...свёрстан промосайт Эпла и страница Коворкафе.



Маку — 30 лет



Страница «Коворкафе»

□ И так, одной ногой наш дизайнер стоит на традициях Возрождения. На что поставить другую?

Второй железобетонный европейский жанр имеет много имён: международный дизайн, швейцарская типографика, стиль аэропорта, европейский модернизм. Я называю его просто и непритязательно — «икее».

Патриоты могут быть спокойны, потому что швейцарская типографика выросла из Баухауса, а Баухаус заимствовал у группы «Стиль». На всё это прямо или косвенно повлияли наши соотечественники: Лисицкий, Кандинский, Родченко, Маяковский, Малевич. К сожалению, потом опустился железный занавес, и мировой дизайн в двадцатом веке развивался уже без нас.

Флаговый набор, контраст кеглей, модульная сетка — универсальный визуальный язык деловой информации, транспортной навигации, рекламы, упаковки, инструкций к телевизорам и всего на свете. Это дизайнерский режим по умолчанию.

Коробочка с чем-то икеевским.
Стокгольмская дизайнерская лаборатория





Айфон



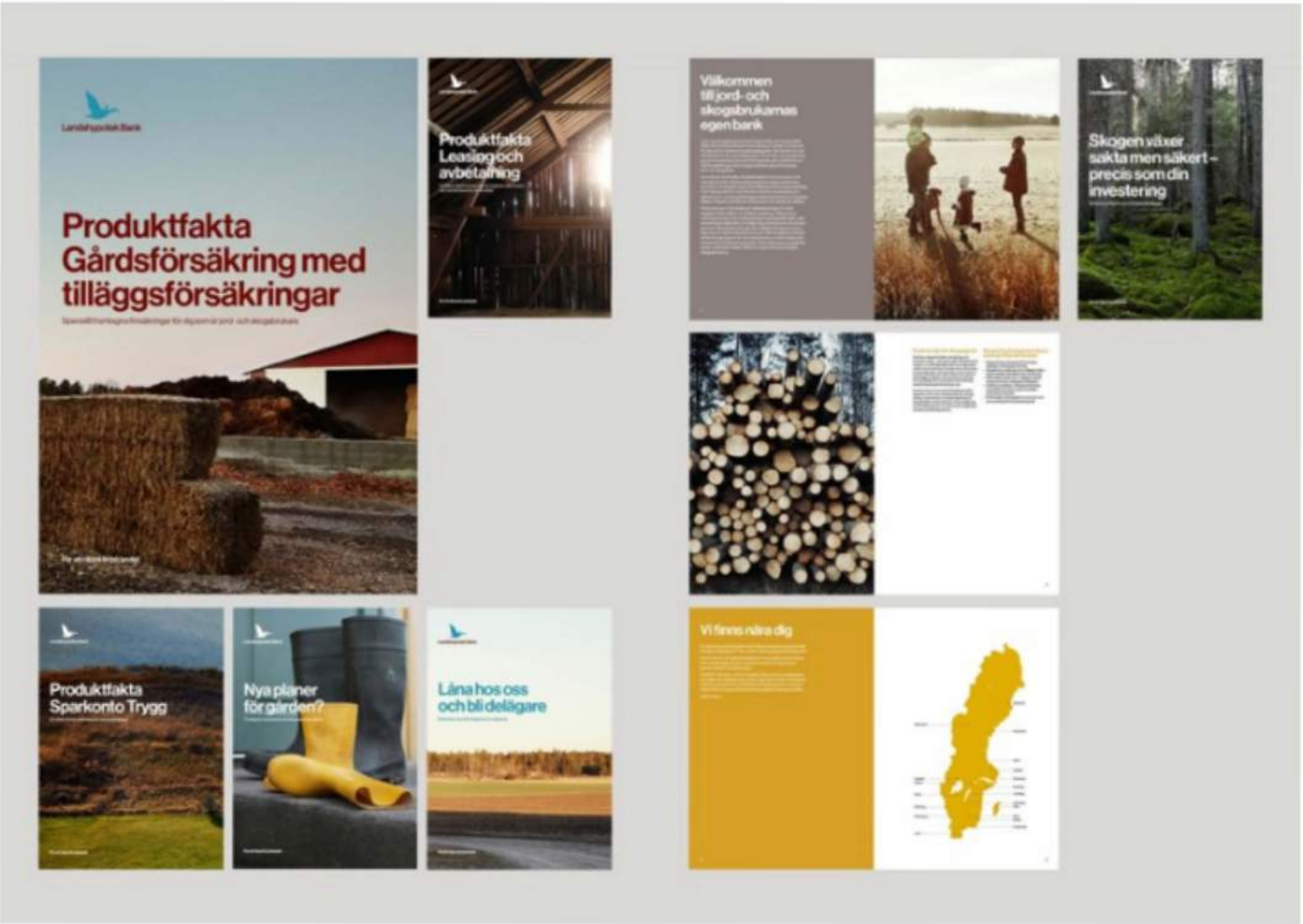
Евродизайн прекрасно работает в интерфейсах,



Наклейки
на картриджи T2

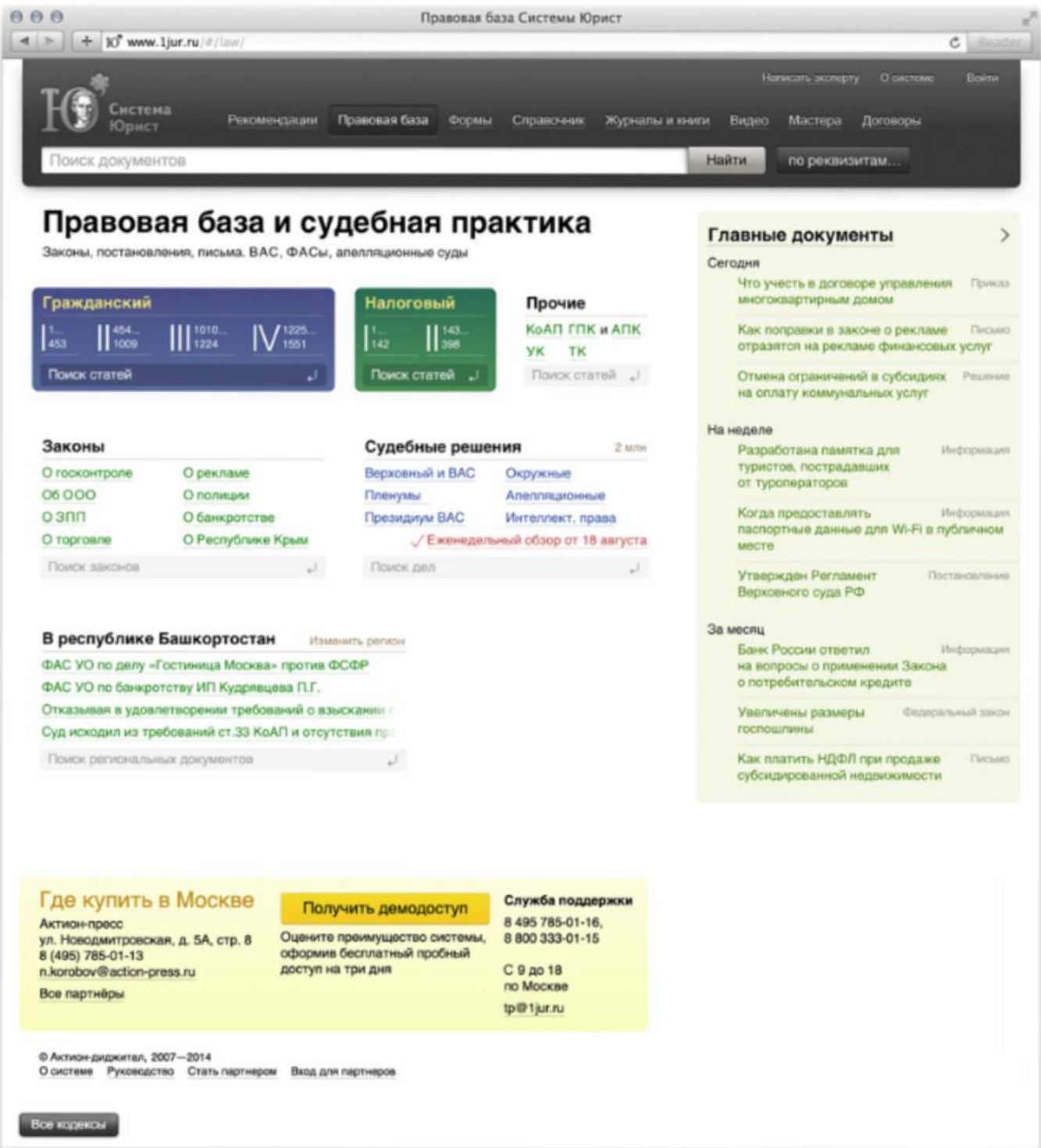
на картриджах для принтера...

В фирменных стилях банков...



Ляндсипотек банк. Стокгольмская дизайнерская лаборатория

и в веб-сервисах.



Правовая база «Системы Юрист»

Возрождение или «икея» — это базовый выбор нейтрального скелета дизайна. Чтобы дизайн работал и запоминался, на него нужно нарастить мясо — графический ход и фирменный стиль. Чтобы выйти за рамки модных клише Беханса и Дрибла, дизайнеру нужна культурная эрудиция.

У нашего героя — русского дизайнера — остались свободны руки, глаза и голова. Их стоит употребить на изучение истории искусств, промышленности, архитектуры, типографики, отдельных художников, стилей в иллюстрации и рекламе. Дизайнер должен коллекционировать наблюдения, предметы, явления и форматы. Всё что произошло до и после Возрождения, до и после швейцарского стиля, до и после Петра I — бесконечный источник подсказок, решений и вдохновения.

Конец

Без иллюстраций

С иллюстрациями

Элементы

Жизнь и приключения Робинзона Крузо

путешествия Жизнь и приключения Робинзона Крузо

Робинзона Крузо
История моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки

Путешествия: жизнь и приключения Робинзона Крузо

 Робинзон Крузо

Путешествия: жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове

ПУТЕШЕСТВИЯ Робинзона Крузо
История моряка из Йорка, прожившего 28 лет в полном одиночестве на необитаемом острове у берегов Америки

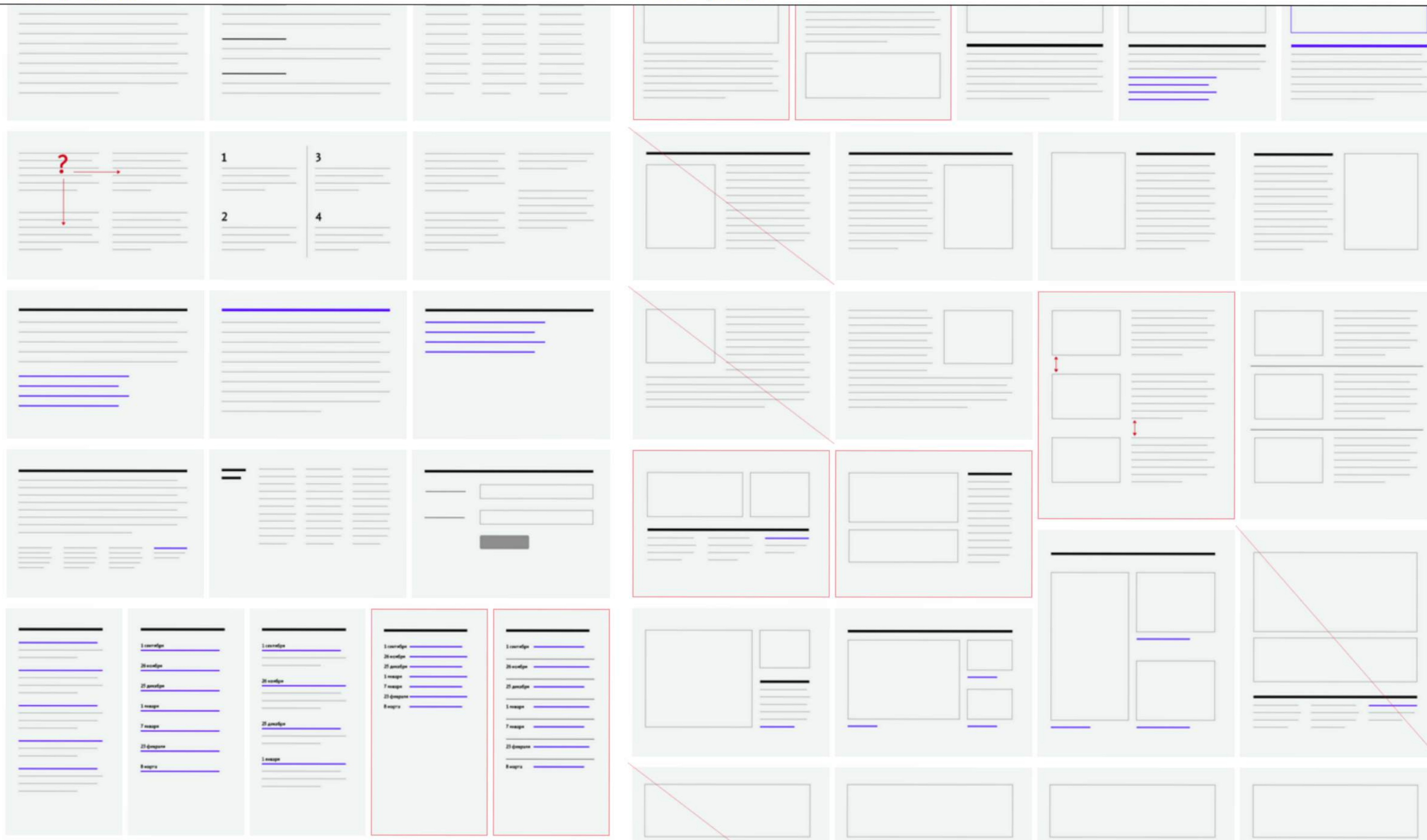
23 февраля

931 просмотр • 23 комментария

Модули

С иллюстрациями

Модули



С иллюстрациями

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|

The diagram consists of four vertical panels, each containing a series of horizontal lines. The first panel has 6 lines. The second panel has 10 lines and is crossed by a red diagonal line. The third panel has 8 lines. The fourth panel has 10 lines. The lines are arranged in a way that suggests a flow or progression from left to right.

Figure 1 shows three wireframe examples of a form layout. The first wireframe (left) has three columns: '23 февраля', '8 марта', and '9 мая'. The second wireframe (middle) has two columns: '23 февраля' and '8 марта'. The third wireframe (right) has two columns: '23 февраля' and '27 июня'. Each wireframe shows a header bar, a table with columns, and a footer bar. The columns are labeled with dates and have corresponding input fields.

The image displays four wireframe layouts for a web page, arranged horizontally. Each layout consists of a light gray rectangular area representing the page. The first layout on the left is crossed out with a red diagonal line. The other three layouts show different arrangements of a header, main content area, and footer. The first layout has a large header box at the top, a horizontal line below it, and a footer area with three columns of text. The second layout has a large header box at the top, a horizontal line below it, and a footer area with three columns of text. The third layout has a large header box at the top, a horizontal line below it, and a footer area with three columns of text. The fourth layout has a large header box at the top, a horizontal line below it, and a footer area with three columns of text.

The diagram illustrates the correct and incorrect ways to solve a Robinson Crusoe problem. The left side, marked with a red diagonal line, shows an incorrect approach where the second column of the table is highlighted with a red double-headed arrow, suggesting a change in the second column. The right side shows the correct approach, where the second column is not highlighted, and the table is correctly structured to represent the problem.

| Робинзон | Крузо | Робинзон | Крузо |
|----------|-------|----------|-------|
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 |

The image displays four wireframe templates for a page layout, each featuring a red number '42' in the top right corner. The templates illustrate different ways to integrate the number into the design:

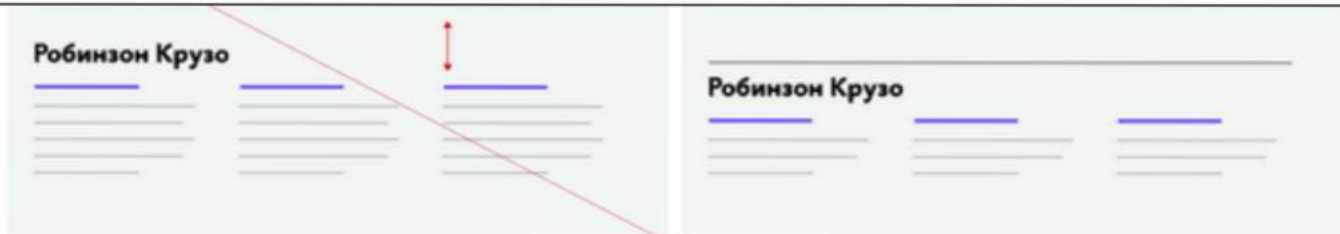
- Template 1 (Leftmost):** The number '42' is placed to the right of a vertical stack of five horizontal lines, which are aligned with the right edge of the main content area.
- Template 2:** The number '42' is placed to the right of a single horizontal line that spans the width of the main content area.
- Template 3:** The number '42' is placed to the right of a single horizontal line that spans the width of the main content area.
- Template 4 (Rightmost):** The number '42' is placed to the right of a single horizontal line that spans the width of the main content area.

Each wireframe includes a header section with a black circle and a dashed line, a main content area with a large rectangle and several horizontal lines, and a footer section with a single horizontal line.

Без иллюстраций

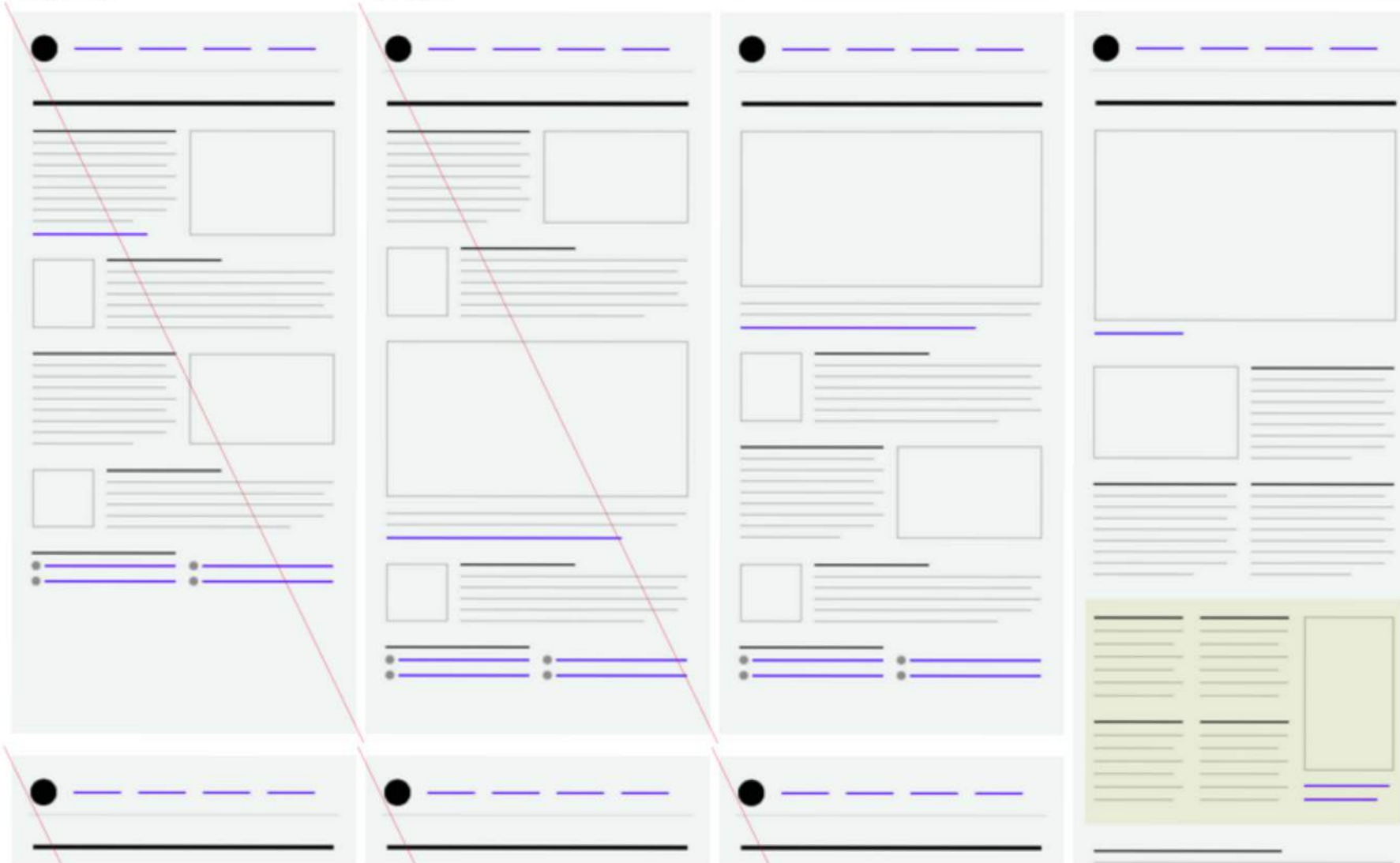
С иллюстрациями

Страницы



Модульная

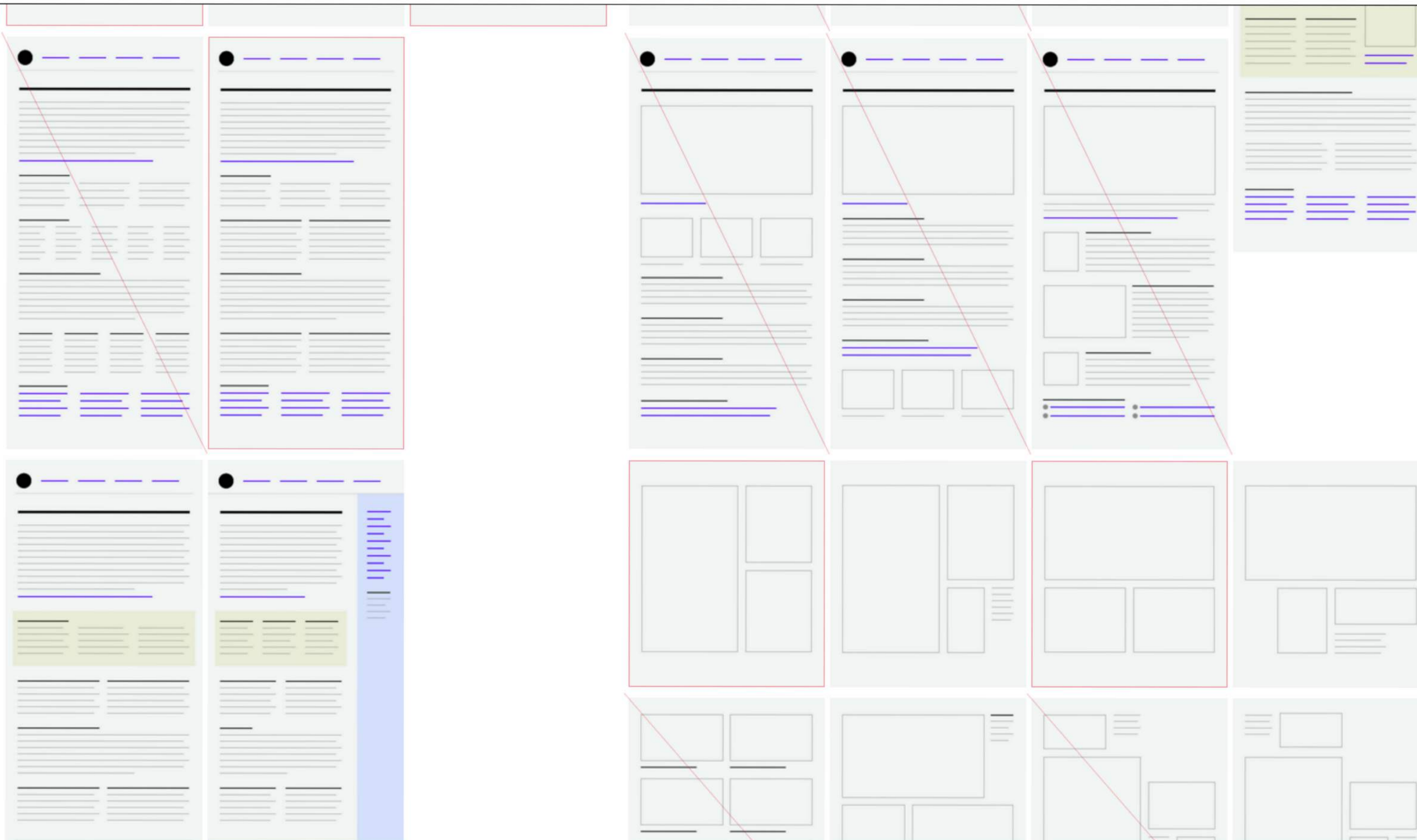
Текстовая



Без иллюстраций

С иллюстрациями

Страницы



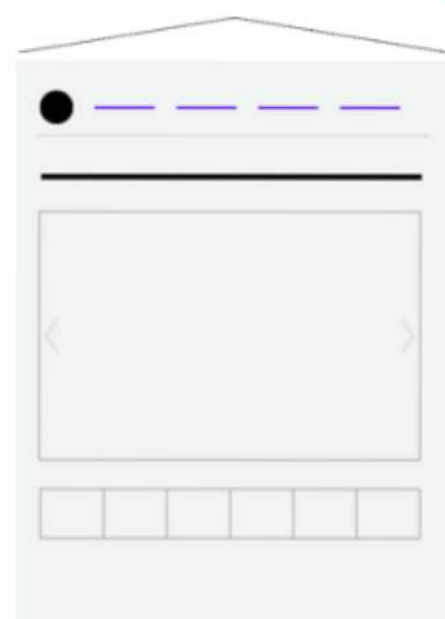
Без иллюстраций

С иллюстрациями

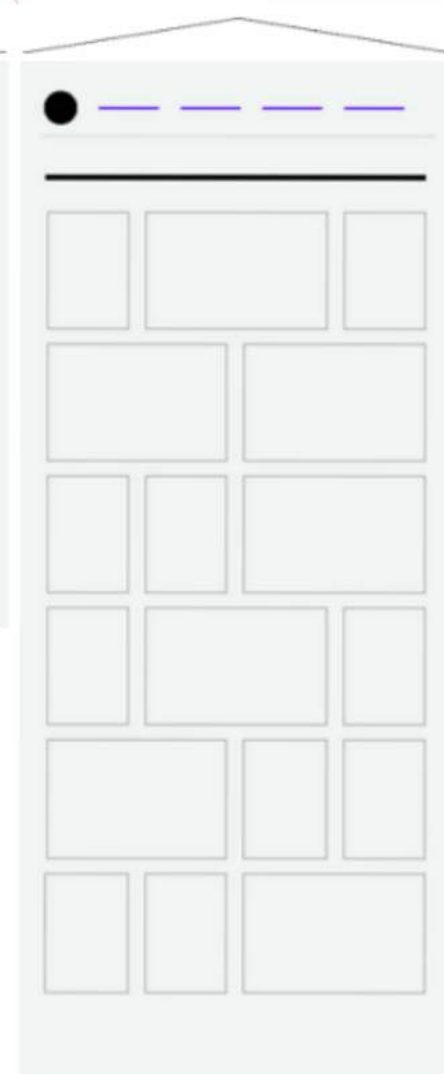
Страницы



Лента



Фоторама



Плитка



Рубрикатор



Горбунов Артём Сергеевич
Типографика и вёрстка

Автор и арт-директор Артём Горбунов
Дизайнер Александр Кан
Фотограф Владимир Колпаков
Каллиграф Анна Данилова
Метранпаж и соавтор тестов
Сергей Фролов
Разработчики Рустам Кулматов
и Василий Половнёв

Книга набрана шрифтами
«Бюросериф» и «Бюросанс»
Дизайн-бюро Артёма Горбунова
Большая Новодмитровская улица,
дом 36, строение 2
Москва, Россия, 127015
bureau.ru